RÉFÉRENCES

Portfolio 2026

FABRE & SPELLER
architectes

Clermont-Ferrand · Paris · Bamberg

Siège
7 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand, France

Contact
04 73 36 65 17
clermont@fabre-speller.com

Site internet
fabrespeller.com

L’AGENCE

Construire à partir du lieu, pas d’une forme a priori.

BUREAUX

Clermont-Ferrand (siège)
Paris
Bamberg (Allemagne)

CO-GÉRANTS

Xavier Fabre
Vincent Speller

EN CHIFFRES

1986 : création de l’agence
40 ans de pratique
Plus de 30 théâtres et lieux de culture
12 prix et distinctions

DISTINCTIONS

2019 — Trophée d’or du cadre de vie, catégorie Cœur de Ville, Avignon
2019 — Rubans du Patrimoine, prix spécial Dynamisme territorial
2018 — Mention spéciale, Grand Prix AFEX, salon de musique de Repino
2011 — Prix spécial Bois et Innovation, Trophées du Bois, Le Pontet
2002 — Lauréat « Villa Urbaine Durable », PUCA
1996 — Théâtre des Salins, Martigues, mentionné à l’Équerre d’argent
1989 — Lauréat des Albums de la Jeune Architecture
1986 — Exposition à la Biennale de Venise

Créée en 1986 et dirigée par Xavier Fabre et Vincent Speller, l’agence FABRE & SPELLER conçoit, transforme et restaure des lieux de culture et des bâtiments patrimoniaux, en France et à l’étranger, depuis ses bureaux de Clermont-Ferrand, Paris et Bamberg.

Chaque projet part du site existant, de sa mémoire, de son tracé et de ses usages, plutôt que d’un geste indépendant du contexte. Une manière de faire que le critique Maurice Culot, dans le texte fondateur de l’agence, décrivait comme une « architecture du silence ».

01 — Des bâtiments faits pour servir, mais ouverts à l’imprévu de ceux qui les habitent.

02 — Des constructions pensées pour durer, à leur place dans la ville, comme une pierre dans l’édifice.

03 — Une recherche d’évidence et de discrétion : la forme tient sa force de l’usage qu’elle sert.

Deux pôles de taille volontairement légère, qui s’épaulent selon la charge et les compétences requises par chaque projet, avec une forte culture du dessin à la main.

NOS DOMAINES D’INTERVENTION

LA SCÈNE

Le cœur de notre travail : les lieux où l’on joue, où l’on répète, où l’on écoute. Opéras de Clermont-Ferrand, d’Avignon et de Metz, TNP à Villeurbanne, Théâtre du Rond-Point et Théâtre de l’Athénée à Paris, Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf. Avec les scénographes, les acousticiens et les équipes techniques des théâtres.

LE PATRIMOINE

Restaurer des édifices protégés et les adapter aux usages d’aujourd’hui : Grotte Chauvet 2, site inscrit au patrimoine mondial de l’UNESCO, Opéra-Théâtre de Metz, cinéma Le Louxor à Paris, prison Sainte-Anne à Avignon.

ÉQUIPEMENTS PUBLICS ET LOGEMENTS

Théâtres, opéras, musées, médiathèques, équipements publics et logements, depuis Paris, Clermont-Ferrand et Bamberg.

À L’INTERNATIONAL

Six théâtres en Allemagne, avec des architectes allemands associés : Düsseldorf, Braunschweig, Freiburg, Trier, Krefeld, Coburg. En Russie, le Mariinsky III à Saint-Pétersbourg et la salle de concert de Repino ; en Chine, le Théâtre de Babel à Dalian.

NOTRE MÉTHODE

Comprendre : étudier l’édifice, son histoire, ses contraintes et ses usages. Concevoir : avec une équipe de scénographes, acousticiens, ingénieurs et économistes. Construire : suivre le chantier, souvent en site occupé, phase par phase.

PHOTO D’ÉQUIPE EN COURS

Clermont-Ferrand — siège
7 place Michel de l’Hospital
63000 Clermont-Ferrand

Paris
10 rue des Feuillantines
75005 Paris

Bamberg
An der Spinnerei 3
96047 Bamberg, Allemagne

SOMMAIRE

CHÂTEAU-GONTIER — CHÂTEAU-GONTIER **4**
LA JETÉE — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **6**
MÉDIATHÈQUE L'HÔTEL DIEU — DÔLE **9**
THÉÂTRE MUNICIPAL — ARLES - 13 . . . . . **11**
THÉÂTRE — VALENCE - 26 . . . . . **13**
THÉÂTRE MUNICIPAL — YSSINGEAUX - 43 . . . . . **15**
SALLE MARIA CASARÈS — MONTREUIL - 93 . . . . . **17**
MÉDIATHÈQUE — BOURGOIN-JALLIEU - 38 . . . . . **20**
THÉÂTRE MUNICIPAL — AURILLAC - 15 . . . . . **23**
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE — PARIS - 75 . . . . . **26**
LE PARVIS — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **28**
RÉSIDENCE LE BELVÉDÈRE — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **30**
RÉSIDENCE « OLYMPIE » — BEAUMONT - 63 . . . . . **32**
COUR DES TROIS COQUINS — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **35**
MÉDIATHÈQUE — LANNION - 22 . . . . . **38**
THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE — MONTLUÇON - 03 . . . . . **41**
THÉÂTRE MARIINSKY III — SAINT-PETERSBOURG - Russie **43**
LA GRENETTE — YSSINGEAUX - 43 . . . . . **45**
RÉSIDENCE « LE MADISON » — BEAUMONT - 63 . . . . . **48**
MAISON DE PAYS — CARPENTRAS - 84 . . . . . **49**
VILLA ESCHER — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **51**
RÉSIDENCE « LA COURÉE » — COURNON D'AUVERGNE - 63 . . . . . **53**
COMPLEXE FUNÉRAIRE — MARTIGUES - 13 . . . . . **55**
MAISON DES ARTS DU CIRQUE — BOURG-SAINT-ANDÉOL - 07 . . . . . **58**
THÉÂTRE DU ROND POINT — PARIS - 75 . . . . . **62**
AUDITORIUM DE MUSIQUE — LE PONTET - 84 . . . . . **64**
PLACE ANTONIN CHASTEL — THIERS - 63 . . . . . **66**
ZAC DE LA GARE — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **68**
LOGEMENTS « LE CARMEL » — MOZAC - 63 . . . . . **71**
OBSERVATOIRE — NICE - 06 . . . . . **73**
THÉÂTRE MUNICIPAL — SAINT DIZIER - 52 . . . . . **75**
COLLÈGE BLAISE PASCAL — SAINT-FLOUR - 15 . . . . . **77**
THÉÂTRE TEMPORAIRE — SÈTE - 34 . . . . . **80**
TNP-THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE — VILLEURBANNE - 69 . . . . . **82**
ARCHEVÊCHÉ — AVIGNON - 84 . . . . . **86**
CINÉMA « LES AMBIANCES » — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **88**
CTRE CULTUREL LES CLÉVOS — ETOILE SUR RHONE - 26 . . . . . **91**
CENTRE CULTUREL — VILLENEUVE-LE-ROI - 94 . . . . . **94**
OPÉRA-THÉÂTRE MUNICIPAL — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **96**
CINÉMA LE LOUXOR — PARIS - 75 . . . . . **101**
EHPAD PIERRE-FERRAND — ROYERE-DE-VASSIERE - 23 . . . . . **104**
THÉÂTRE MOLIÈRE — SÈTE - 34 . . . . . **106**
SALLE MELCHIOR PHILIBERT — CHARLY - 69 . . . . . **111**
CASINO THÉÂTRE — CHÂTEL-GUYON - 63 . . . . . **114**
PÔLE INTERMODAL — CLERMONT-FERRAND - 63 . . . . . **116**
THÉÂTRE DES CARMES — CONDOM - 32 . . . . . **118**
SALLE DE SPECTACLE — CHÂTEAU D'OLERON - 17 . . . . . **121**
THÉÂTRE DE BABEL — DALIAN - CHINE **125**
THÉÂTRE DE « L'USINE » — SAINT-CERÉ - 46 . . . . . **127**
GROTTE CHAUVET — VALLON PONT D'ARC - 07 . . . . . **128**
EHPAD LA VENÇOISE — VENCE - 06 . . . . . **133**
ESPACE SAINTE-ANNE — LANNION - 22 . . . . . **134**
THÉÂTRE ATHÉNÉE — PARIS - 75 . . . . . **136**
SALLE DE CONCERT — REPINO - ST PETERSBOURG - RUSSIE **137**
ESPACE MALRAUX — CHAMBERY - 73 . . . . . **139**
ÎLOT CHAMPOLLION — PARIS 5ème - 75 . . . . . **141**
CITÉ SCOLAIRE MARIE CURIE — SCEAUX - 92 . . . . . **144**
LE PEIX - LOGEMENTS — ISSOIRE - 63 . . . . . **149**
SALLE MULTIVALENTE — LA ROCHE POSAY - 86 . . . . . **151**
ESPACE K. MICHAEL GRUBER — STRASBOURG - 67 . . . . . **153**
OPÉRA THÉÂTRE — AVIGNON - 84 . . . . . **156**
PRISON SAINTE ANNE — AVIGNON - 84 . . . . . **158**
THÉÂTRE LA FOUDRE — LE PETIT QUEVILLY - 76 . . . . . **160**
RÉSIDENCE SOCIALE - FJT — MONTBRISON - 42 . . . . . **162**
EHPAD DE LA CORETTE — MUR DE BARREZ - 15 . . . . . **166**
HALLE CÉLESTIN-QUINCIEU — AIGUILHE - 43 . . . . . **167**
CAMPUS ÉTUDIANT I — GRASSE - 06 . . . . . **169**
LA FABRIQUE DE LA DANSE — PARIS - 75 . . . . . **171**
LABORATOIRE INRAE — SAINT-GENES-CHAMPANELLE - 63 . . . . . **173**
GLACIORIUM — MONTENVERS - MER DE GLACE - CHAMONIX 74 **175**
MUSÉE BARGOIN — CLERMONT-FD - 63 . . . . . **177**
THÉÂTRE — DÜSSELDORF - ALLEMAGNE **179**
TÉLÉCABINES DE MONTENVERS — CHAMONIX - MONTENVERS-Mer de Glace - 74 . . . . . **181**
RÉAMÉNAGEMENT DE BUREAUX — CLERMONT-FERRAND (63) . . . **183**
THÉÂTRE LES PÉNITENTS — MONTBRISON 42 . . . . . **185**
PLACE DES MARTYRS — MONTPELLIER - 34 . . . . . **193**
PARC ZOOLOGIQUE — MULHOUSE - 68 . . . . . **194**
THÉÂTRE MAX JACOB — QUIMPER - 29 . . . . . **196**
MUSÉE DU CREUX DE L'ENFER — THIERS - 63 . . . . . **203**
DOMAINE DE MONTLOSIER — AYDAT - 63 . . . . . **206**
CAMPUS ÉTUDIANT II — GRASSE - 06 . . . . . **208**
ÉCOLE DES ARTS (C1) — MARIGNANE - 13 . . . . . **210**
ÉCOLE DES ARTS (I1) — MARIGNANE - 13 . . . . . **212**
PALAIS DE JUSTICE — MOULINS 03 . . . . . **213**
CASERNE BRUNE — BRIVE - 19 . . . . . **214**
OPÉRA THÉÂTRE — METZ - 57 . . . . . **216**
PALAIS DES FÊTES — STRASBOURG 67 . . . . . **219**
THÉÂTRE NATIONAL — BRUNSWICK - ALLEMAGNE **220**
THÉÂTRE MUNICIPAL — FREIBURG - ALLEMAGNE **222**
THÉÂTRE MUNICIPAL — TRIER - ALLEMAGNE **224**
THÉÂTRE MUNICIPAL — KREFELD - ALLEMAGNE **226**
THÉÂTRE RÉGIONAL — COBOURG - ALLEMAGNE **228**

CHÂTEAU-GONTIER

Théâtre des Ursulines

MAÎTRISE D'OUVRAGE

District de Château-Gontier

PATRIMOINE

Classé Monument Historique

Il y avait un cloître avec deux côtés et une face inachevée. L'idée a été d'adosser à cette troisième aile le théâtre. Un cloître est forcément un lieu fédérateur. C'est une cour sur laquelle s'agrègent d'autres ensembles. C'est le génie du site. Nous avons eu la sagesse de terminer l'aile amorcée. Nous avons développé une transition classique, qui réutilise les foyers traditionnels du théâtre. La rigueur de la façade XVIIème siècle nous a amenés à une certaine sobriété. D'où une transition réussie entre l'intérieur et l'extérieur. Effectivement, le théâtre est masqué par la façade, mais nous acceptons la disparition du théâtre. D'ailleurs, cela était courant au XVIIème siècle. L'arrière, c'est l'imaginaire. Un lieu comme celui-ci doit avoir la programmation la plus ouverte possible, pour le public le plus large possible.

Il faut que le plateau puisse accueillir le théâtre et la danse. Nous voulions également garder une certaine qualité d'accueil du public. Les gens doivent sentir qu'ils sont dans un théâtre ! Le choix c'est porté sur des matériaux liés à l'histoire du théâtre. Mais je considère comme moderne un théâtre comme celui-là, qui entretient un lien avec l'histoire tout en ayant les avantages techniques contemporains. C'est le paradoxe d'une référence historique qui se fait discrète. Ce qui me paraît intéressant, c'est d'apporter dans une ville moyenne, un équipement de tradition urbaine. Le théâtre n'est pas réservé à une élite ! Les bâtiments doivent accueillir ce nouveau public, en rappelant l'idée du plaisir, d'une certaine fête. Ce théâtre est à la jonction de cette histoire.

Localisation
CHÂTEAU-GONTIER

Coût travaux H.T.
4,46 M€ HT

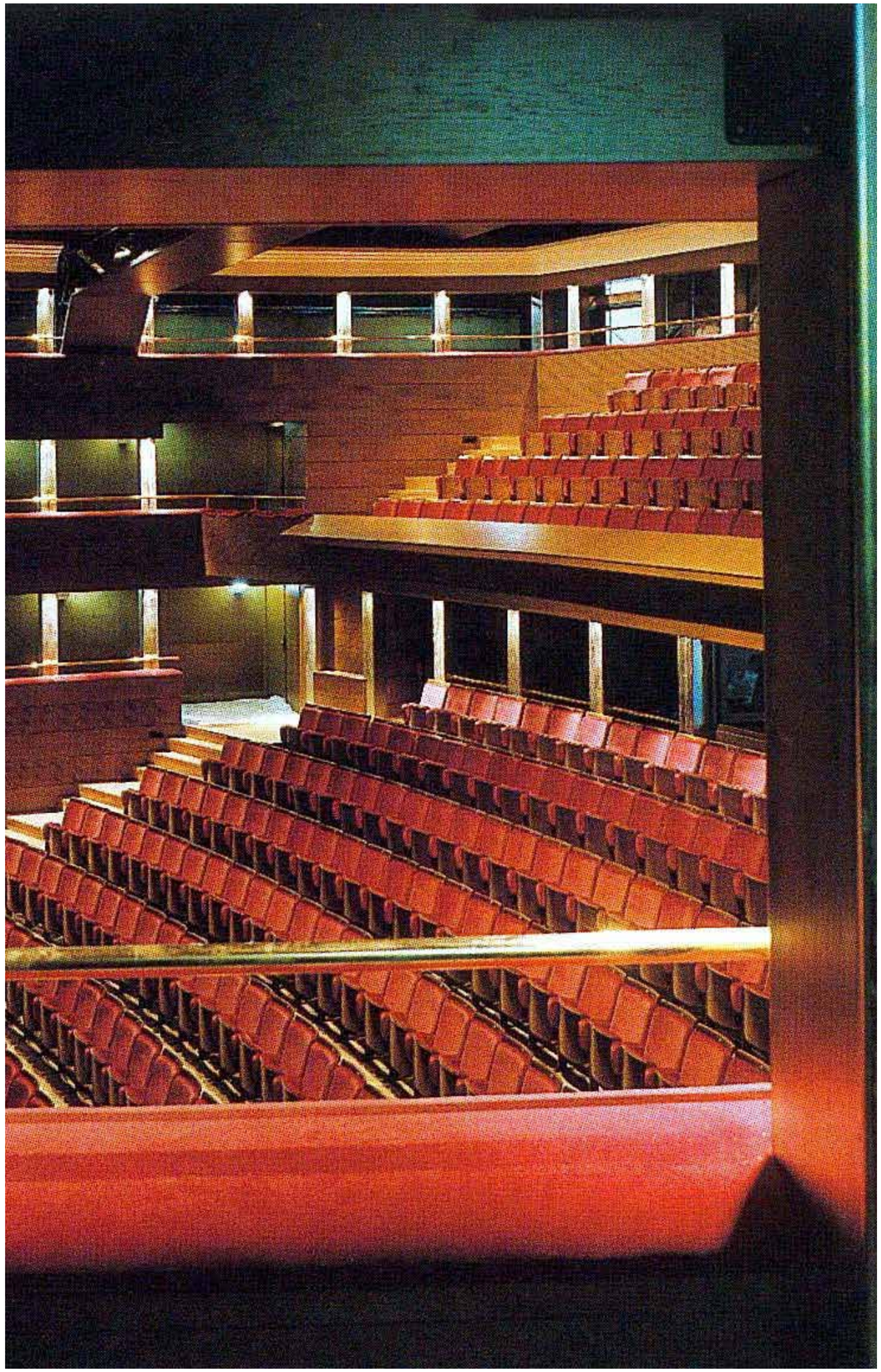
Année fin travaux
1999

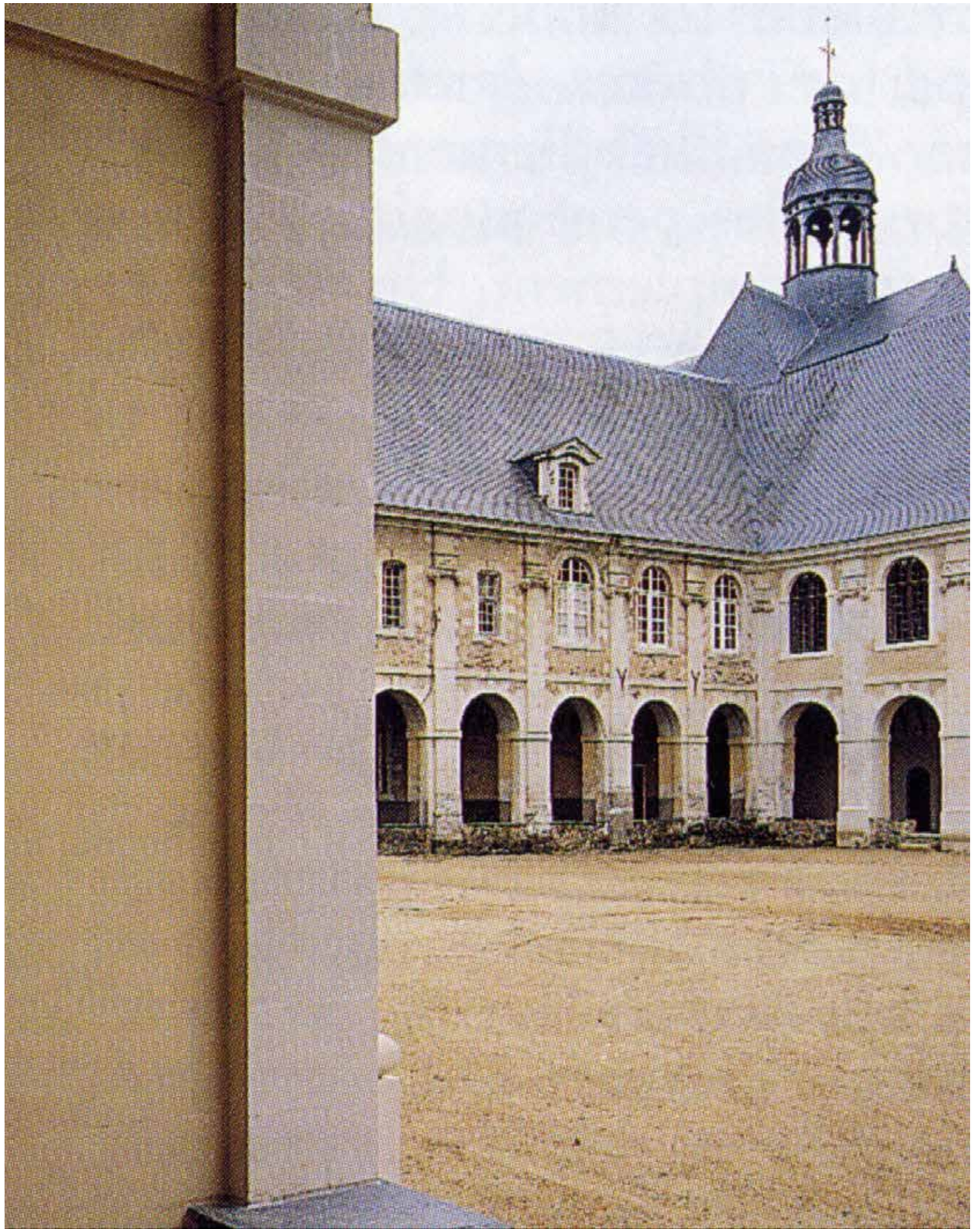
Surface HON
2 729 m² HON (550 places)

Maître d'ouvrage
District de Château-Gontier









LA JETÉE

Reconstruction du Centre de documentation sur le Court-Métrage

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Clermont-Ferrand

Le bâtiment existant offrait trois niveaux partiels répartis en deux ailes dont les structures et façades se différenciaient fortement. Le programme dans sa variété et sa richesse s'intègre dans la structure existante.

Le projet refond les plateaux et intègre l'installation d'un principe de mobilier qui identifie chaque fonctionnement dans sa spécificité, par son dessin réalise l'émergence emblématique du nouvel équipement. Au cœur du projet se superpose l'accueil du public et les cabines de visionnage qui émergent de la toiture, où le cuivre devient une référence à la ville et au cinéma :

La passerelle, en référence à Chris Marker, pour réveiller l'imaginaire et faire miroir aux toits de Clermont-Ferrand, comme un trait d'union

Les hublots rappellent les « boîtes noires » de Méliès, Jules Verne, Caro et Jeunet…

La tour de phare d'escalier, la voûte de la salle de réunion, les passerelles, les alcôves de la bibliothèque, le plafond en coque renversée de la salle de projection sont autant d'évocations que propose « la Jetée »

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
1,12 M€

Livraison
2000

Surface
1 590 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

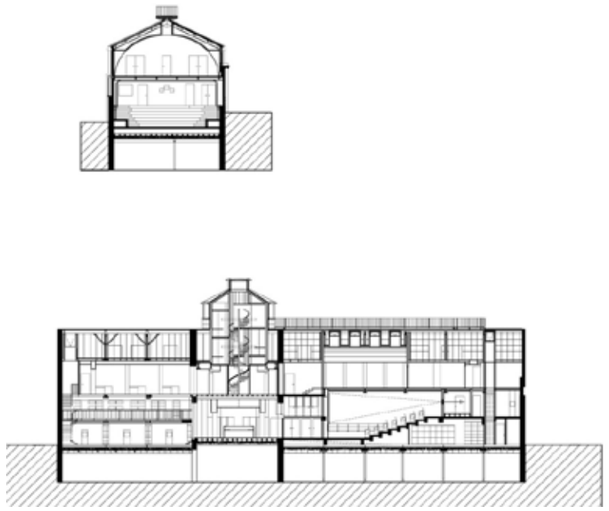


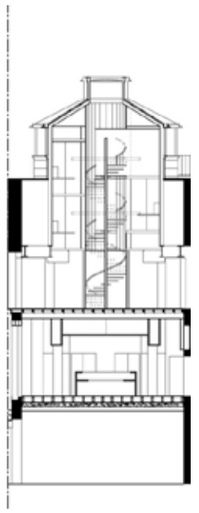



















Traces de Vies
film

MÉDIATHÈQUE L'HÔTEL DIEU

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Dôle

PATRIMOINE

Classé MH

La médiathèque de l'Hôtel-Dieu de Dole résulte de la réhabilitation lourde de l'ancien hôpital Renaissance (réhabilité entre 1998 et 2000). éutilisation des espaces hospitaliers (cuisine, dortoirs, salles de soins…) transformés en salles de lecture et de prêt, tout en restaurant les lieux patrimoniaux emblématiques (pharmacie, bureau de la mère supérieure) et en les intégrant dans un parcours culturel. Le bâtiment est adapté aux usages contemporains (circulations, accueil du public, espaces multimédia, locaux de conservation) tout en mettant en valeur le caractère Renaissance de l'édifice, qui abrite désormais archives municipales, bibliothèque patrimoniale, médiathèque centrale et direction des médiathèques du Grand Dole.

Localisation
DÔLE

Coût
3,2 M€

Livraison
2000

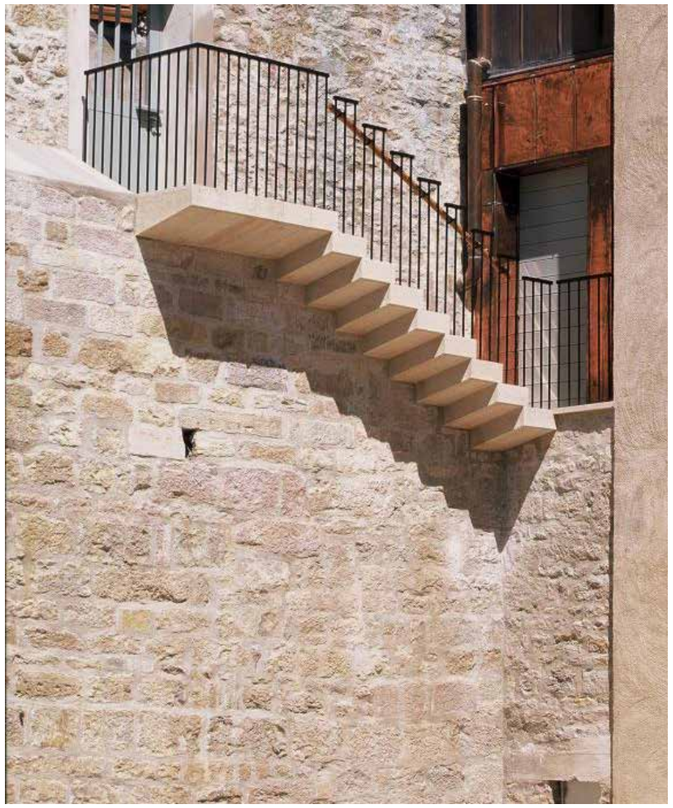
Surface
3 700 m²

Missions
Base + mobilier

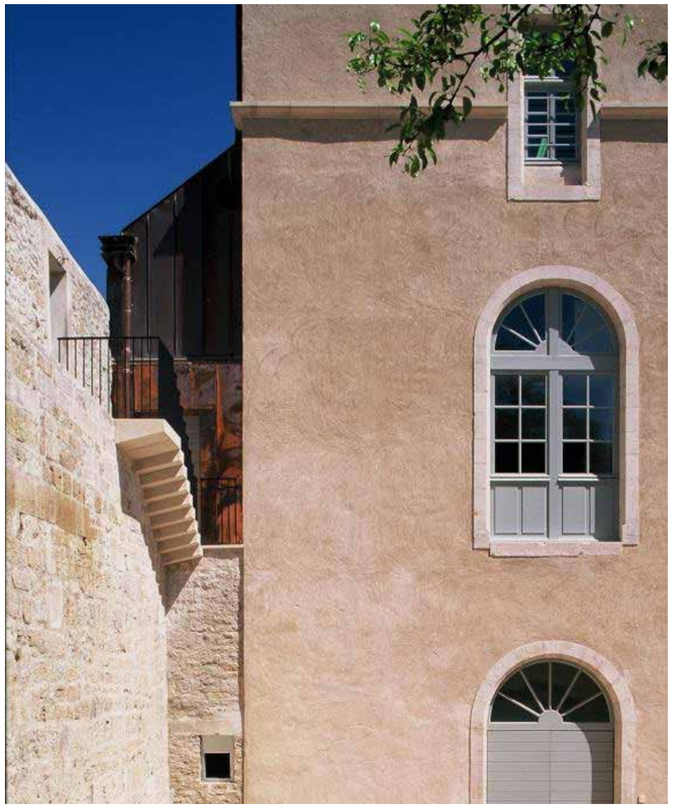
Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires











THÉÂTRE MUNICIPAL

Réhabilitation du théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville d'Arles

L'histoire de la construction du théâtre municipal d'Arles a connu bien des péripéties. Inauguration en 1841, d'un véritable théâtre à l'italienne, en 1903, terrasse et ornements métalliques viennent apporter leur contribution, en signe de l'époque, en 1951, c'est un remaniement total de l'architecture intérieure qui s'opère en rupture avec les principes originels.

La rénovation de cet équipement s'est orientée selon quatre objectifs principaux :

- L'accueil et la création de spectacles vivants par la refonte de la machine scénique (scène à l'horizontale, nouveaux dessous, élargissement du cadre, régie de salle, nouveaux gril et passerelles, etc.),
- L'accueil du public par la transformation de la salle, suppression du parterre en prolongeant le balcon jusqu'à la scène, remplacement des sièges, traitement acoustique, création de galerie…
- Mise en conformité accessibilité, sécurité incendie, traitement de la ventilation et sources de confort
- Réhabilitation des façades, création de nouveaux espaces dont une salle d'exposition, dans le prolongement de l'espace public

Localisation
ARLES - 13

Coût
1,61 M€

Livraison
2001

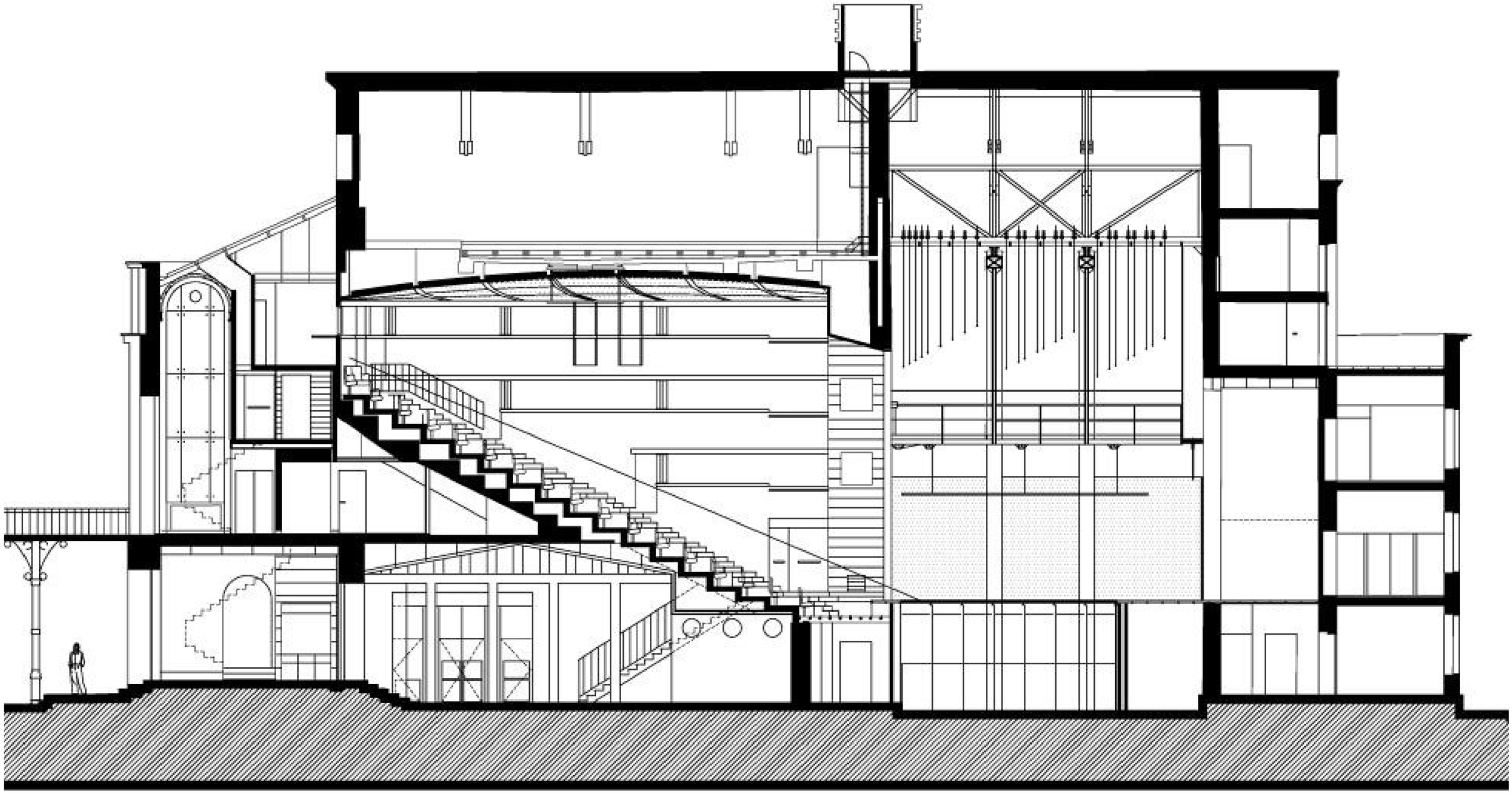
Surface
2 000 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE MUNICIPAL

Localisation
ARLES - 13

Coût
1,61 M€

Livraison
2001

Surface
2 000 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

THÉÂTRE

Rénovation du théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Valence

La rénovation du théâtre comprend le réaménagement du dispositif scénique pour l'adapter à l'accueil de spectacles contemporains ; la restructuration de la salle pour offrir une visibilité et un accès efficaces ; recomposition des espaces d'accueil, de répétition et des loges ; restauration des façades extérieures.

Cette rénovation contribue à la mise en valeur du caractère historique du lieu dont les apports modernes se situent dans les dispositifs techniques et scénographiques.

Les aspects majeurs traités ont été :

- Le rapport scène / salle avec la mise à plat de la scène et le renforcement des pentes du parterre et des balcons
- La recomposition du gril et des niveaux de passerelles
- Le traitement du cadre devenant un lieu d'équipement privilégié
- La redistribution des accès et des lieux d'accueil
- La restauration des façades, en recherche des couleurs, matériaux et de la cohérence du bâtiment dans son contexte urbain et régional

Localisation
VALENCE - 26

Coût
2,46 M€

Livraison
2001

Surface
2 500 m²

Missions
Base

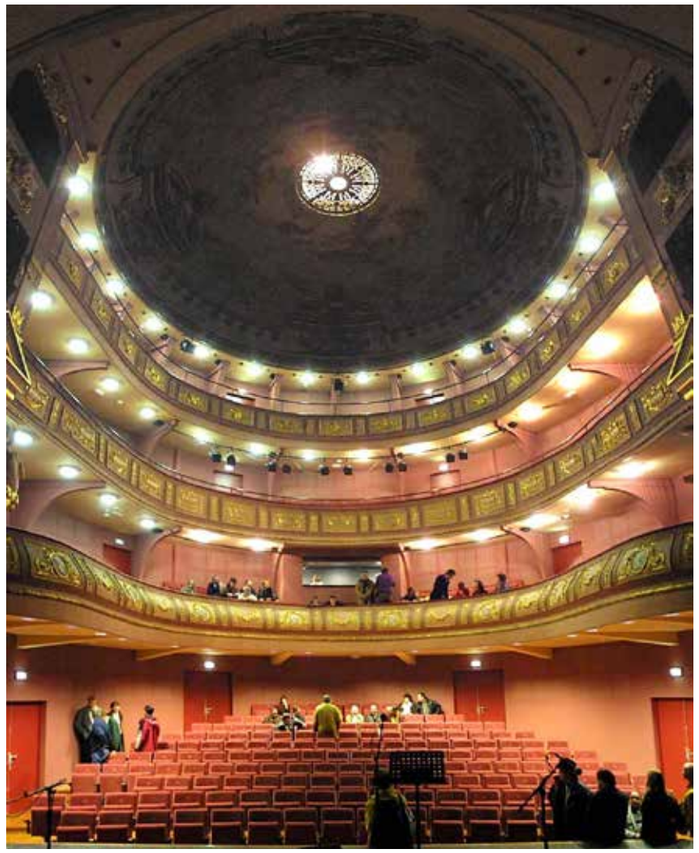
Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

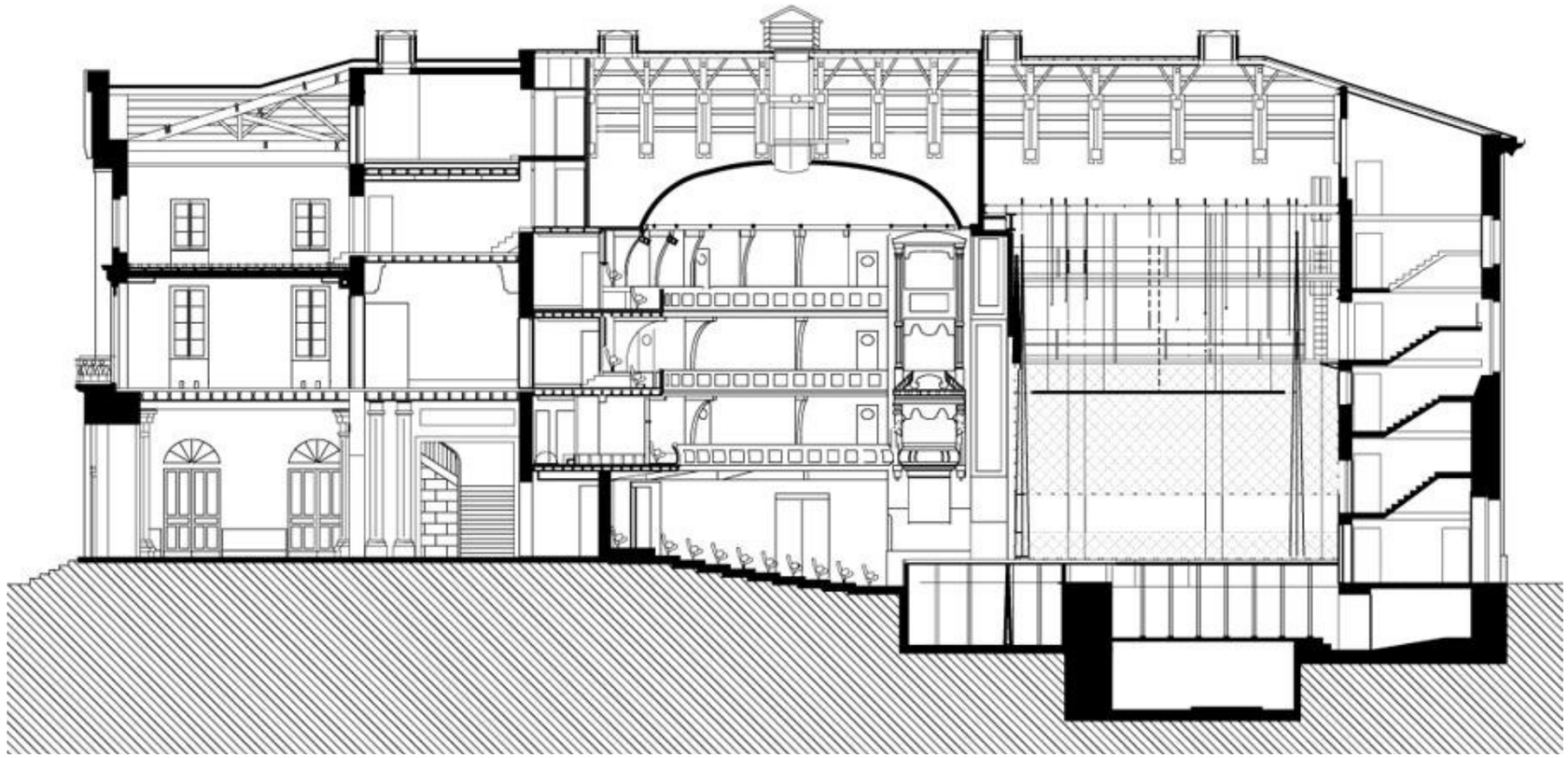












THÉÂTRE MUNICIPAL

Réhabilitation et extension

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville d'Yssingeaux

Le théâtre municipal est aménagé dans l'ancienne prison située à l'arrière de l'actuel Hôtel de Ville.

Traité dans un décor « année 50 » marqué par un grand décor en staff se refermant sur le cadre de scène, le théâtre devait être réhabilité pour assurer un meilleur confort du public et offrir des capacités convenables d'accueil pour une grande diversité de spectacles. Pour mieux répondre à ces objectifs et résoudre les contraintes du décor sans le détruire, notre projet a été de retourner le sens actuel de la salle et de construire un nouveau gradinage continu. Cette nouvelle disposition autorise :

- La formation d'un plateau cohérent équipé d'un faux gril mobile
- L'accessibilité directe et efficace des décors par l'arrière scène
- L'accès du public par l'impasse et le jardin propice aux « après spectacles »
- La création d'un nouveau foyer et d'une distribution verticale ;

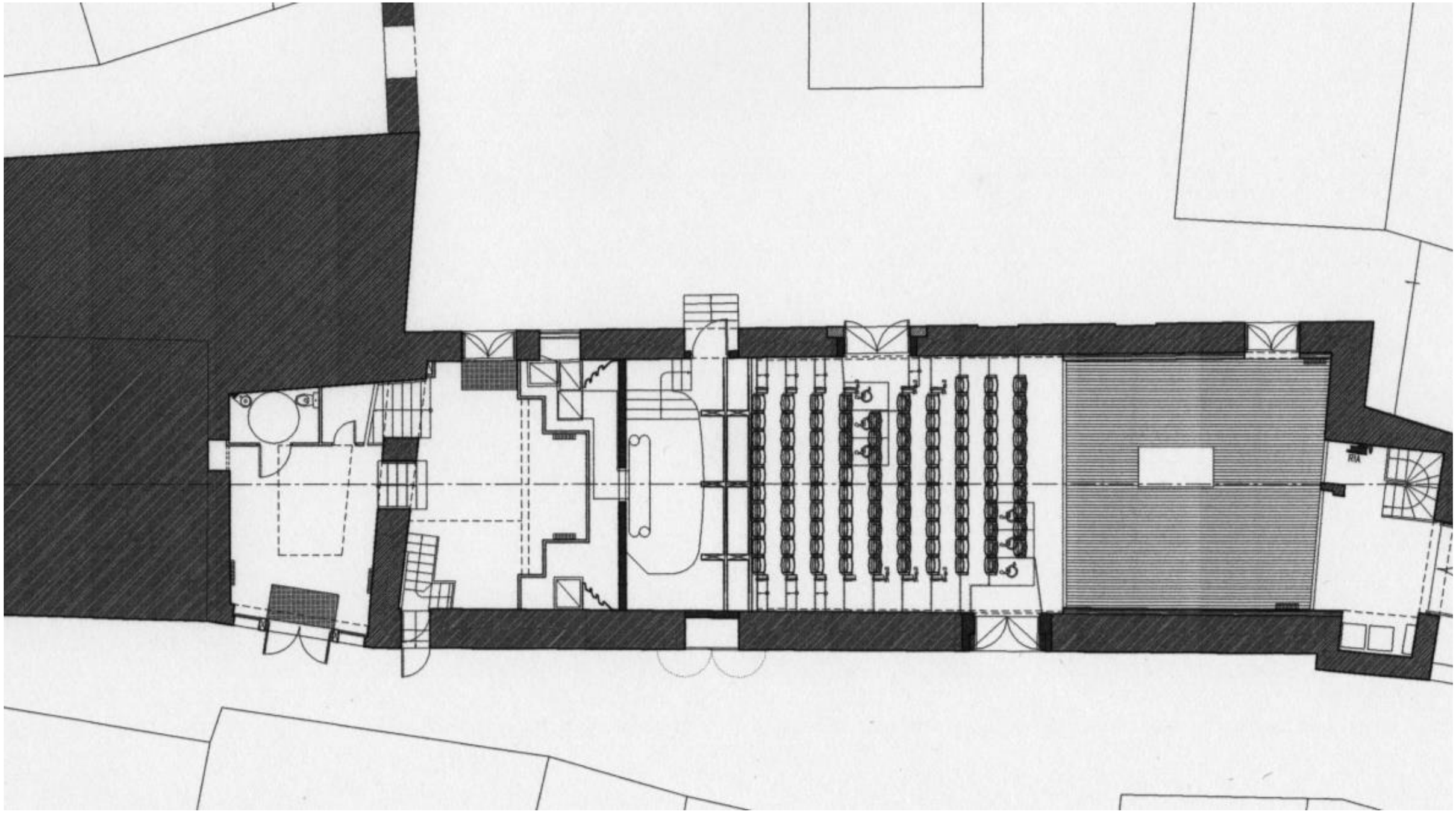
le développement d'une salle continue avec une bonne visibilité acceptant différents aménagements. Dans cette nouvelle configuration, le décor est conservé et prend un sens nouveau, de cadre de scène devient conque de la salle.

L'ensemble de l'édifice est conservé dans son architecture extérieure d'ancienne prison. Les murs extérieurs remis en état proposent une homogénéité du bâtiment dont seule l'accessibilité a été modifiée. Le bâtiment retrouve un lien fort avec la ville par l'intermédiaire du jardin.

Localisation **YSSINGEAUX - 43**	Coût **0,7 M€**	Livraison **2001**
Surface **610 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**







THÉÂTRE MUNICIPAL

Localisation
YSSINGEAUX - 43

Coût
0,7 M€

Livraison
2001

Surface
610 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

SALLE MARIA CASARÈS

Construction d’une salle de répétition et de spectacles

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Montreuil

ÉQUIPE

Philippe PUMAIN, architecte associé

La salle de répétition associée au Centre dramaturgique de la ville de Montreuil se situe à proximité du centre ville. Le projet se développe en trois séquences : le foyer-bar auquel s'associe en étage une petite salle de travail ; les espaces d'accueil, de services et les loges à l'étage, rattachés à la salle ; la salle de répétition et ses annexes. Cette succession s'organise sur le site depuis la rue jusqu'en fond du terrain. S'inscrivant dans un parcellaire existant, le projet reprend le thème des murs à pêches voisins à partir d'un long mur d'alignement qui absorbe la déclivité naturelle. Sur cette ligne directrice viennent s'adosser les trois usages comme une suite logique qui conduit au spectacle. Quatre travées de toitures à double pente recouvrent l'enveloppe de la salle, ancrée sur ce socle, le tout revêtu de cuivre.

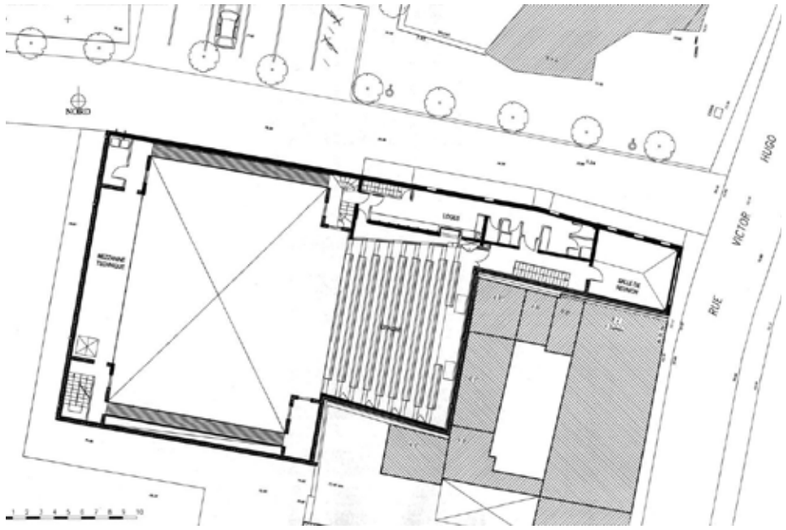
Sur la rue, le mur est couronné d'une forte corniche métallique marquant l'entrée. Des percements rythment le long mur suivant les usages internes. La réponse au site s'apparente aux adjonctions arrières des maisons voisines, qui, à partir d'une habitation sur rue, voient se développer des espaces d'atelier sur l'intérieur de l'îlot. Cette même hiérarchie est reproduite mais ici, l'atelier-répétition devient le point fort de la composition.

Localisation **MONTREUIL - 93**	Coût **1,72 M€**	Livraison **2002**
Surface **945 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d’œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**






CENTRE
NATIONAL DE MONTREUIL


NORD
RUE VICTOR HUGO






THE



MÉDIATHÈQUE

Construction de la médiathèque

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Bourgoin-Jallieu

ÉQUIPE

Atelier CHALAYE / PERRILLAT / EYRAUD, architectes associés

Typologie en peigne pour répondre aux enjeux urbains :

- Une façade urbaine régulière définissant une organisation et une expression repérable dans un quartier en mutation
- Une façade dans le parc pour ouvrir l'équipement sur le paysage

Construction en limite de passerelle pour laisser la plus grande surface de parc disponible Mise en œuvre de la brique, du bois et du cuivre comme principaux matériaux de construction

Localisation
BOURGOIN-JALLIEU - 38

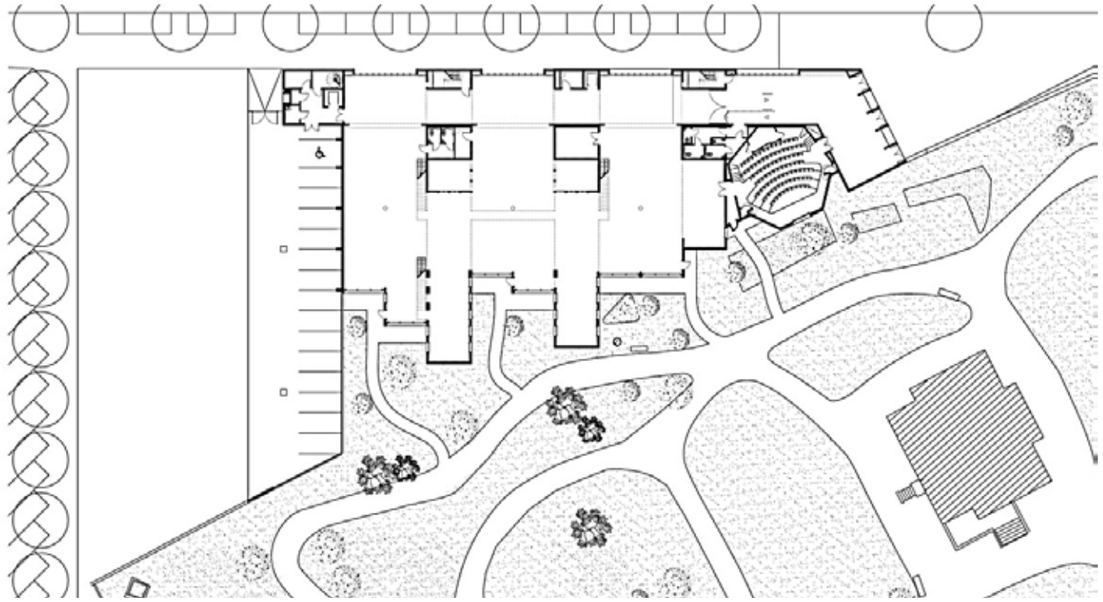
Coût
2,07 M€

Livraison
2003

Surface
2 490 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires


















MEDIATHÈQUE



THÉÂTRE MUNICIPAL

Réhabilitation du théâtre municipal

MAÎTRISE D'OUVRAGE

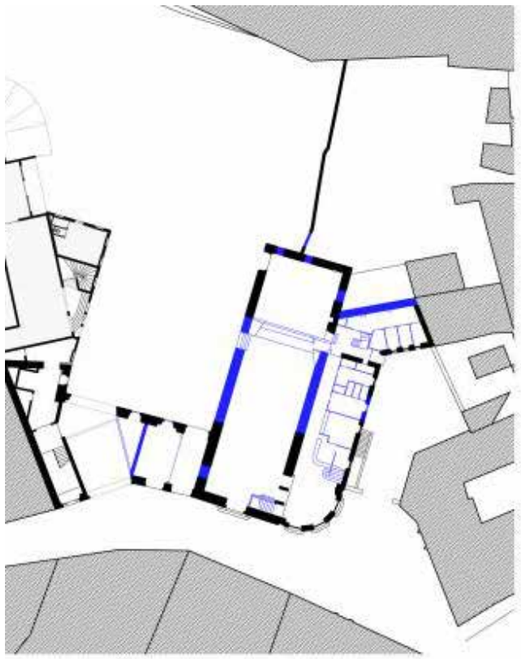
Ville d'Aurillac

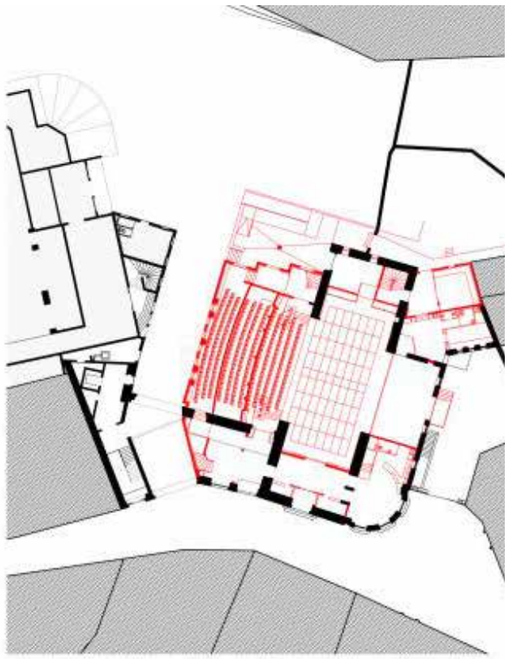
PATRIMOINE

Secteur protégé

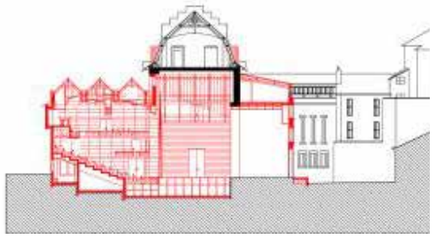
Le théâtre de la ville d'Aurillac a été aménagé au début du XIXème siècle dans une ancienne chapelle conventuelle. Plusieurs fois transformé et amélioré, le théâtre restait contraint par la largeur de la nef initiale. La rénovation du théâtre consiste à employer entièrement l'ancienne nef comme nouvel espace de jeu. Ce qui était le théâtre tout entier devient le cœur du spectacle, l'espace de la scène. La cavea, salle du public, accueille un total maximum de 360 places assises. La forme globale du site est ainsi respectée. Seul le volume de la cavea apparaît comme une « greffe » de la nouvelle activité. Cette dernière est traitée comme la juxtaposition de trois « cabanes » hautes, habillées de cuivre.

Dans l'ensemble de bâtiments existants de « l'Enclos Bideau », prennent place de nouvelles activités qui enrichissent la programmation du nouvel équipement culturel. Cette rénovation offre un plateau largement disponible pouvant s'adapter à différentes formes, préserve l'environnement bâti, les volumes autant que l'esprit de l'ancienne chapelle par une extension réduite à la cavea, s'ouvrant sur la ville en agrandissant les espaces d'accueil et en redonnant vie et sens à la grande porte de la chapelle sur la rue de la Coste.











Localisation **AURILLAC - 15**	Coût **3,35 M€**	Livraison **2004**
Surface **4 500 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**



THÉÂTRE MUNICIPAL

Localisation
AURILLAC - 15

Coût
3,35 M€

Livraison
2004

Surface
4 500 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE

Réhabilitation du Grand Théâtre de la Cité Internationale

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Cité Internationale Universitaire de Paris

ÉQUIPE

Philippe PUMAIN, architecte associé

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet de restructuration du Théâtre réorganise, de façon rationnelle et cohérente, les deux salles principales de l'ancienne structure classique réalisée en 1930 par l'architecte Larson. Le projet est une réinterprétation novatrice des capacités de l'édifice pour permettre un véritable accueil théâtral et musical dans une grande salle entièrement restructurée.

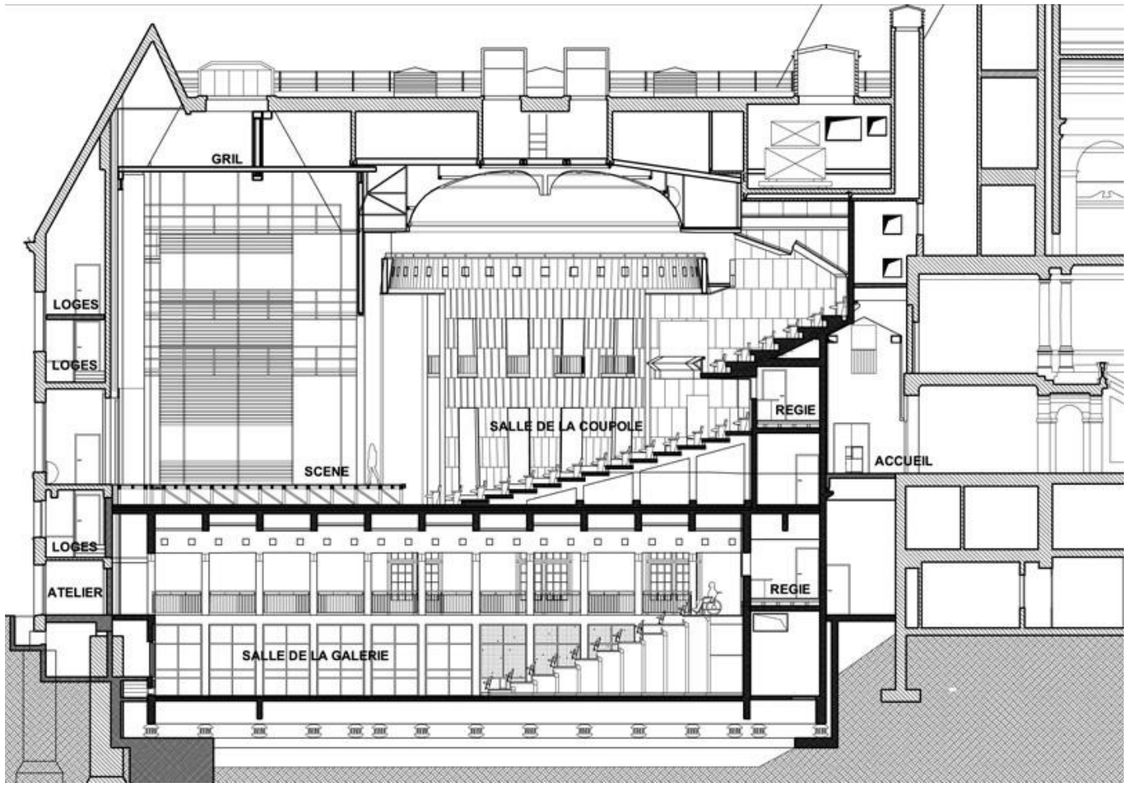
Trois aspects ont guidé la démarche :

- La résolution de la contrainte acoustique du passage du RER,
- La différenciation des deux types de salles (salle haute « traditionnelle », salle basse à plat avec scène intégrée),
- L'autonomie du nouvel équipement créé par rapport à l'ensemble de la Cité Internationale.

L'espace de la salle haute est réorganisé autour de la coupole existante et privilégie une grande proximité des spectateurs par rapport à la scène. La salle basse, polyvalente, permet un jeu bi-frontal. La salle principale conservant un rôle de traditionnel théâtre classique et de concerts tandis que la salle basse est destinée aux recherches expérimentale.

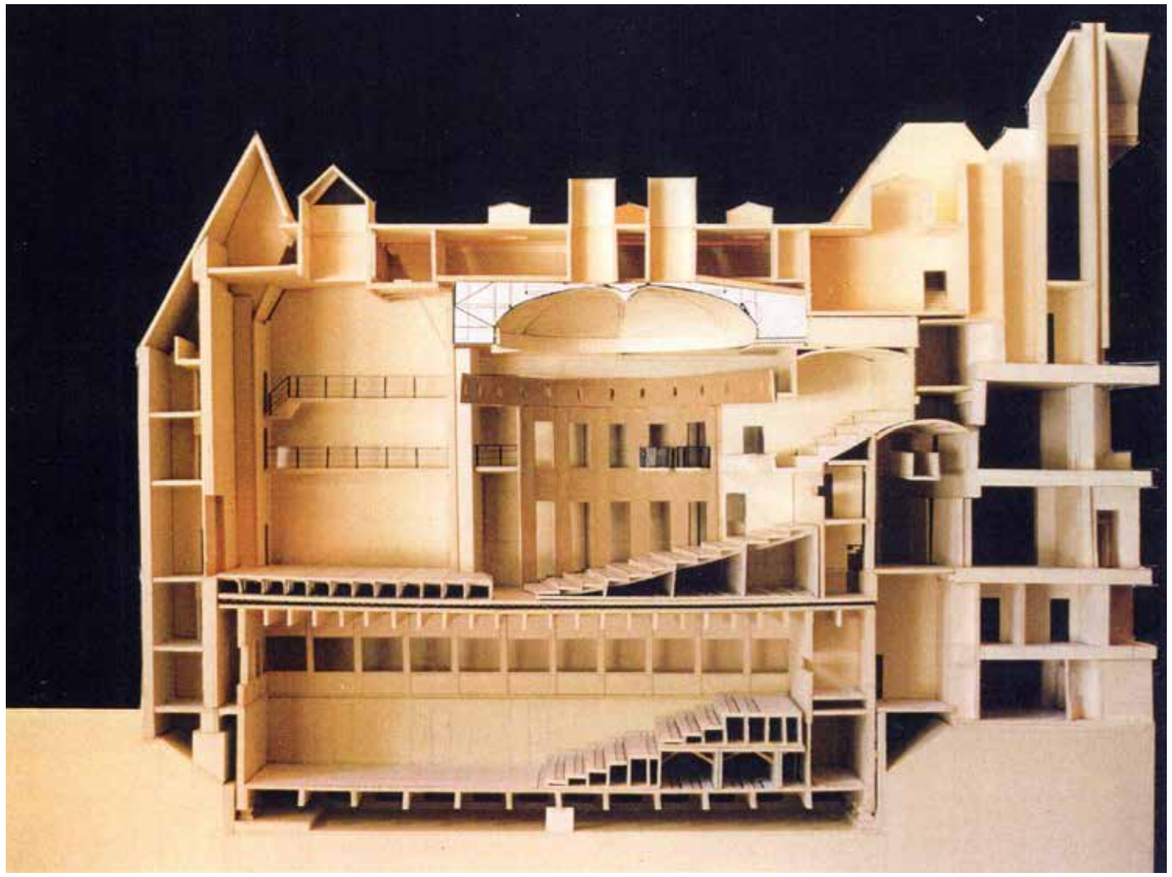
Une différenciation des fonctions pour une multiplicité de potentialités d'accueil d'un lieu voué aux spectacles vivants.

Localisation **PARIS - 75**	Coût **6,25 M€**	Livraison **2004**
Surface **3 214 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**













LE PARVIS

Construction d’un immeuble de bureaux

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SNC Centre Est Métropole

Ce projet poursuit les objectifs de la ZAC de la Gare d’associer par de nouveaux usages, la gare SNCF au centre-ville et à l’ensemble du quartier. Le bâtiment émane des principes urbains définis dans le projet de ZAC, en continuité des constructions antérieures :

- Alignement en redents successifs sur l’avenue, pour refermer le nouvel espace public.
- Corniches à 27 m suivant le principe de prospects croissants, accentuant la perspective le long de l’avenue
- Toiture cintrée métallique en continuité et en homogénéité stylistique du nouveau quartier.
- Portique à rez-de-chaussée pour abriter le cheminement piéton jusqu’au pied de la tour.

Les façades sur l’avenue et sur voie SNCF sont identiques. Elles sont le premier aperçu, « l’impression » que suggère la ville à l’arrivée en gare.

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
7,0 M€

Livraison
2005

Surface
8 894 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires




CLERMONT COMMUNAUTÉ

RÉSIDENCE LE BELVÉDÈRE

Construction d'une résidence services

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SARL Le Belvédère

Construction d'un immeuble « résidence services » à Clermont Ferrand Cette opération parachève la composition de la ZAC de la Gare, succession d'immeubles à redents de hauteurs croissantes qui se termine, au bout de l'avenue, par l'émergence d'une tour emblème et signal du nouveau quartier :

- Tour 132 logements sur 14 niveaux (38,68 m à l'égout) + 2 niveaux de parkings enterrés La rationalité du traitement des façades et la de la composition volumétrique, sur une base octogonale « rayée » de bandes de cuivre et d'enduits clairs, offre un signal identifiable à l'une des entrées de la ville.

La distribution des logements s'organise autour d'un escalier hélicoïdal Le soubassement existant en pierre est conservé selon les exigences de la proximité du pont SNCF

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
3,0 M€

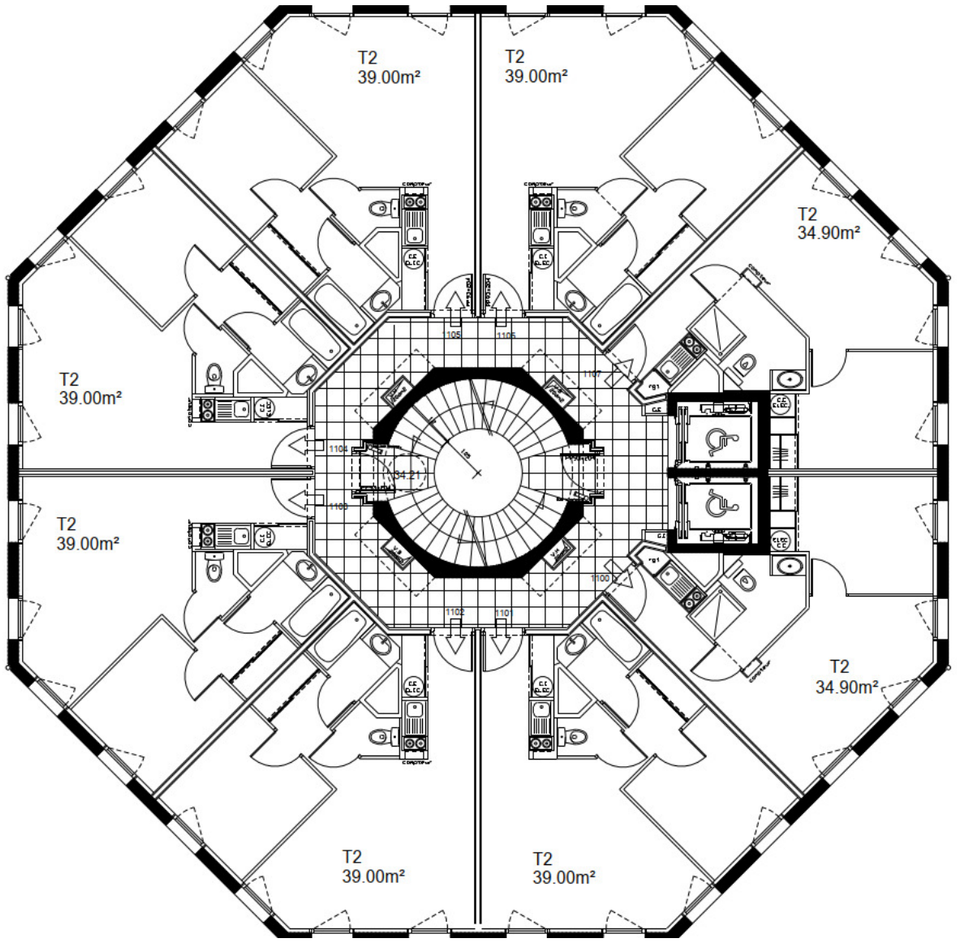
Livraison
2005

Surface
5 468 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires




T2
39.00m²
T2
39.00m²
T2
34.90m²
T2
39.00m²
T2
39.00m²
T2
34.90m²
T2
39.00m²
T2
39.00m²







RÉSIDENCE « OLYMPIE »

Construction de 68 logements « Résidence Olympie » Îlot B

MAÎTRISE D'OUVRAGE

OPAC du Puy-de-Dôme

La ville de Beaumont souhaitait donner des espaces de détente, de jeu et de jardinage à ses citoyens. L'aménagement de la ZAC de La Mourette, où est implantée la construction, s'apparente au maillage d'un verger, où les arbres fruitiers jalonnent les jardinets.

Au rez-de-chaussée, tous les immeubles sont en retrait par rapport à la rue, protégés par des jardins privatifs. La plupart des logements disposent d'une terrasse ou d'une loggia.

La couleur des immeubles, émane des parements d'Eternit

Une attention particulière a été apportée à l'accessibilité de tous les logements.

Le parti architectural développe le principe d'une rue cohérente et continue, bordée d'immeubles à redents ne présentant que de faibles variations de façades. Cette homogénéité urbaine et architecturale abrite cependant une grande diversité de logements et de modes d'attribution.

Les variations des toits « maisonnette » participent du choix paysager.

Localisation
BEAUMONT - 63

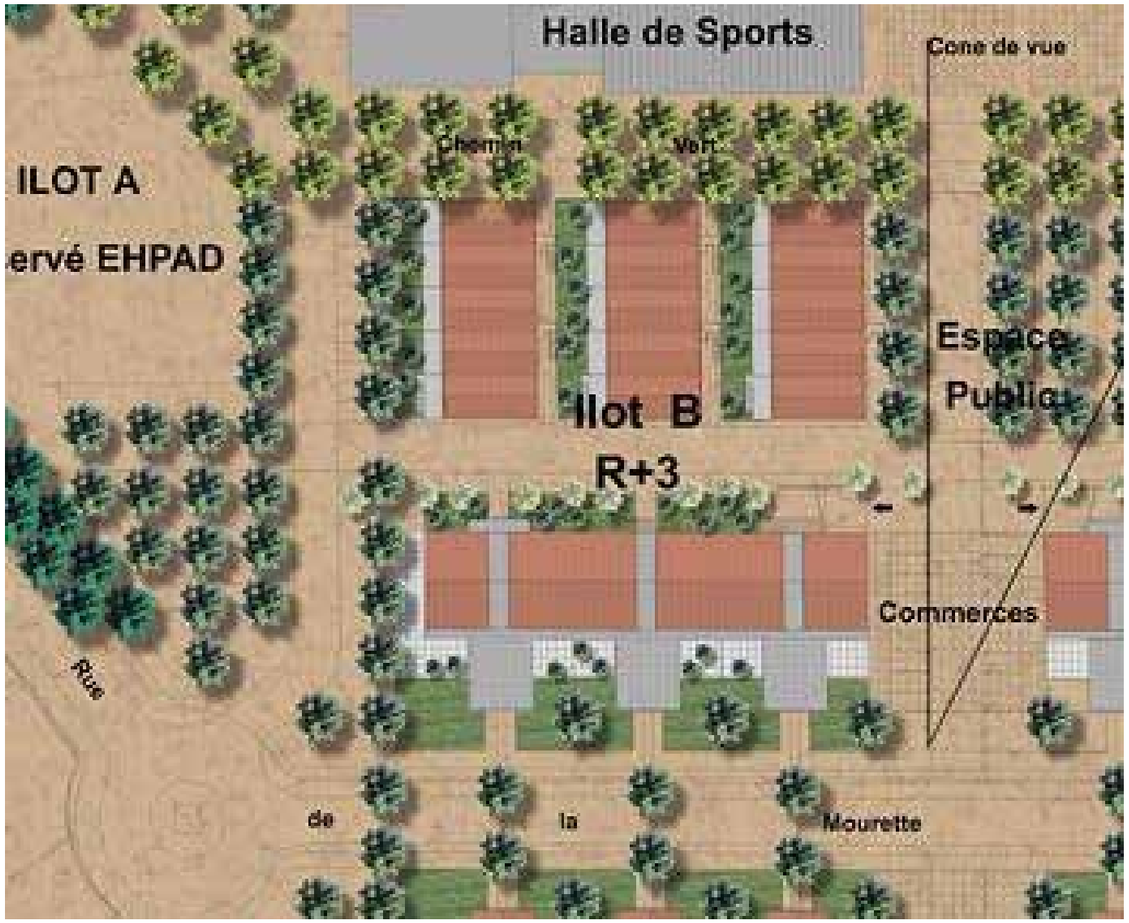
Coût
5,75 M€

Livraison
2006

Surface
5 468 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









COUR DES TROIS COQUINS

Création d’une salle de spectacle, de salles de répétitions et de productions théâtrales

MAÎTRISE D'OUVRAGE

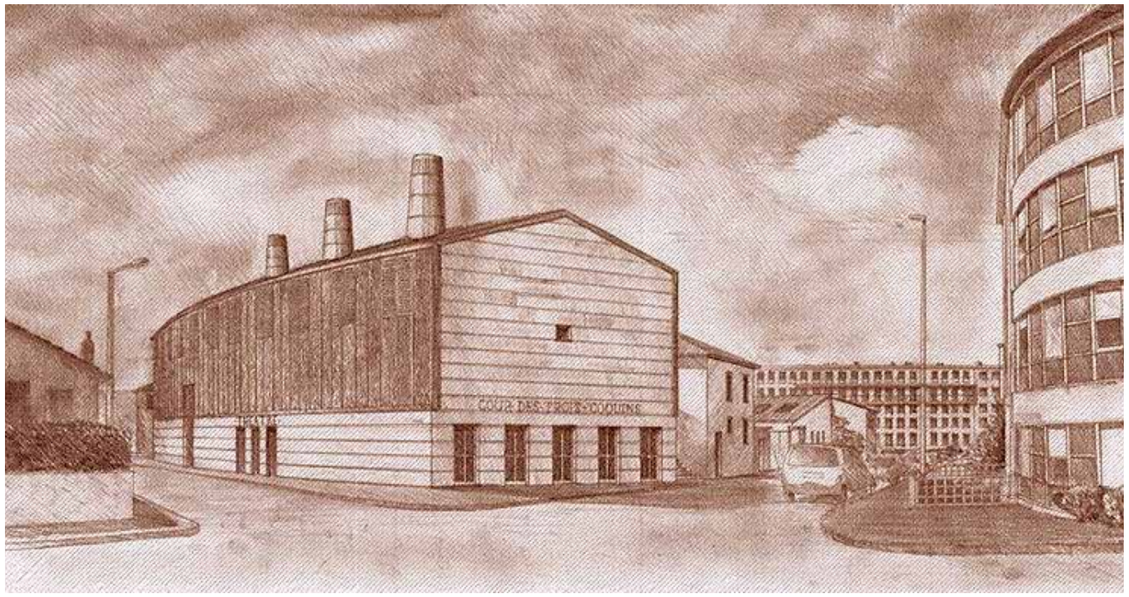
Ville de Clermont-Ferrand

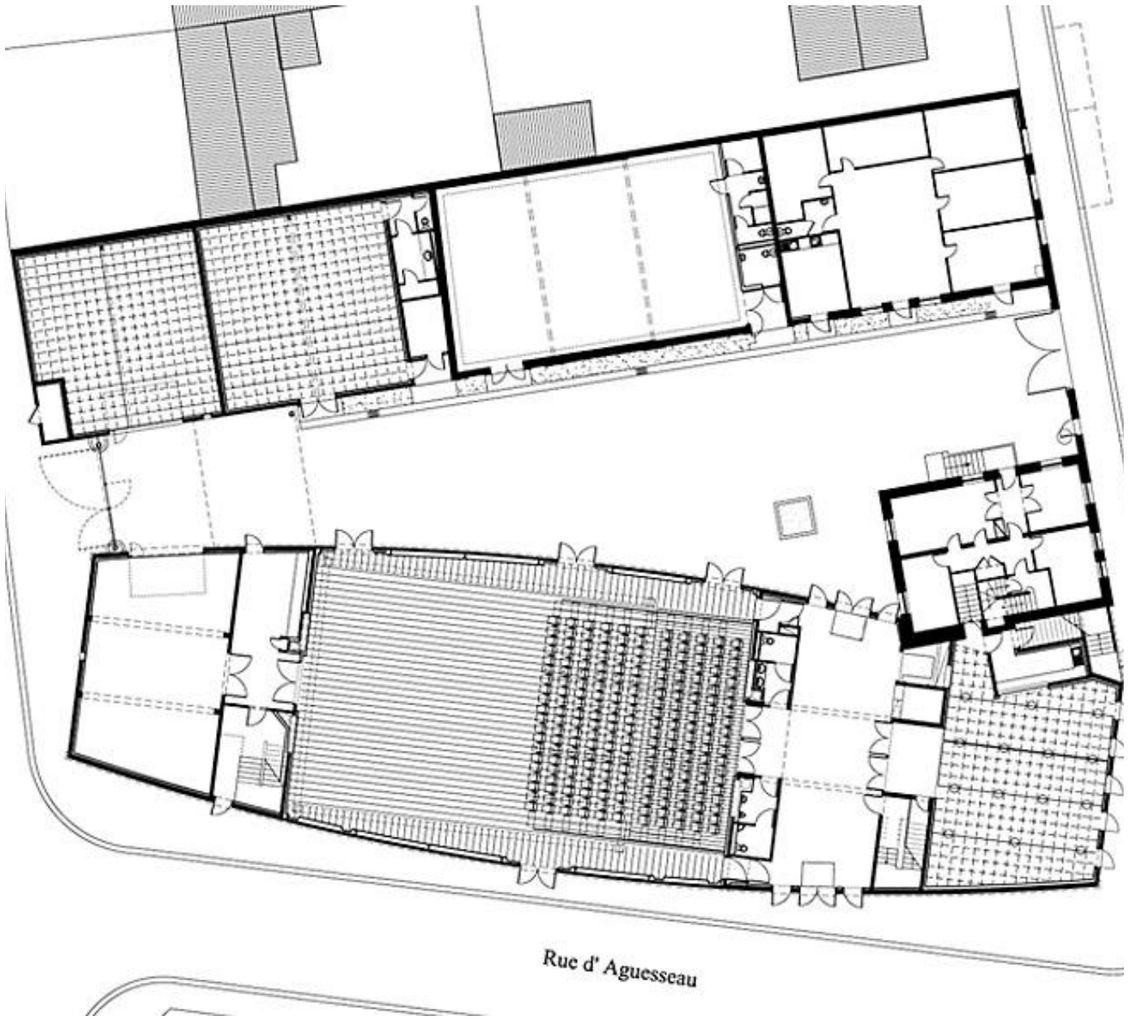
Le site des 3 Coquins est conçu comme une fabrique de théâtre :

- Un lieu d’accueil et de travail pour des troupes de spectacle
- Un lieu de présentation d’œuvres.

Le type studio adaptable a ainsi été retenu :

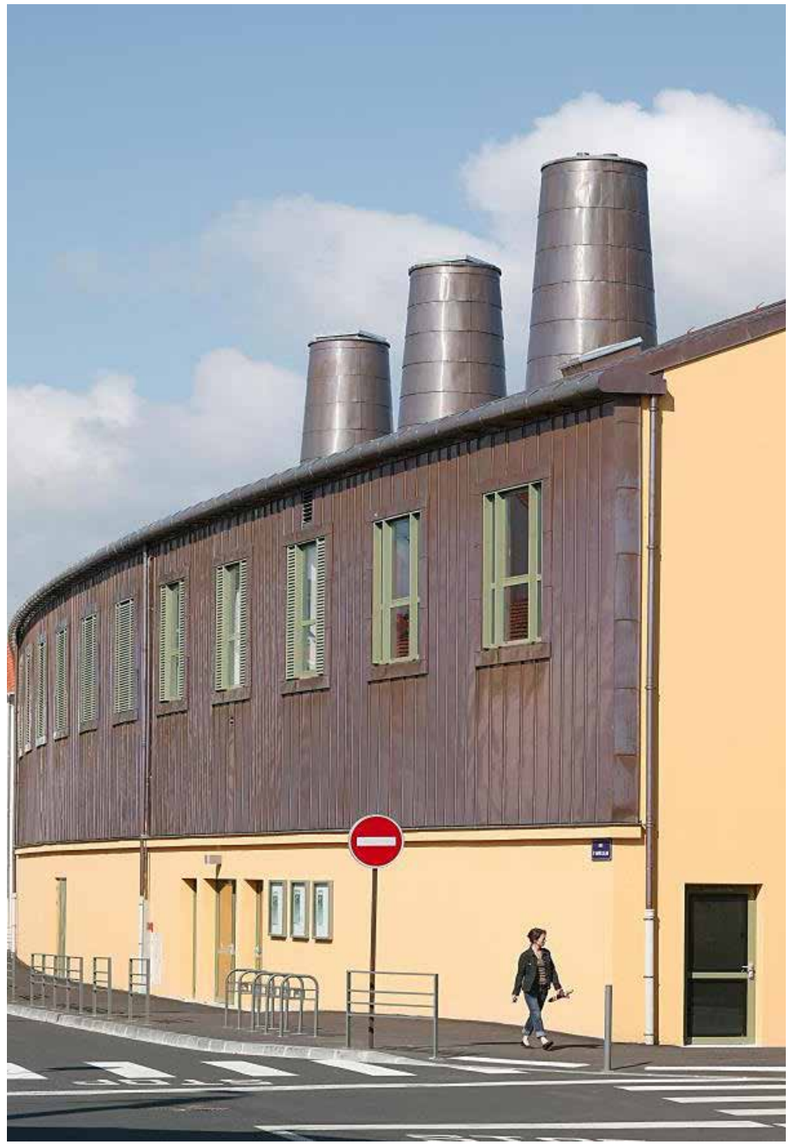
- La salle de spectacle a une jauge de 220 places, avec un système de gradins rétractables.
- Le plateau offre un espace total de 16 x 24 m, avec une hauteur de 10 m sous gril.
- Un grand atelier de décors et trois salles de répétition et d’accueil de troupe complètent le dispositif.
- La Cour est aménagée de manière à pouvoir constituer le dispositif d’une salle extérieure et offrir un vaste lieu festif ouvert sur le quartier.

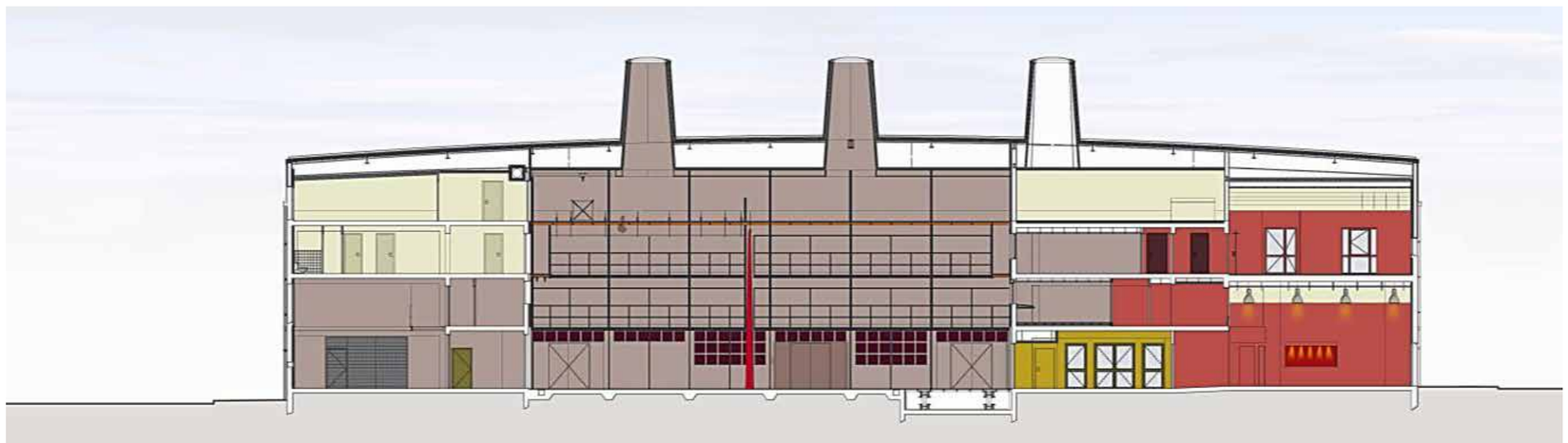




Localisation **CLERMONT-FERRAND - 63**	Coût **3,0 M€**	Livraison **2006**
Surface **2 700 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d’œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**















MÉDIATHÈQUE

Réhabilitation du couvent Sainte-Anne en médiathèque

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Lannion

PATRIMOINE

Classé Monument Historique

La médiathèque de Lannion est aménagée dans l'ancien couvent Sainte-Anne. Les bâtiments concernés sont l'aile XIXème du couvent, dit « bâtiment de communauté » situé au sudouest du Cloître, la « maison d'accueil », édifice XVIIIème plusieurs fois remanié, et la chapelle XIXème et ses annexes.

La médiathèque est accessible depuis la rue mais aussi depuis les jardins du Parc. Une galerie vitrée est construite en liaison entre les bâtiments, pour servir d'entrée et d'espace d'exposition.

Le programme de la médiathèque de Lannion propose une relative mixité des lieux de lecture et de consultation, en considérant les principes suivants :

- En rez-de-chaussée, accueil des espaces de grande animation (multimédia, actualités et espace jeunesse)
- Dans les grandes salles des 1er et 2e niveaux, sont associées les sections adultes et littérature, ainsi que les espaces musique et média.

La création du grand escalier, lié à la galerie du cloître, dessert l'ensemble des niveaux. Hormis la grande galerie de liaison à l'entrée et la création d'un escalier monumental, le traitement architectural des bâtiments conserve les dispositions intérieures et ne modifie pas les dispositions extérieures de l'édifice. L'entrée est marquée par l'aménagement d'un parvis

Localisation **LANNION - 22**	Coût **3,15 M€**	Livraison **2006**
Surface **3 345 m²**	Missions **Base + DIAG**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**








ROMANS
ROMANS
ROMANS








Espace d'animation
Chapelle/Auditorium
Espace d'animation
Chapelle/Auditorium









THÉÂTRE GABRIELLE ROBINNE

Réhabilitation et extension du théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Montluçon

L'enjeu de la réhabilitation du théâtre est de valoriser la qualité patrimoniale du bâtiment existant en répondant aux exigences de fonctionnement d'un théâtre contemporain. Achevé en 1912, le théâtre, conçu sur le modèle traditionnel du « théâtre à l'italienne », subit d'importantes restructurations dans les années 1970. Sans restituer les dispositions anciennes, le projet est un « recentrage » de l'espace de la salle, par la condamnation des gradins supérieurs du 2ème et la réduction du 1er balcon. Le décor évoque les loges disparues et intègre des dispositifs de correction acoustique. La suppression du rideau de fer permet un meilleur usage de l'avant scène, avec notamment la création d'un nouveau cadre recevant des équipements scéniques.

Les espaces d'accueil du public ont conservé l'essentiel de leurs dispositions historiques. L'accueil des personnes à mobilité réduite a été amélioré par l'installation d'un ascenseur.

La réalisation d'une extension à l'arrière du bâtiment permet l'optimisation de l'espace scénique par la création d'un dégagement en fond de scène, l'installation d'un monte décors hors de l'emprise du plateau. L'expression architecturale contemporaine de ce volume dialogue avec l'édifice historique et exprime le « renouveau » du théâtre.

Localisation
MONTLUÇON - 03

Coût
2,84 M€

Livraison
2006

Surface
3 300 m²

Missions
Base

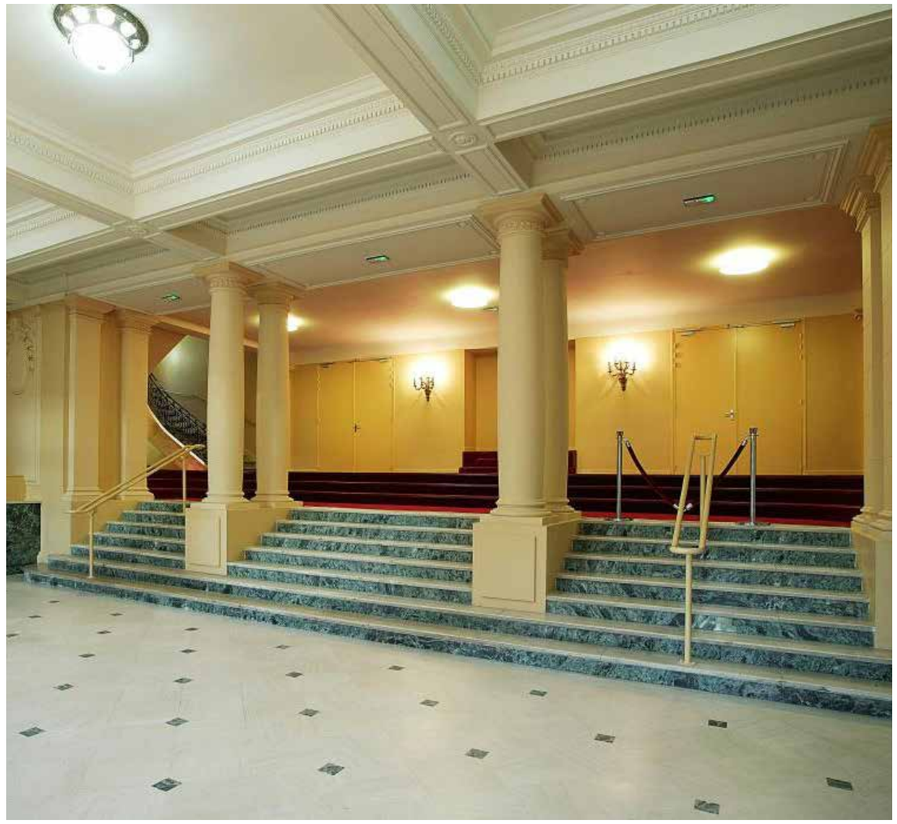
Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires















THÉÂTRE MARIINSKY III

Création d’une salle de concert symphonique Mariinsky III

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Direction du Théâtre Mariinsky

ÉQUIPE

Philippe PUMAIN, architecte associé

PATRIMOINE

Monument Historique - Russie

Reconversion de l’ancien magasin des décors en salle de concert symphonique contemporaine au service du théâtre historique, livrée en 2006 dans un calendrier extrêmement tendu, en lien direct avec Valery Gergiev. L’intervention architecturale, volontairement « andante moderato », s’inscrit dans la continuité du complexe existant en créant un « écrin » scénique et technique adapté aux exigences du ballet et de la musique du XXIsiècle, tout en respectant la mémoire du site et en poursuivant une démarche exigeante sur l’acoustique et la mise à niveau fonctionnelle des espaces

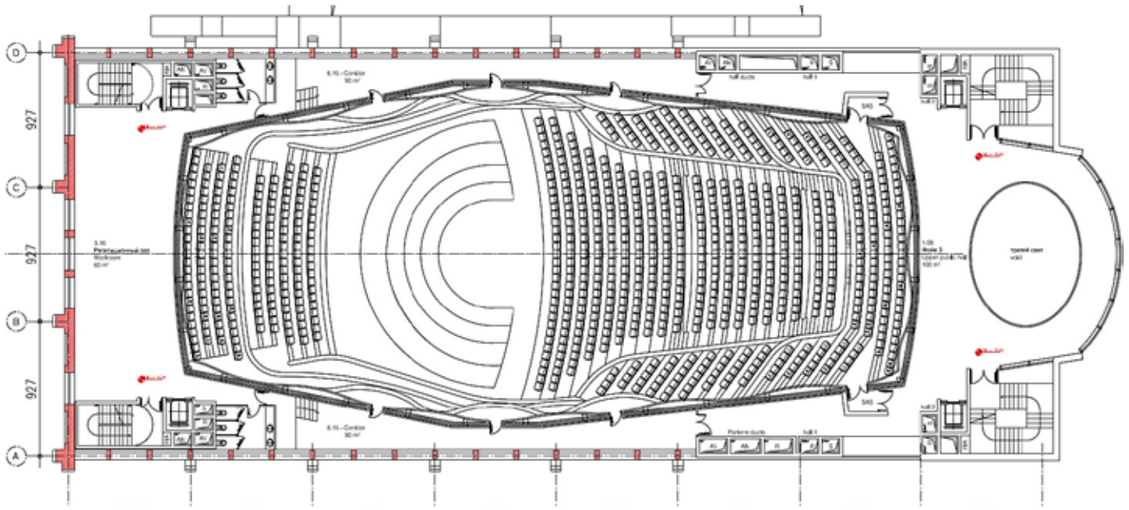
Localisation
SAINT-PETERSBOURG - Russie

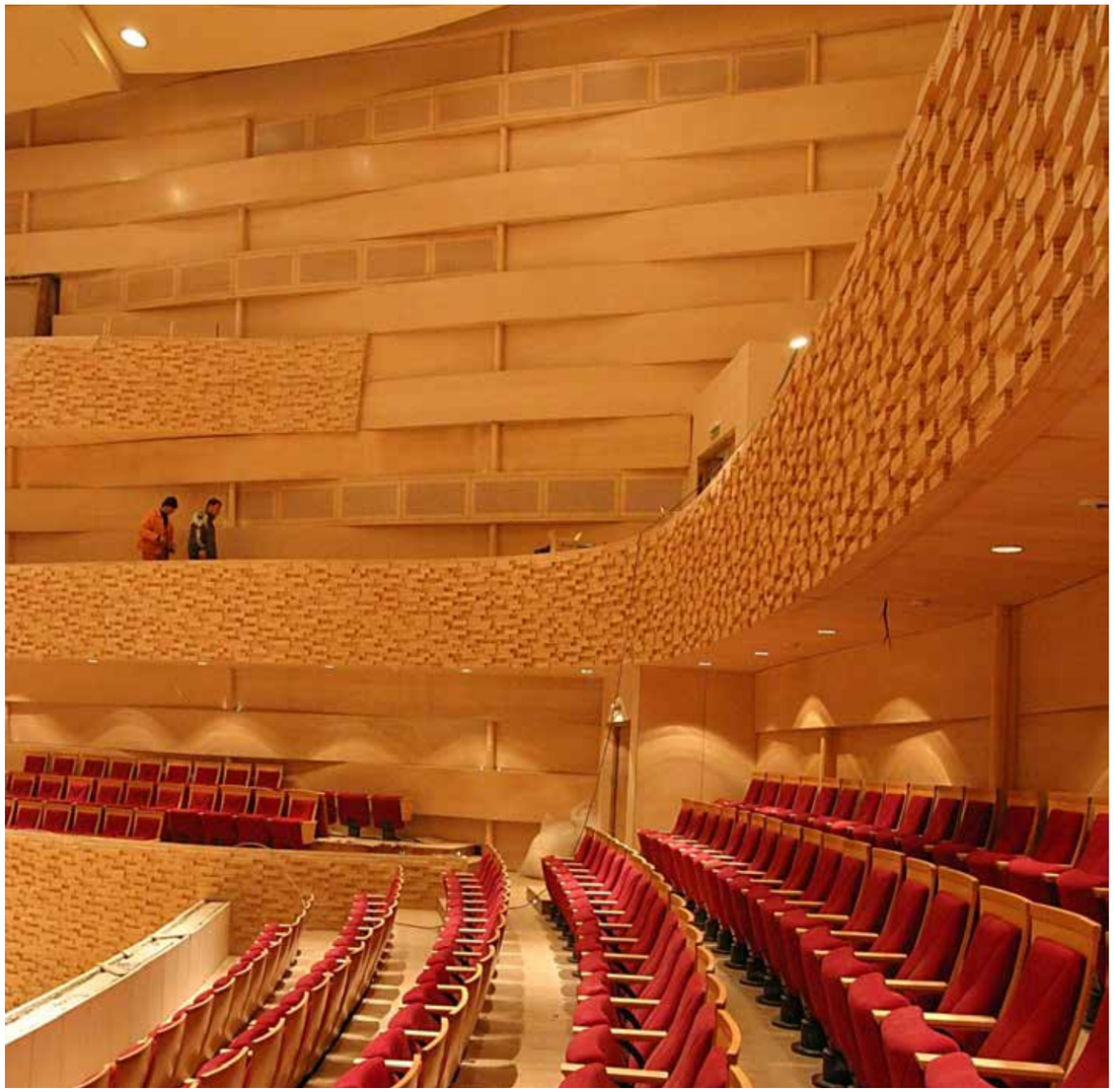
Coût
24 M€

Livraison
2006

Surface
8 400 m²

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires















LA GRENETTE

Réhabilitation du bâtiment « La Grenette » en cinéma-médiathèque

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville d'Yssingeaux

La Grenette est un bâtiment emblématique au cœur de la ville qui témoigne de l'histoire des greniers communaux, elle jouit d'une situation urbaine exceptionnelle.

Un bâtiment culturel regroupant une médiathèque et deux salles de cinéma nécessite une présence urbaine et des espaces spécifiques. Le projet procède à l'enrichissement réciproque des fonctions et de la valeur urbaine et patrimoniale, par « association ». La Grenette retrouve sont caractère initial de halle de marché.

L'espace accueille naturellement la médiathèque ouverte directement sur la ville sur les trois premiers niveaux. Les étages supérieurs sont dédiés aux salles de cinéma qui émergent de la toiture dans une arcature aveugle unifiée par une vêture en cuivre. Cette stratification imposante souligne la valeur patrimoniale du bâtiment et signale cette mutation qui a fait de « La Grenette » un lieu d'échange culturel.

Localisation
YSSINGEAUX - 43

Coût
1,8 M€

Livraison
2006

Surface
1 50 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires



Coupe longitudinale






Cinéma
La Grenette
Médiathèque

RÉSIDENCE « LE MADISON »

Construction d'un immeuble de 48 logements et de 6 maisons de ville « Résidence Le Madison » - Îlot C

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Eiffage Immobilier

Le quartier de « La Mourette » accueille un ensemble de résidences de logements dont le plan masse et la composition architecturale ont été définis dans le règlement de la ZAC. Notre proposition s'intègre dans le plan masse de la ZAC, considérant notamment :

- La différenciation des opérations,
- Un traitement paysager prépondérant
- Le principe de redents réguliers pour marquer l'alignement de la nouvelle rue de la Mourette
- La construction de six maisons de ville avec leur jardinet en « arrière plan » Tous les logements sont pourvus de parkings en sous-sol et de terrasses ou de jardins de plain-pied

Localisation
BEAUMONT - 63

Coût
4,9 M€

Livraison
2007

Surface
4 155 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





MAISON DE PAYS

Réhabilitation de l’ancien Couvent des dominicains et Restauration du chœur de l’ancienne église, reconvertis en Maison de pays

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Carpentras

PATRIMOINE

Inscrit à l’inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet de réhabilitation de l’ancien couvent des Dominicains de Carpentras croise transversalement plusieurs problématiques : qualité patrimoniale du bâtiment existant, création d’un outil moderne de promotion de la ville et de sa région, enjeux urbains.

La qualité patrimoniale du bâtiment existant est indéniable.

Le programme rassemble différentes entités fonctionnelles et d’usage :

- Des plateaux libres pour recevoir des aménagements de bureaux
- Un ensemble de salles à vocation muséographique ou pédagogique (Centre d’Interprétation de l’Architecture et du Patrimoine)
- Une surface d’information et de promotion (office du tourisme et maison de pays.) L’allocation spatiale des entités fonctionnelles s’effectue en cohérence avec l’interprétation et la lecture historique de l’édifice

Localisation
CARPENTRAS - 84

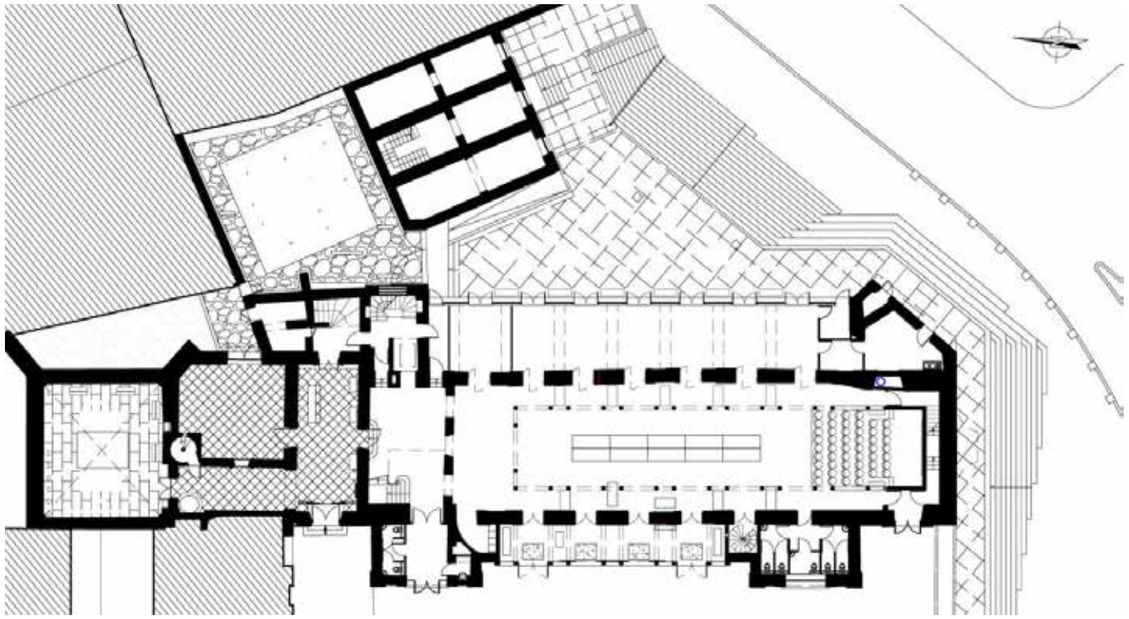
Coût
4,2 M€ + 1,7 M€

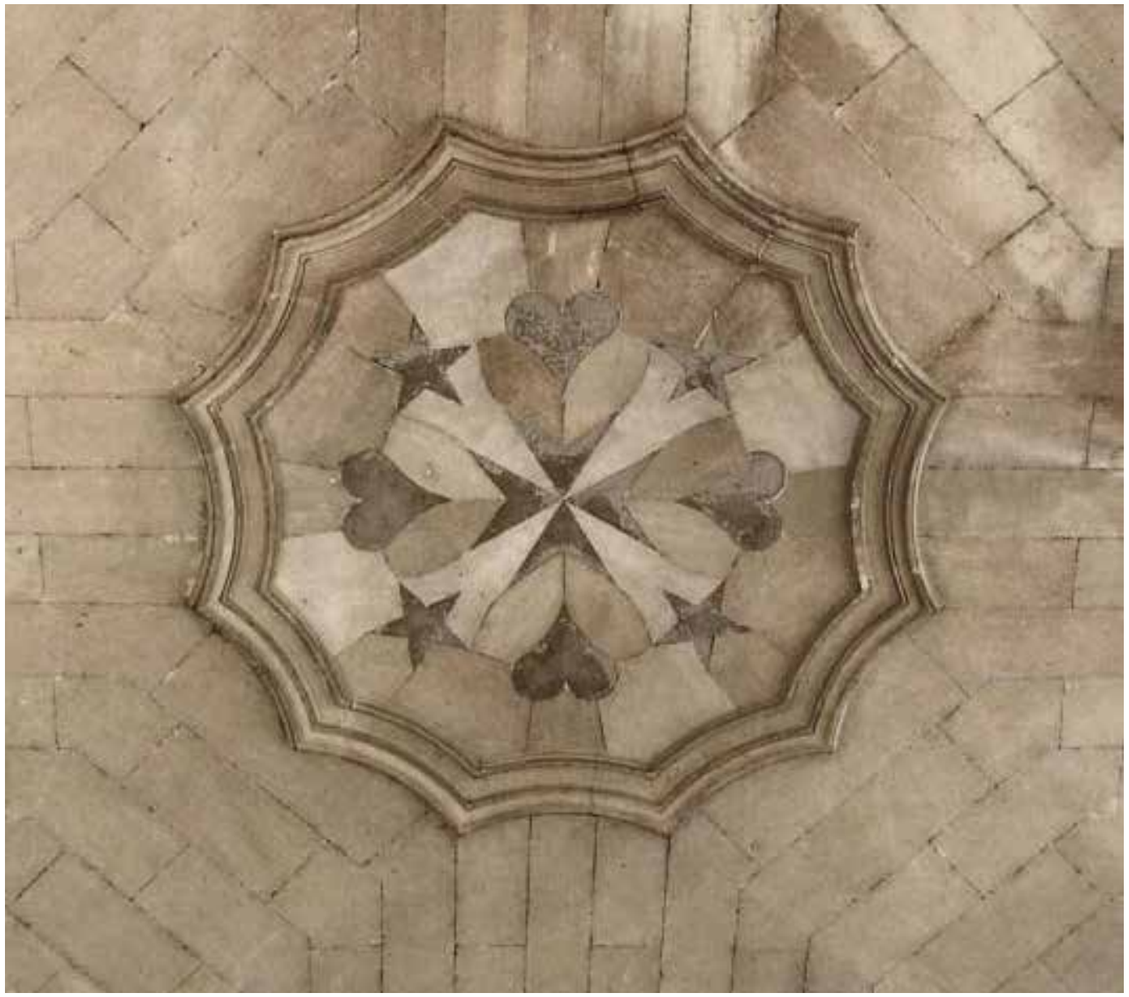
Livraison
2007

Surface
2 570 m² + 577 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires












MAISON DE PAYS

VILLA ESCHER

Construction 69 logements boulevard Mayer

MAÎTRISE D'OUVRAGE

OPAC du Puy-de-Dôme

DISTINCTIONS

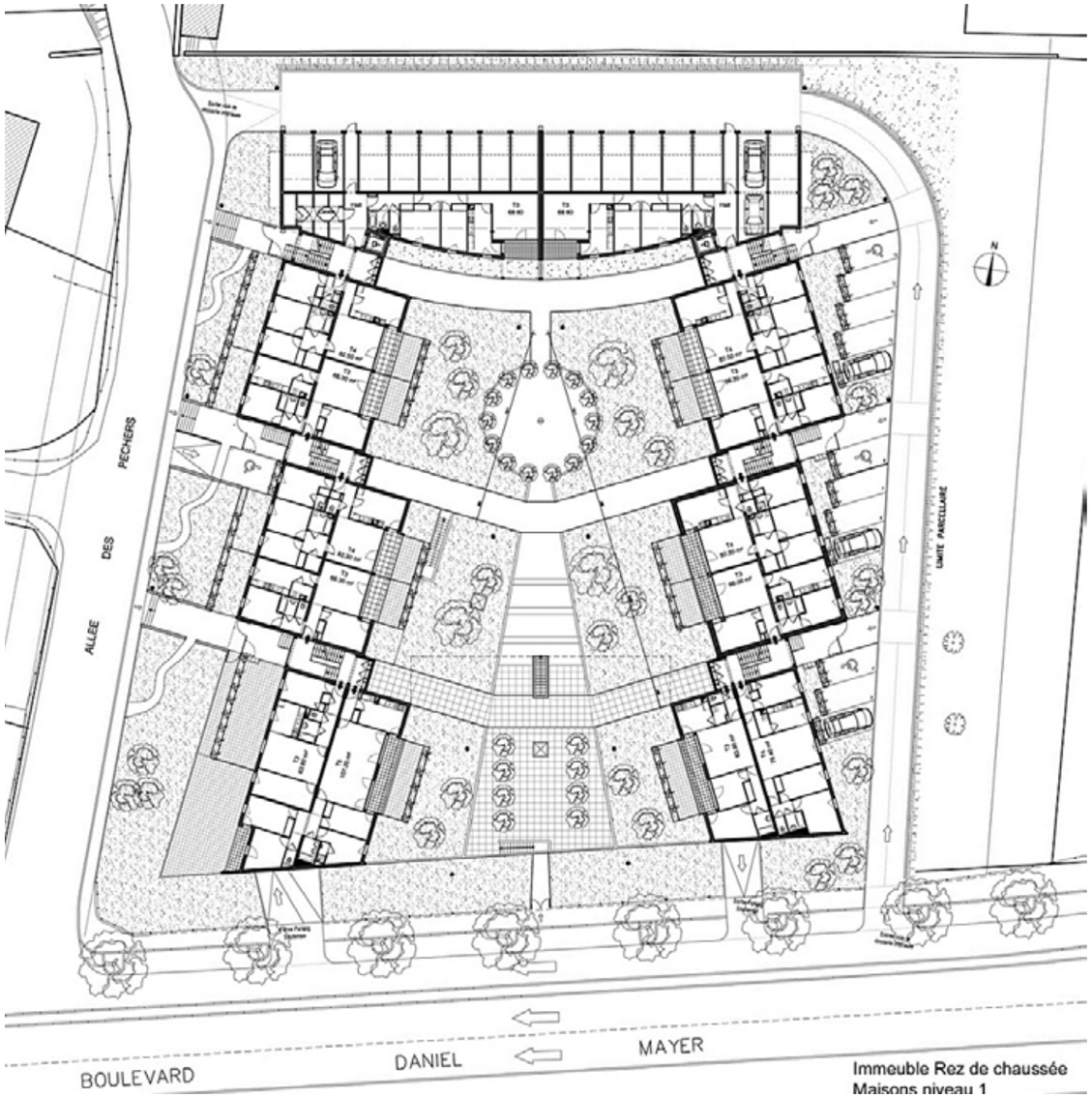
Lauréat 2002 « Villa urbaine durable » - Recherche expérimentale sur l'habitat - PUCA

Le projet de quatre villas s'implante en bordure du boulevard Nord, en contre-bas des côtes de Chanturgue. Trois approches principales régissent la conception de cette opération :

- La construction HQE et HQU de logements en site conflictuel,
- La recherche de solutions de mixité sociale au sein d'une même construction de « villas »
- L'expérimentation comparative de solutions techniques (béton, brique mono-mur) en cohérence avec la démarche de « développement durable ».

Ces principes prennent en compte la qualité d'insertion urbaine et architecturale des logements.

Il s'agit de proposer de grandes maisons de ville, avec des accès différenciés pour chaque logement, tout en conservant une identité urbaine. L'évaluation des exigences HQE a été faite au regard des choix économiques, fonctionnels et architecturaux. La problématique sociale et urbaine est déterminante. La tradition d'un habitat ouvrier « individuel » est une référence importante dans la réflexion esthétique et propre à la ville de Clermont-Ferrand.





Localisation **CLERMONT-FERRAND - 63**	Coût **4,99 M€**	Livraison **2007**
Surface **6 155 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**









RÉSIDENCE « LA COURÉE »

Construction de 24 logements

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Auvergne Habitat

La conception de cet îlot résidentiel tient compte de la morphologie du terrain. La pente naturelle du site est utilisée dans l'organisation du bâtiment, 24 places de parking réalisées en sous-sol semi enterrés.

Les vues principales sont vers l'ouest, profitant de la pente, et accompagnant les lignes générales de l'aménagement du site et de ses cheminements.

L'organisation du plan assure pour chaque logement : un accès direct depuis l'espace public, une double orientation, une terrasse ou d'une loggia, une répartition des espaces jour et nuit.

L'architecture se caractérise par la continuité des toitures et la régularité des percements de baie, qui font de cette réalisation, un bâtiment cohérent et unique, semblable à un grand corps de ferme, dans la tradition architecturale typique des environs de la plaine de la Limagne.

La rationalité du parti architectural permet l'emploi de matériaux de qualité, relevé par une finition colorée des façades.

La disposition des 24 logements autour d'une cour semi fermée, crée un espace privatif / collectif

Localisation **COURNON D'AUVERGNE - 63**	Coût **2,26 M€**	Livraison **2007**
Surface **2 185 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**







RÉSIDENCE « LA COURÉE »

Localisation
COURNON D'AUVERGNE - 63

Coût
2,26 M€

Livraison
2007

Surface
2 185 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

COMPLEXE FUNÉRAIRE

Construction d’un complexe funéraire

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Martigues

La composition s'organise autours d'un mail de cyprès à l'axe de la symétrie entre l'ancien cimetière et son futur développement. Cette organisation met en cohérence l'ensemble du site et révèle le symbole d'un parcours vers le jardin des souvenirs où la vue est ouverte sur l’horizon Le volume émergeant accueille les espaces de la salle de cérémonie où la pierre claire réalise les murs, le porche et la couverture.

De part et d'autre du hall d'accueil, le long d'une rue intérieure bordée de bancs et éclairée naturellement, s'organisent six salons ouverts sur des patios, séparés par une salle de convivialité.

La zone réservée au personnel et aux opérations techniques, inaccessible au public, s'organise le long du second couloir. Elle abrite les locaux techniques, les espaces de réception, de conservation et de soins des corps, le four et les espaces qui lui sont dédiés, l'atelier, la salle de stockage, les aires de stationnement logistique et les locaux du personnel.

L'espace intérieur est sobre et blanc pour jouer de la lumière indirecte. Le linteau du porche d'entrée au nord prend sa forme en glacis pour augmenter l'éclairage naturel du salon d'attente. La forme simple des pignons fait référence à l’architecture sacrée traditionnelle.

Localisation
MARTIGUES - 13

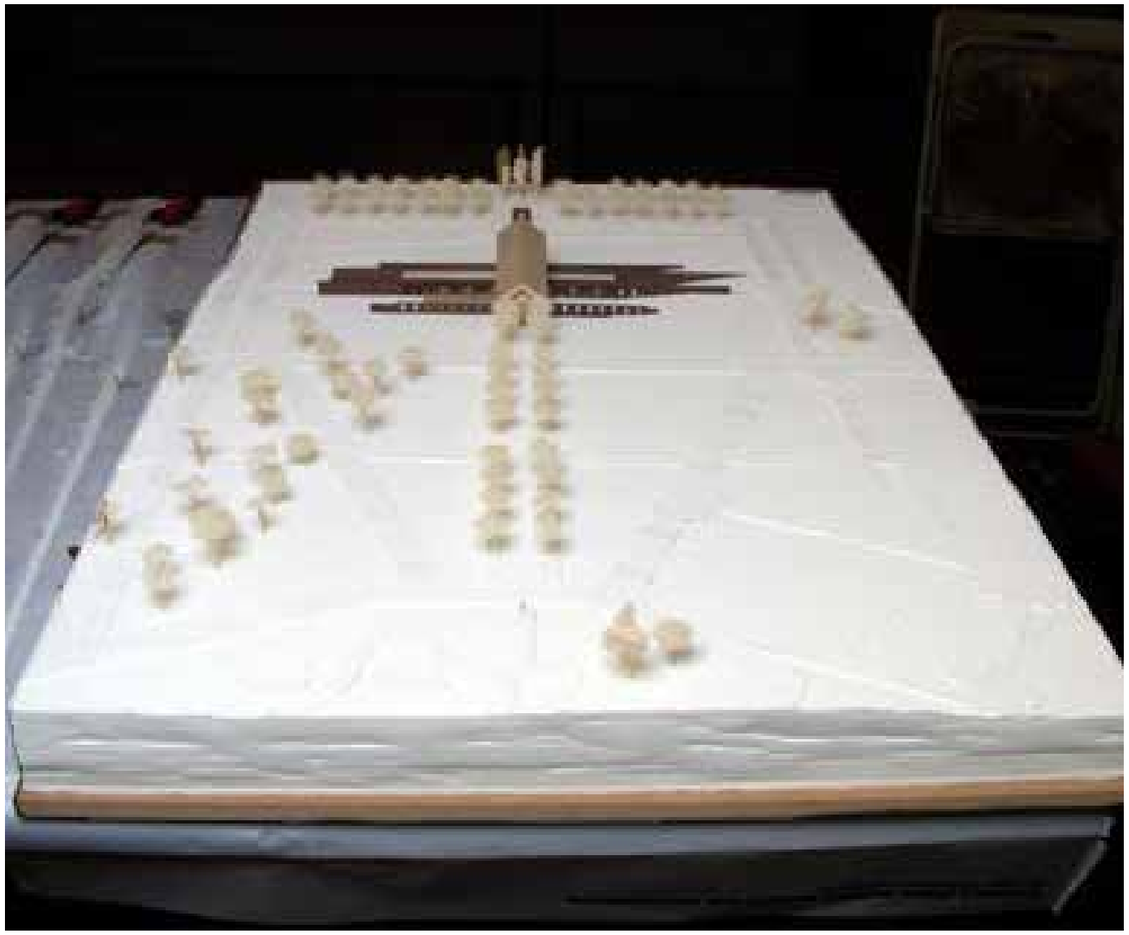
Coût
2,5 M€

Livraison
2007

Surface
1 790 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







COMPLEXE FUNÉRAIRE

Localisation
MARTIGUES - 13

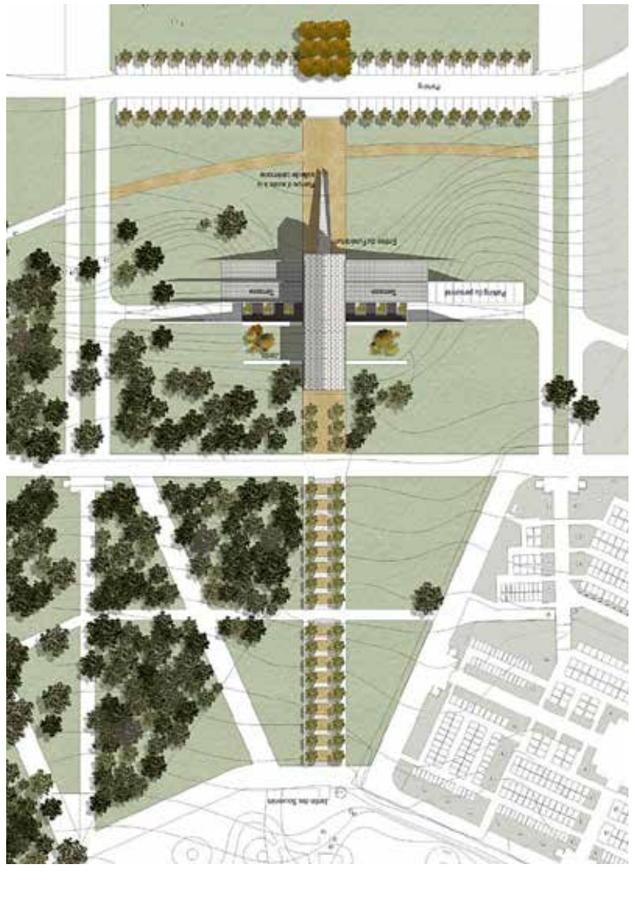
Coût
2,5 M€

Livraison
2007

Surface
1 790 m²

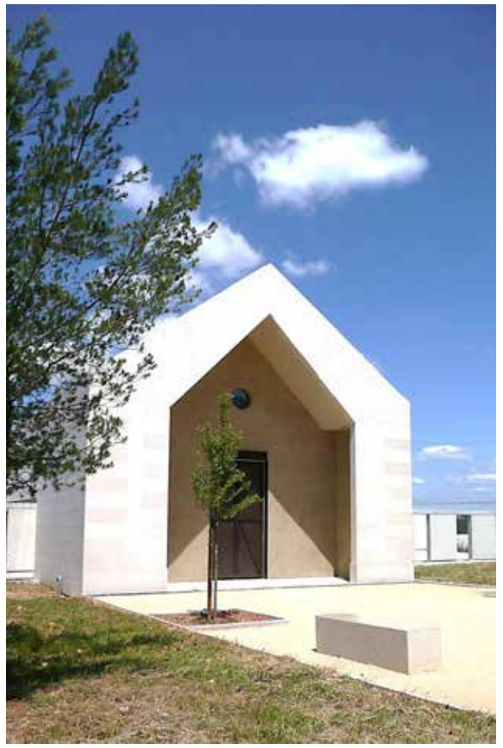
Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires











MAISON DES ARTS DU CIRQUE

Aménagement et réhabilitation de l'école St-Joseph en maison des arts du cirque et des arts du clown, lieu de formation et de production

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conseil Général de l'Ardèche

ÉQUIPE

BAUA et ATELIER 3A, architectes associés

La Maison des Arts du Cirque est avant tout un lieu de travail et de création, également ouvert à la visite et aux représentations publiques

- Dégager un grand espace extérieur praticable pour les chapiteaux et les caravanes, intégrant la réalité nomade de l'activité circassienne,
- Utiliser le cloître, les cours, les terrasses comme espaces potentiels de rencontres et de représentation autonomes, multipliant les capacités d'accueil du site,
- Distinguer clairement les deux salles de travail et de jeu tout en ménageant entre elles une relation forte à travers le cloître

Les maisons nomades qui s'accolent au cloître existant, abritent de part et d'autre, les salles de travail et de répétition, le cloître devient l'espace central de rencontre et de représentation

Localisation
BOURG-SAINT-ANDÉOL - 07

Coût
2,5 M€

Livraison
2008

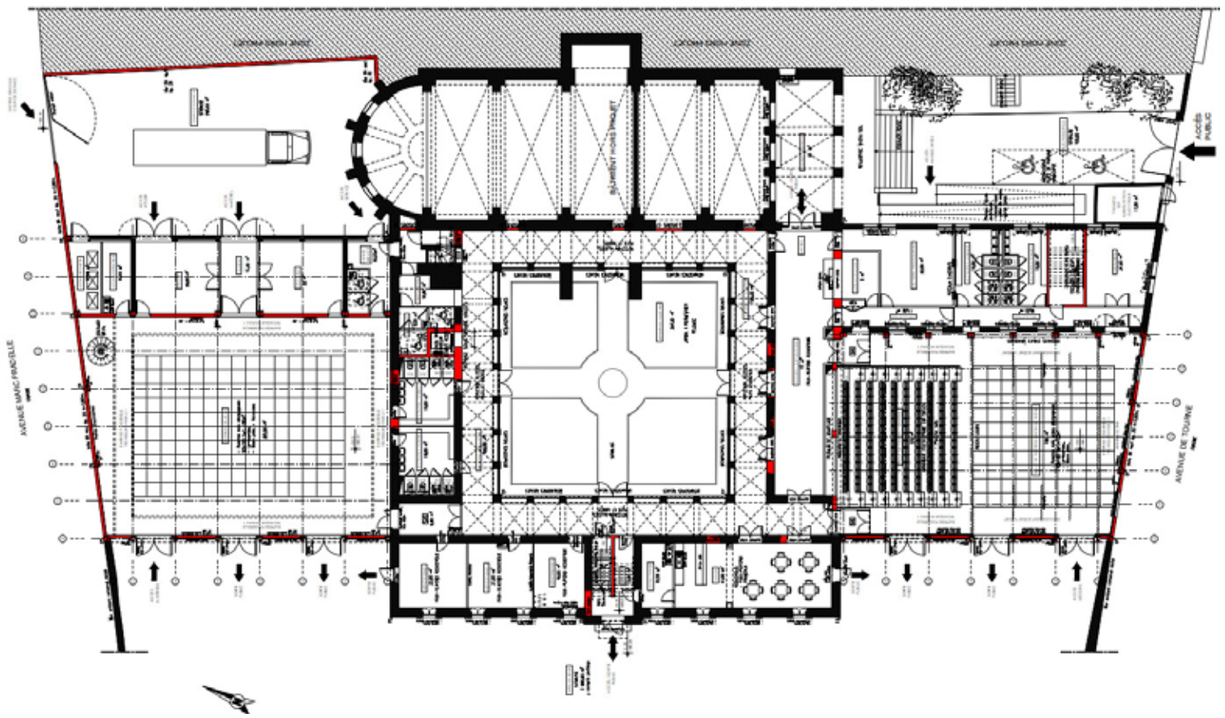
Surface
2 900 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires










COUPE SUR PROJET






LACASCADE,
MAISON DES
ARTS DU CLOWN
ET DU CIRQUE
ENTREE











THÉÂTRE DU ROND POINT

Modernisation du théâtre du Rond Point

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Paris, Direction du patrimoine et de l'architecture

ÉQUIPE

Philippe PUMAIN, architecte associé

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet de modernisation consiste d'abord à rénover entièrement les façades et toitures du théâtre, en re-traitant à cette occasion les escaliers de sorties de secours et les abords.

A l'intérieur les principales interventions concernent la réfection complète de la cuisine et surtout l'étude de la rénovation de l'installation scénographique des trois salles : salle Renaud-Barrault (755 places), salle Jean Tardieu (185 places) et salle Roland Topor (100 places), y compris l'amélioration de la ventilation et de l'acoustique des différentes salles. Les travaux ont été phasés pour tenir compte du maintien en fonctionnement maximal du théâtre pendant le déroulement des travaux de rénovation

Localisation
PARIS - 75

Coût
4,0 M€

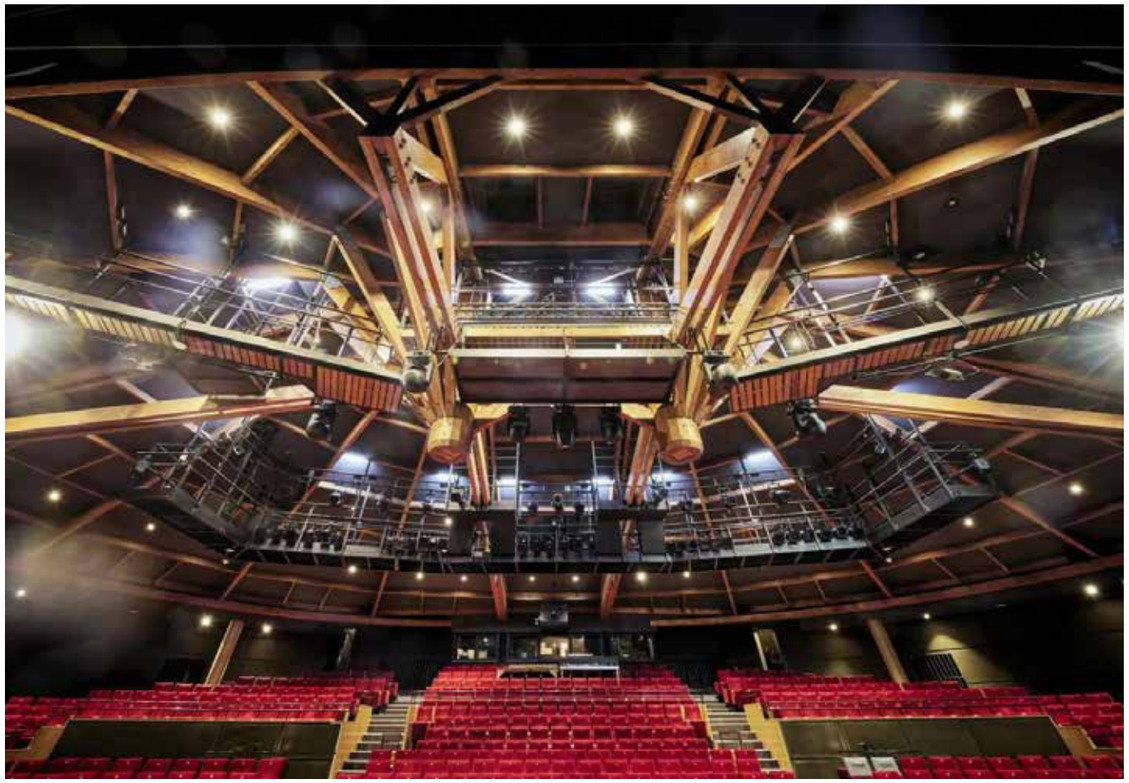
Livraison
2008

Surface
4 100 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







AUDITORIUM DE MUSIQUE

Réalisation de l’auditorium du Grand Avignon

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d’Agglomération du Grand Avignon

ÉQUIPE

BAUA, architectes associés

DISTINCTIONS

Prix Trophée du bois 2011

L’’auditorium est implanté au centre de la clairière, située le long de l’ancien chemin planté du Château des Farges au Pontet. Le bâtiment présente une forme barlongue de 22 m de large par 54 m de long, qui suit les lignes du site, mais surtout offre à la salle de musique les volumes nécessaires à l’acoustique.

La salle de 350 à 400 places présente un plateau d’orchestre de 14 x 8 m, un premier parterre à plat (100 places) et un ensemble de gradins rétractable de 144 places. Une galerie périphérique complète ce dispositif avec 60 places.

L’auditorium est entièrement construit en charpente et doublage bois, selon une structure auto stable de fermes brisées réunies par un faîtage courbe, une sablière et une galerie assurent le chaînage de cette forme concave. La salle est doublée, côté Nord, par un volume d’appui comprenant tous les locaux de service et les espaces d’accueil et de livraison. Un grand mur courbe de béton blanc referme ces espaces au Nord. L’ensemble de l’édifice est relativement clos et sans baies pour garantir la protection acoustique intérieure.

Localisation
LE PONTET - 84

Coût
2,25 M€

Livraison
2008

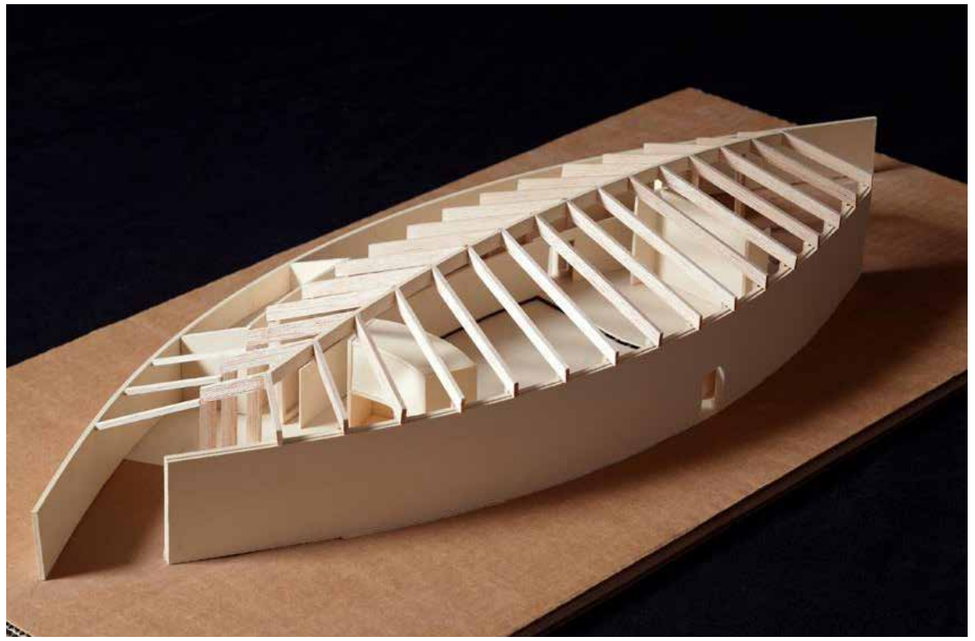
Surface
900 m²

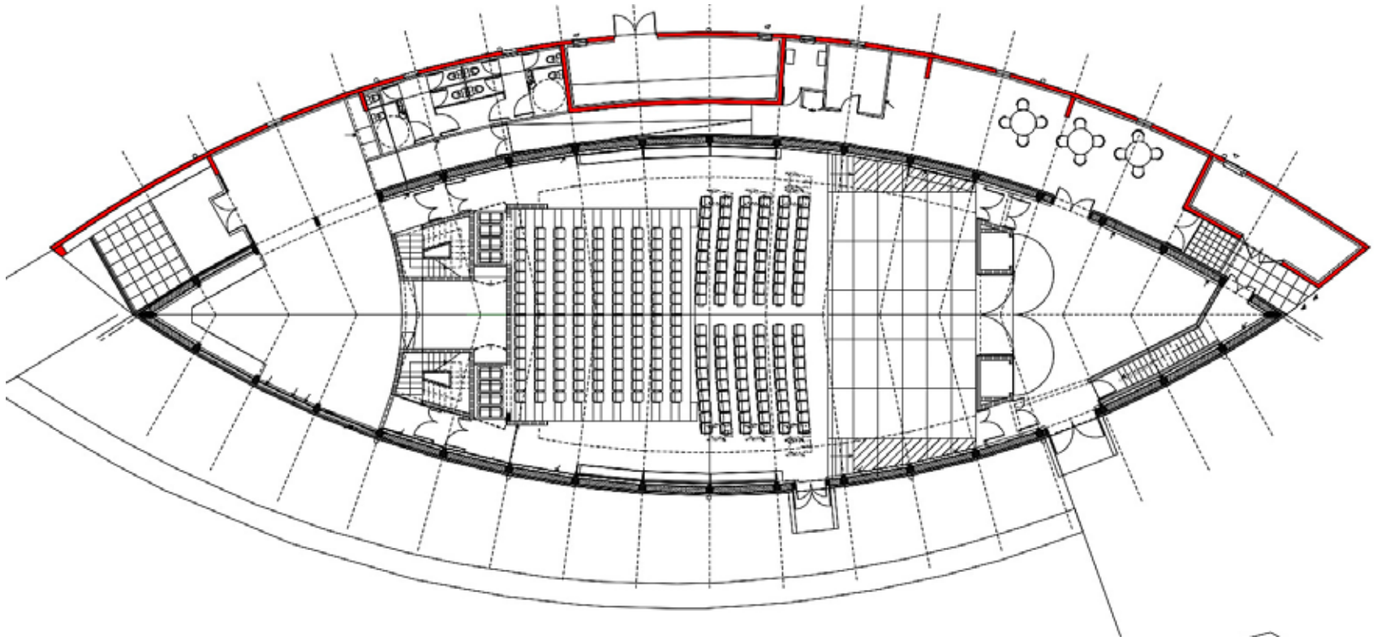
Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

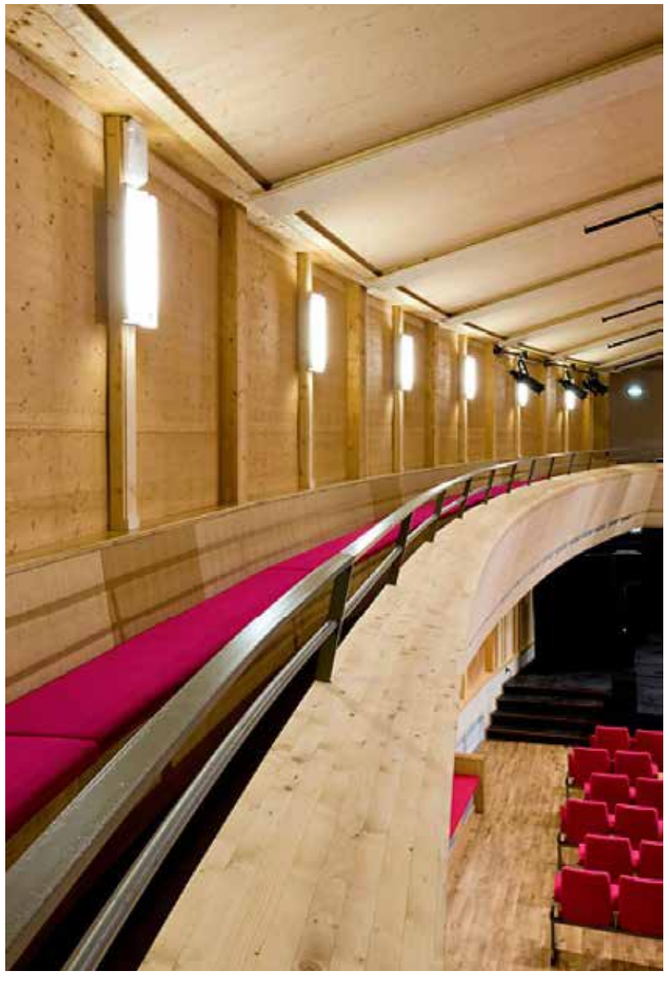














PLACE ANTONIN CHASTEL

Aménagement de la place Antonin Chastel

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Thiers

L'aménagement de la place est inspiré de l'identité thiernoise, sur le principe d'une « terrassefoirail », nouveau lieu identitaire du centre ville et jalon des parcours de la cité historique qui s'insère dans la complexité de la topographie.

La place constitue le « toit-terrasse » d'un parking de 82 places de stationnement, inséré dans la pente, adossé à l'école primaire en contre-bas

Localisation
THIERS - 63

Coût
4,2 M€

Livraison
2008

Surface
m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

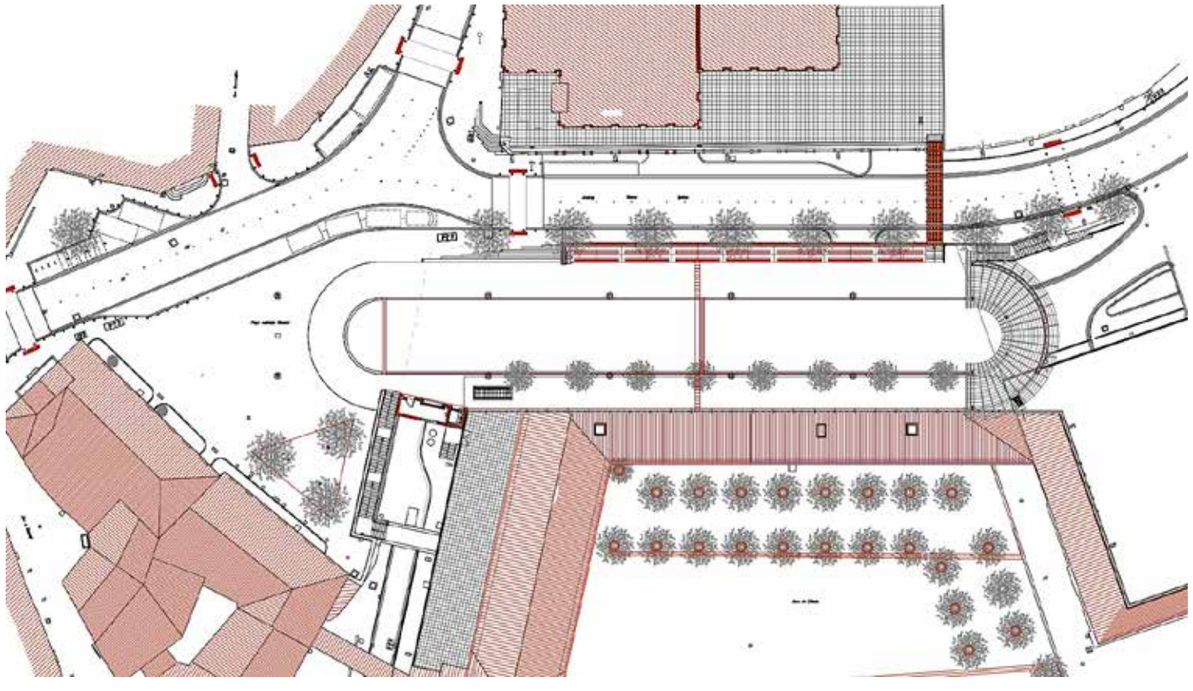












ZAC DE LA GARE

Aménagement de la ZAC de la gare

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SCIC

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

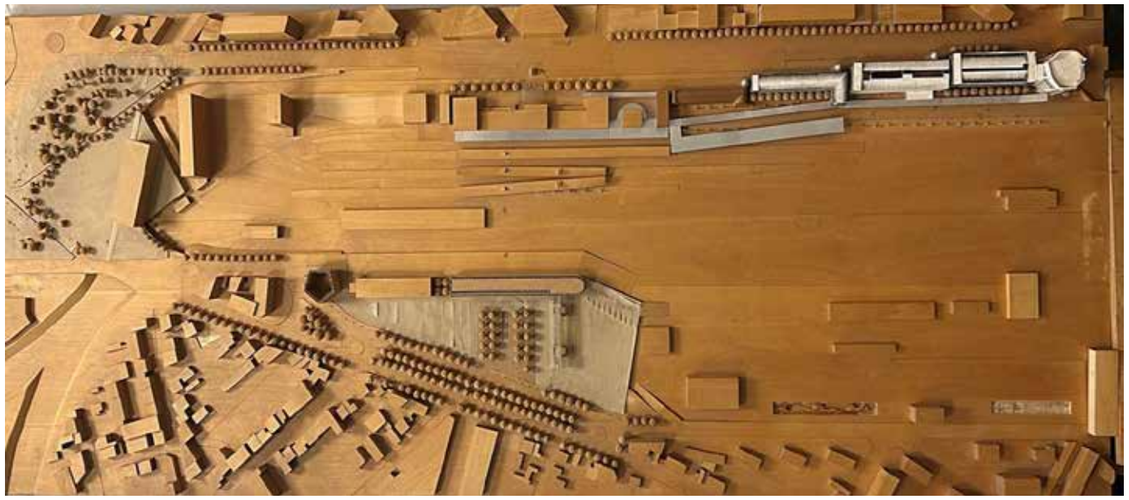
Coût
12,25 M€

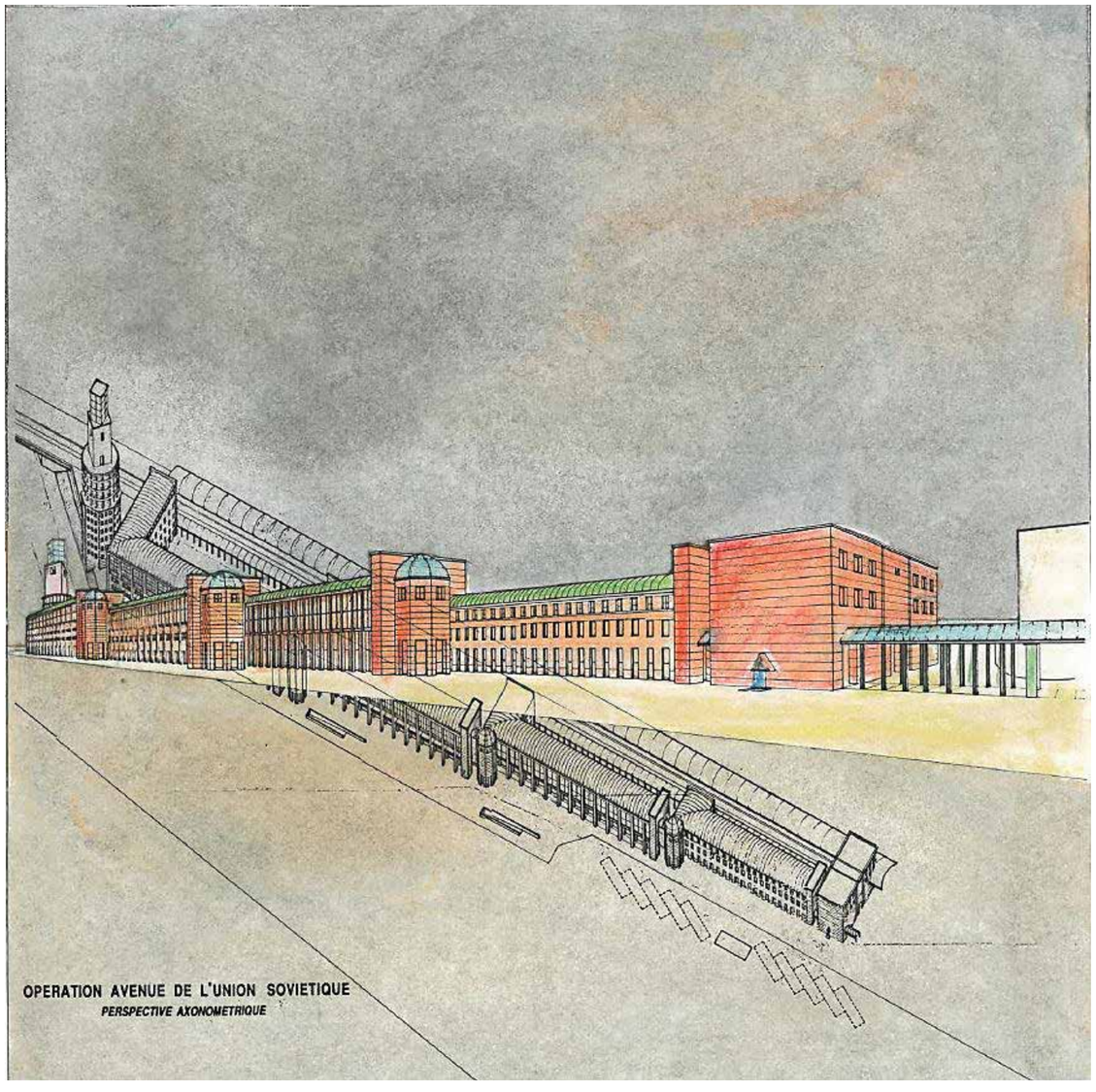
Livraison
2010

Surface
13 900 m²

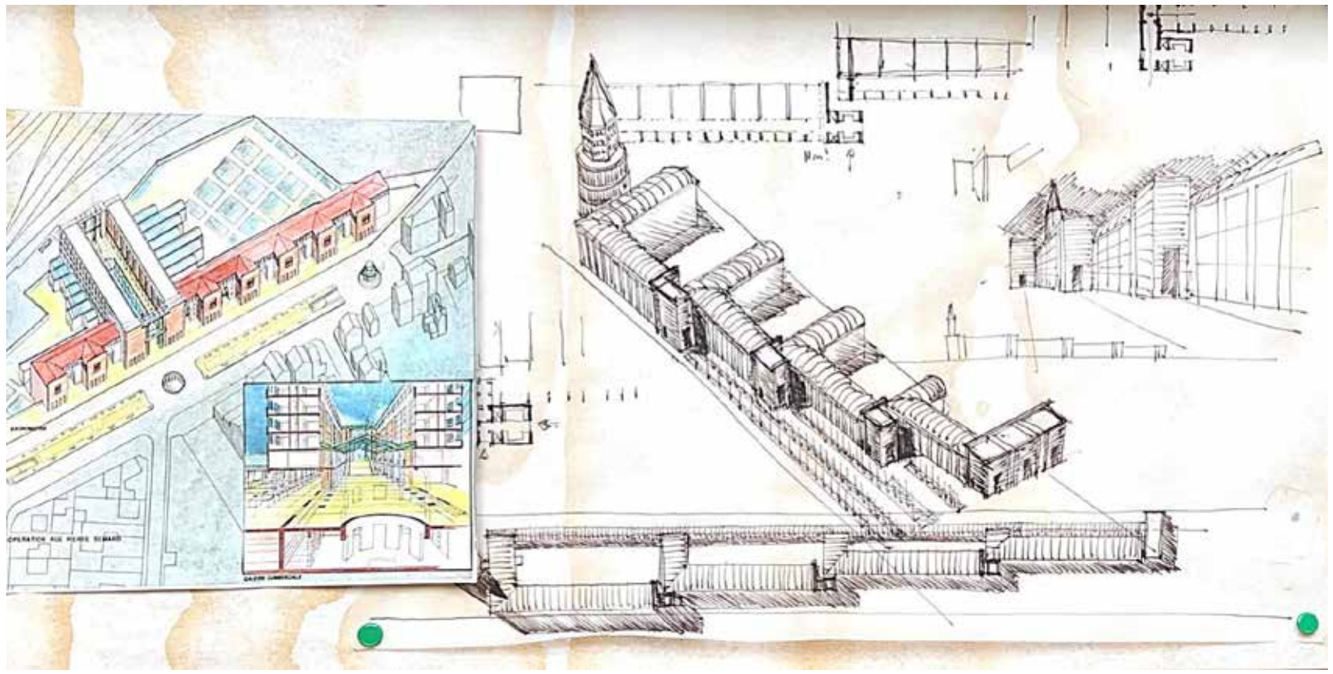
Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

















LOGEMENTS « LE CARMEL »

Construction de 47 logements

MAÎTRISE D'OUVRAGE

ICADE G3A

Localisation
MOZAC - 63

Coût
4,7 M€

Livraison
2010

Surface
3 375 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







LOGEMENTS « LE CARMEL »

Localisation
MOZAC - 63

Coût
4,7 M€

Livraison
2010

Surface
3 375 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

OBSERVATOIRE

Extension de l’observatoire de la Côte d’Azur

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conseil Régional PACA

Localisation
NICE - 06

Coût
2,5 M€

Livraison
2010

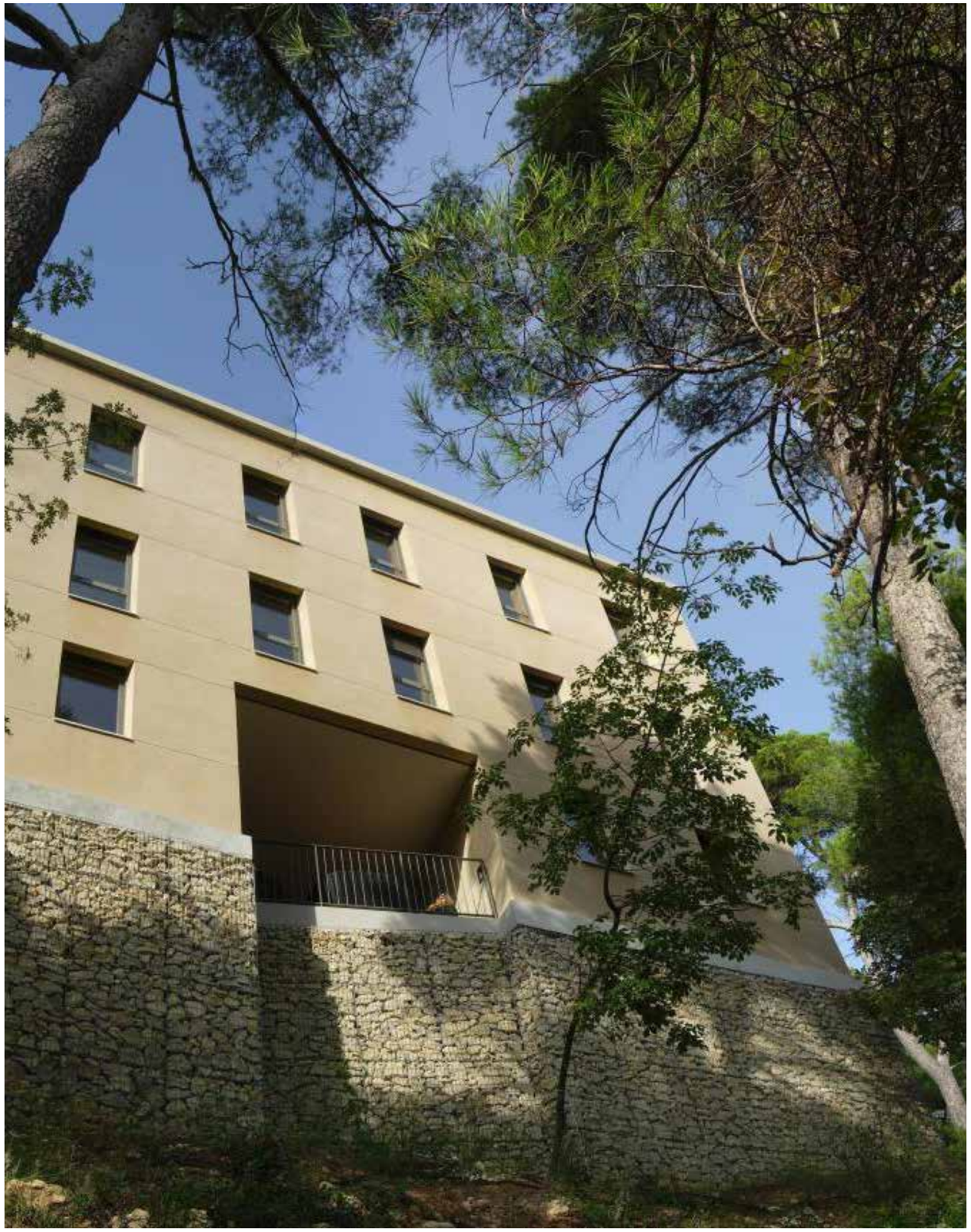
Surface
1 460 m²

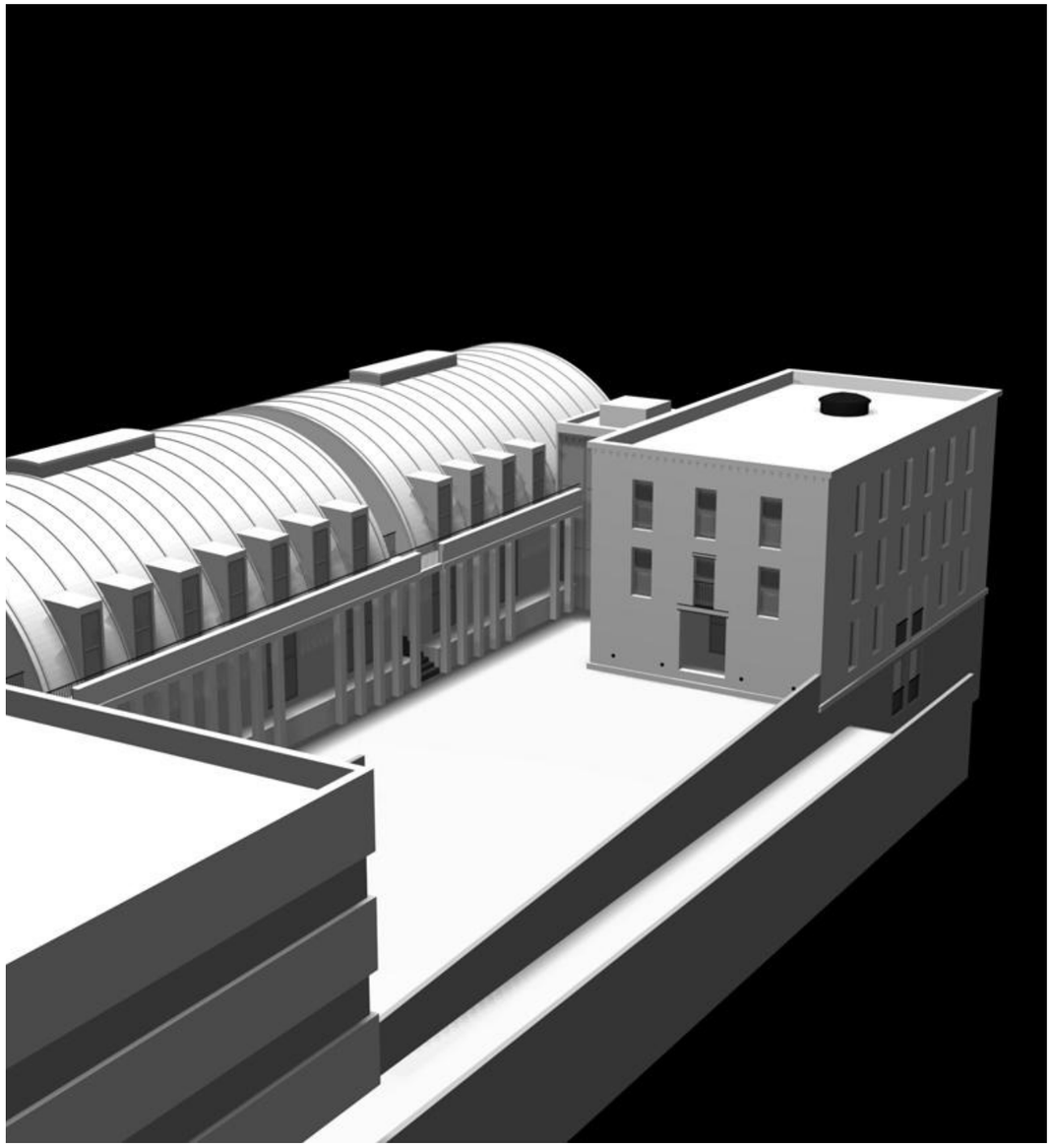
Missions
Base

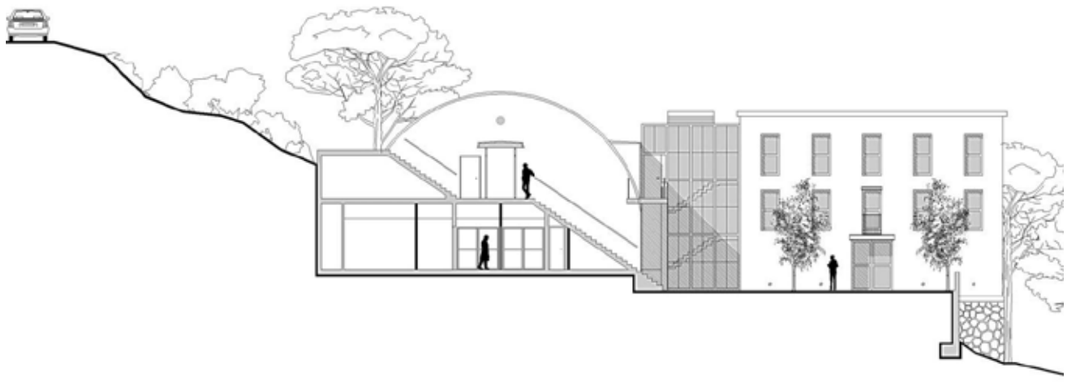
Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires











THÉÂTRE MUNICIPAL

Réhabilitation du Théâtre Municipal

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Saint-Dizier

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

La réhabilitation du théâtre intègre :

- Restauration des façades et menuiseries
- Restauration de la salle : 334 places (parterre et balcons)
- Équipement scénique (dessous et fosse détrappables, 9 perches motorisées, écran motorisé…)
- Réfection à neuf des réseaux et éclairage scéniques

Localisation
SAINT DIZIER - 52

Coût
2,25 M€

Livraison
2010

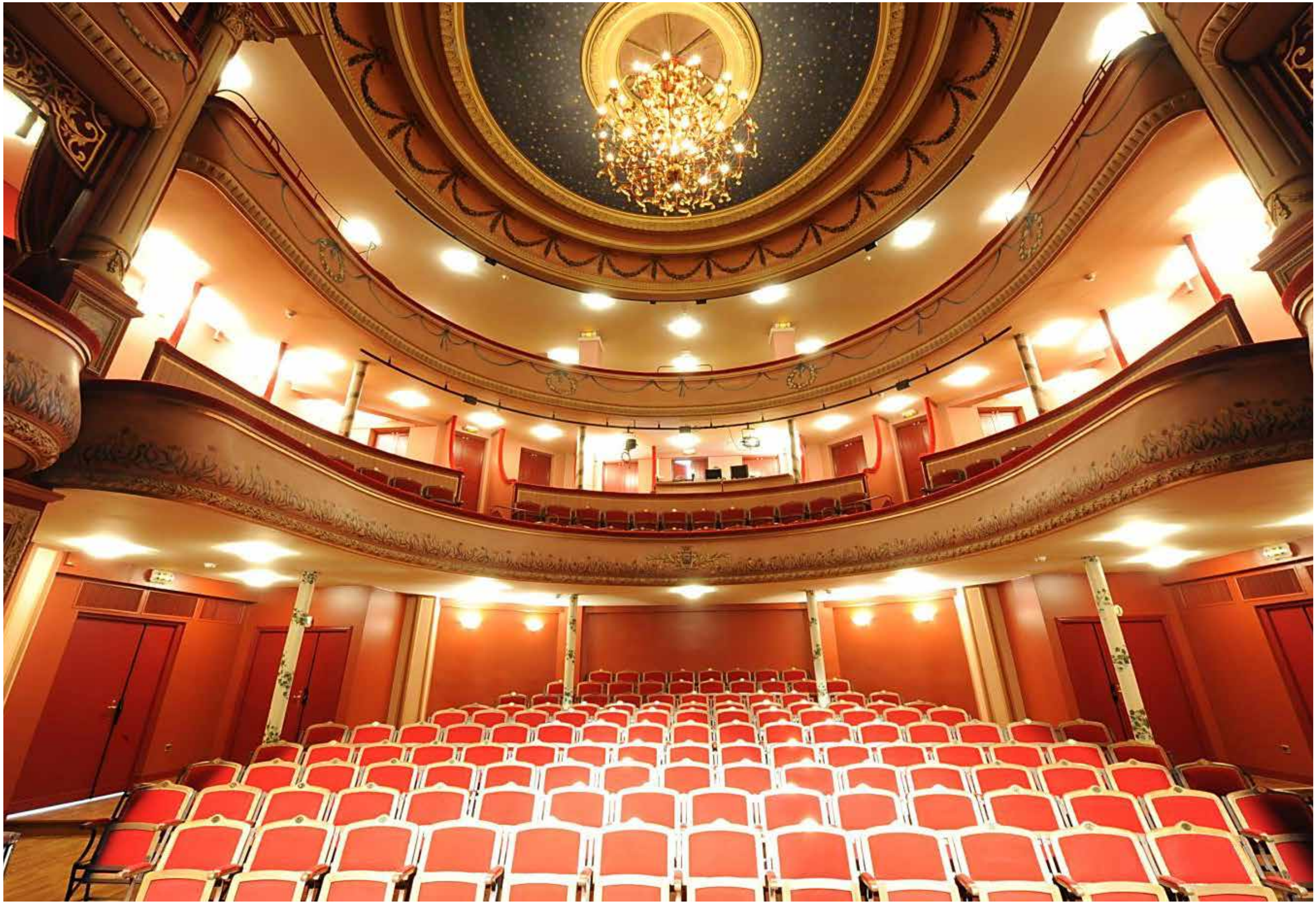
Surface
900 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







COLLÈGE BLAISE PASCAL

Remise à niveau du Collège Blaise Pascal

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conseil Régional du Cantal

Le collège « Blaise Pascal » est constitué d'un ensemble de bâtiments cohérents du début du XXème s. « Le beffroi » du pavillon d'entrée en est la signature identitaire. Les extensions et reconfigurations intègrent la démolition du préau et de l'aile nord ; la construction de deux nouveaux corps de bâtiment parallèles qui forment une cour qui enserrent une aire de sport

Le pavillon d'Entrée et le Préau, en tête de la composition, accompagné d'un nouveau dispositif d'entrée sur le site, requalifie l'image du Collège. cette architecture sera un point de repère pour la ville haute et le support d'une nouvelle ambiance.

Les façades du collège sont composées régulièrement. Notre projet s'appui sur la sobriété de cet ordonnancement pour en révéler les qualités.

Localisation
SAINT-FLOUR - 15

Coût
5,0 M€

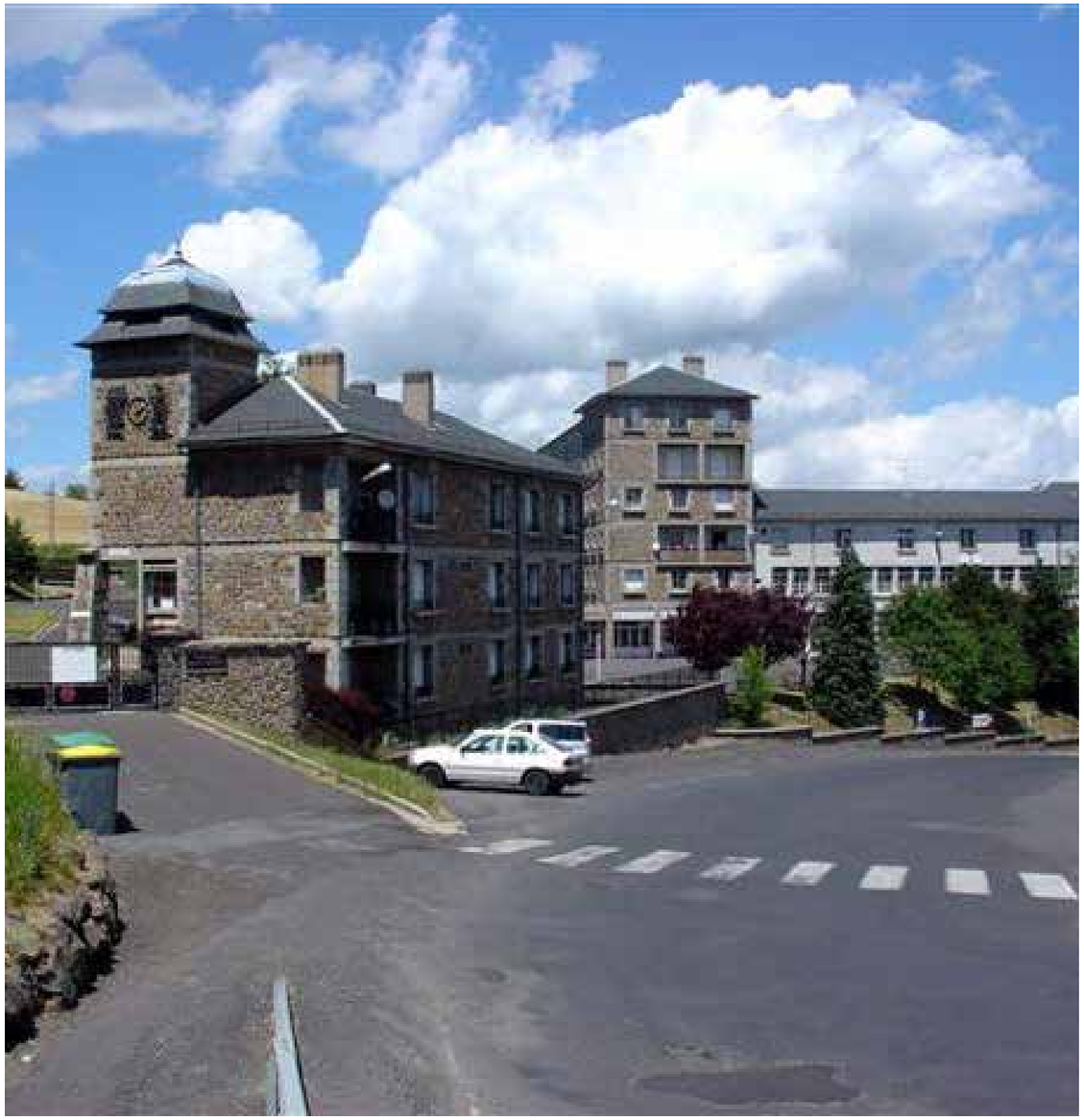
Livraison
2010

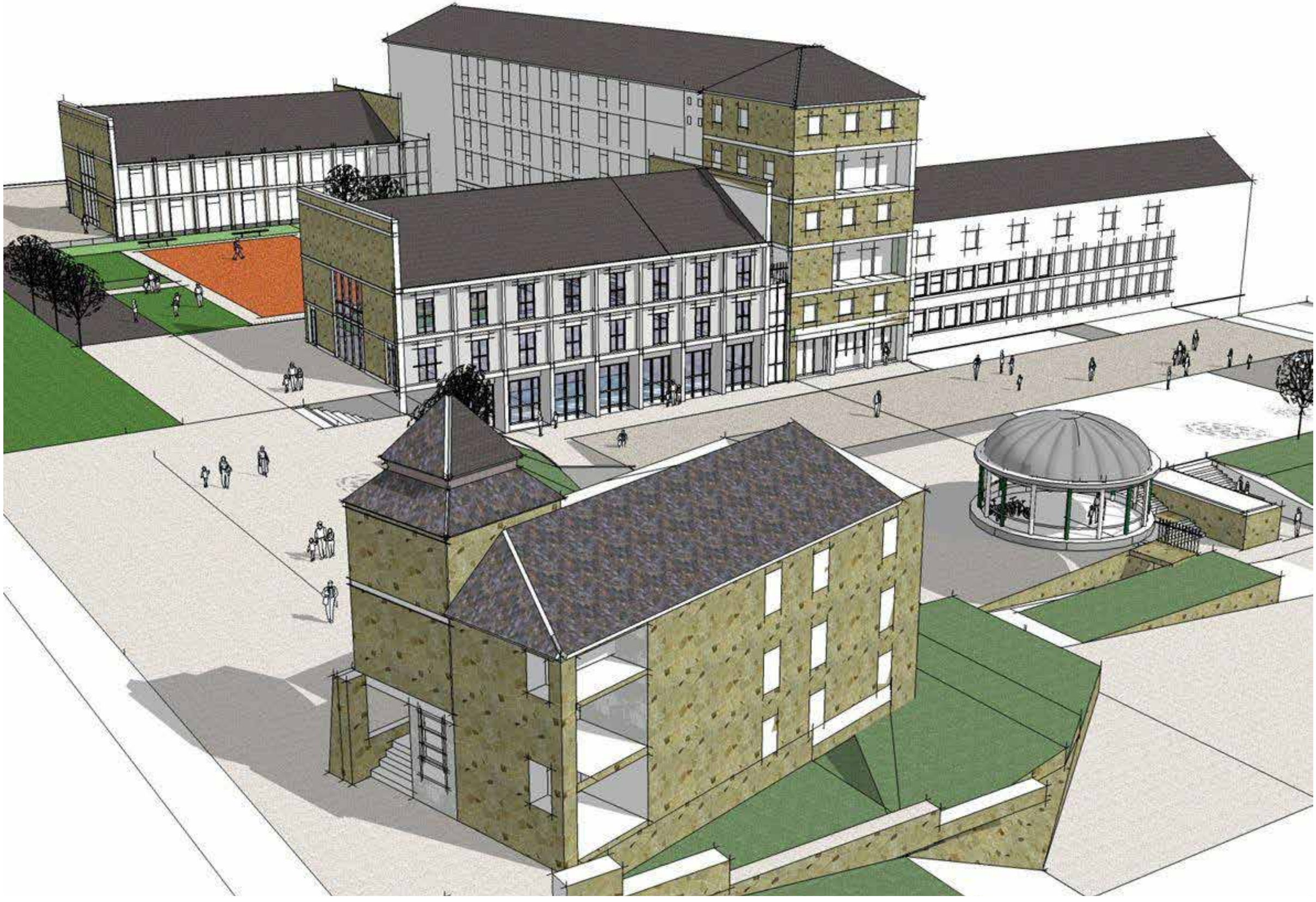
Surface
9 750 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









THÉÂTRE TEMPORAIRE

Aménagement du Chai Skalli en théâtre temporaire

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d'Agglomération du Bassin de Thau

Aménagement et installation dans un chai désaffecté, d'une salle provisoire de ± 450 places en préalable à la restauration du Théâtre Molière

Localisation
SÈTE - 34

Coût
0,6 M€

Livraison
2011

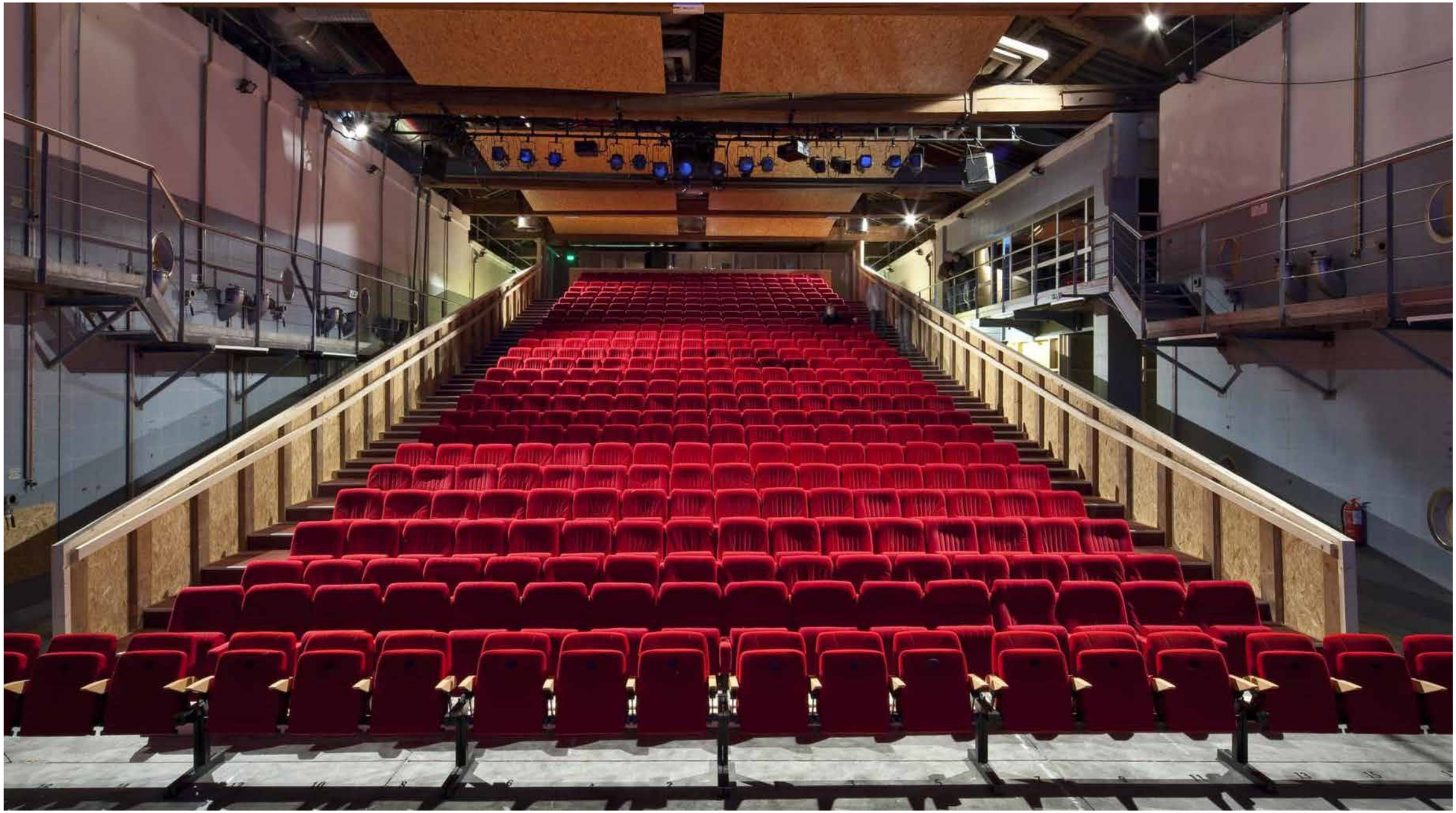
Surface
1 500 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE TEMPORAIRE

Localisation
SÈTE - 34

Coût
0,6 M€

Livraison
2011

Surface
1 500 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

TNP-THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Restructuration et extension du théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Villeurbanne

PATRIMOINE

Labellisé Architecture contemporaine remarquable

Restructuration et extension du Théâtre National Populaire (TNP) comportant :

- Restauration du grand théâtre composé d'une salle de 667 places, d'un foyer, restitution de la brasserie et du hall, intégrant une boutique et une librairie
- Agrandissement de la cage de scène avec ajout d'un monte-décors, d'espaces annexes et de loges
- Création d'un petit théâtre rue Louis-Becker, composé d'une salle avec gradins modulables de 252 places, de deux salles de répétition pouvant accueillir du public (88 et 50 places), de locaux du personnel avec un atelier costumes,

Localisation
VILLEURBANNE - 69

Coût
27,0 M€

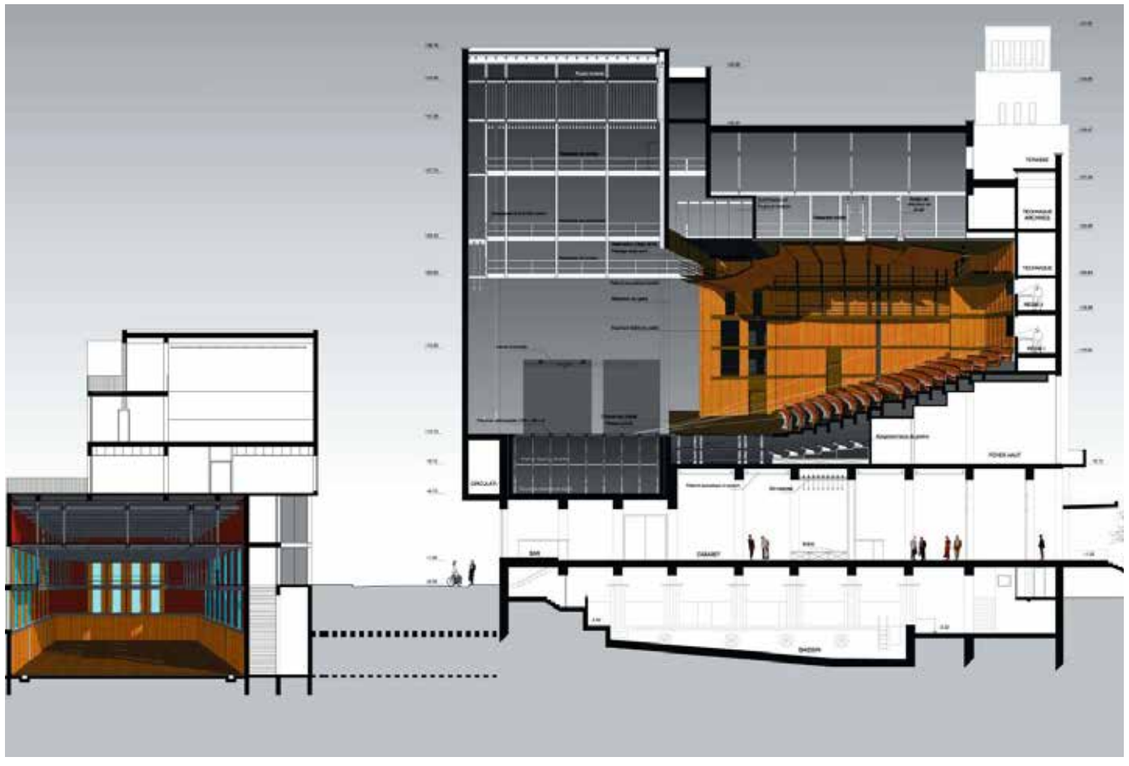
Livraison
2011

Surface
16 000 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

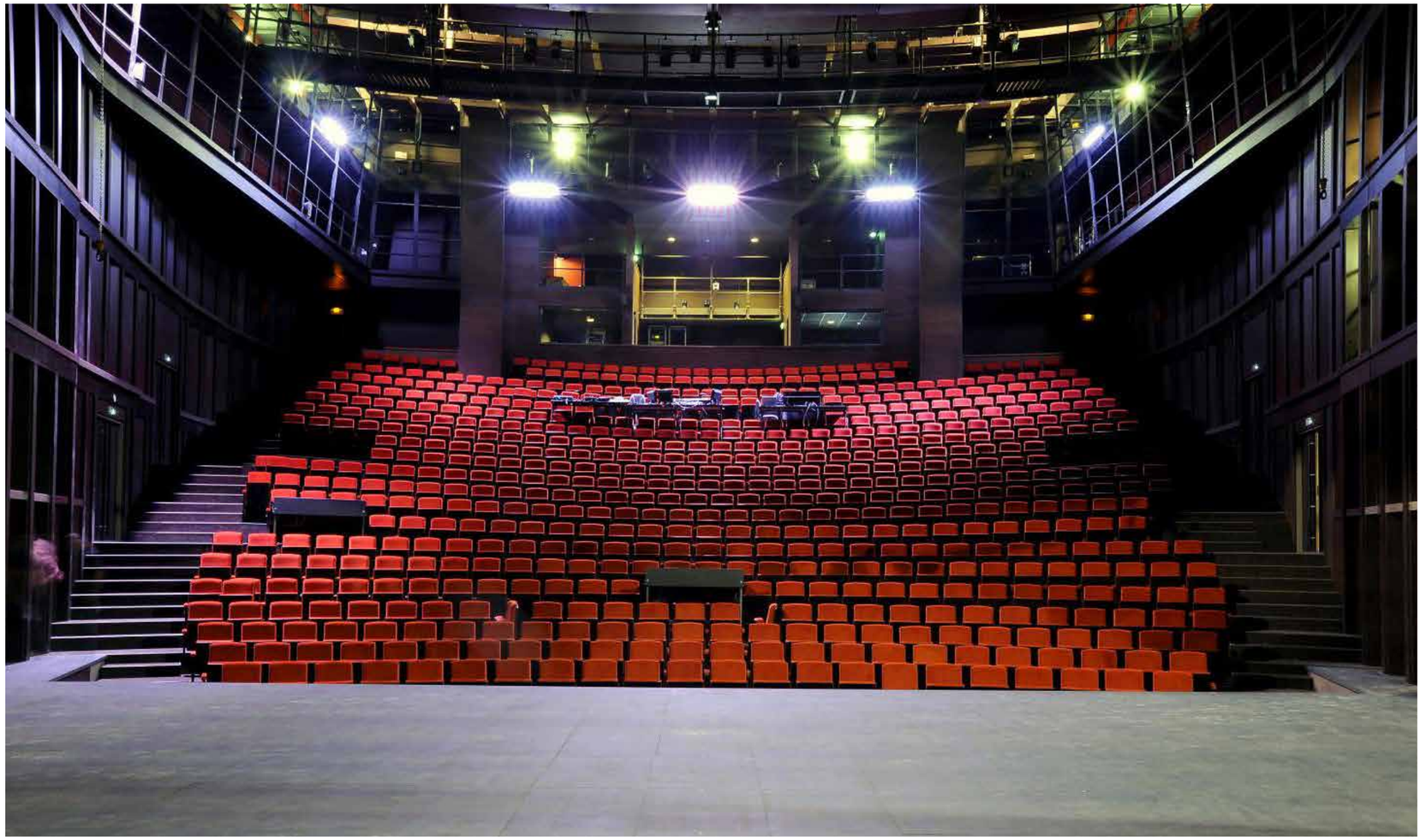






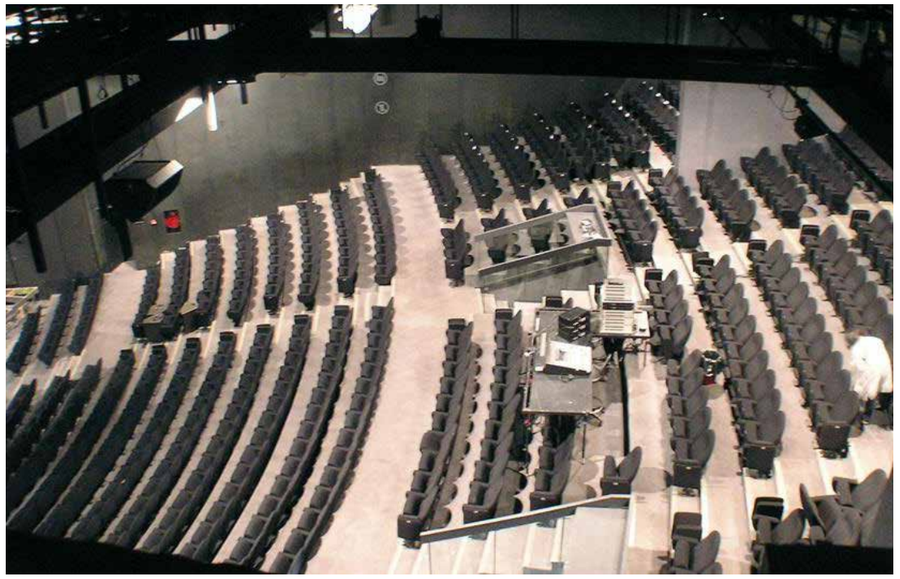




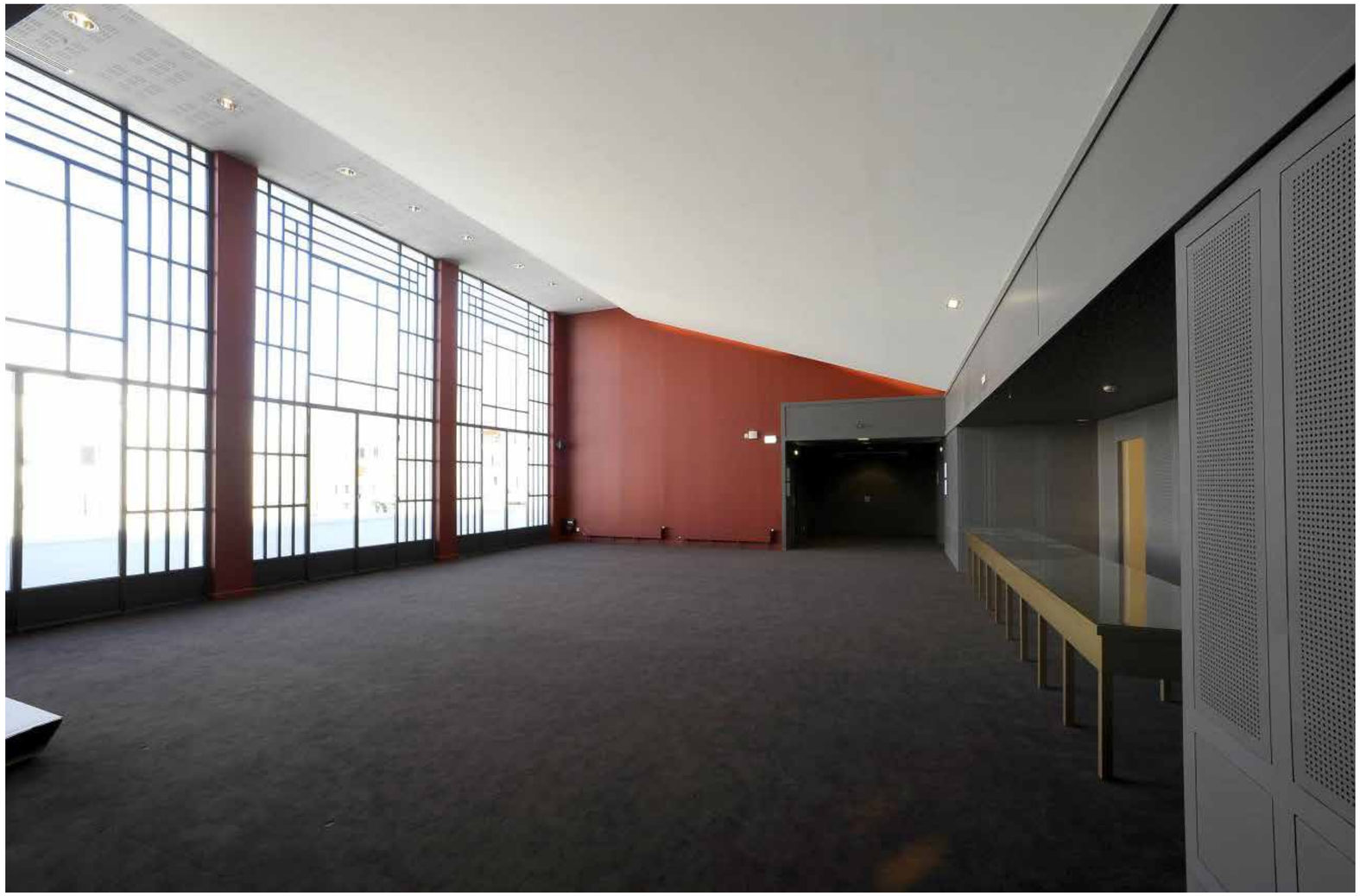


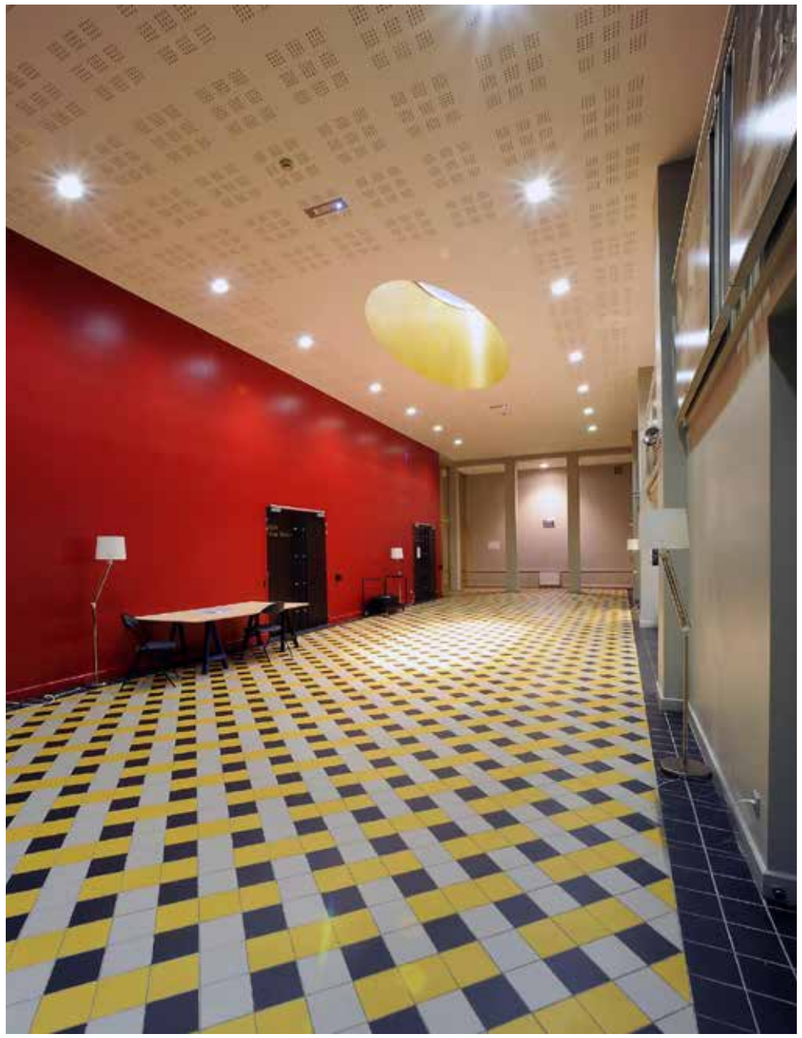




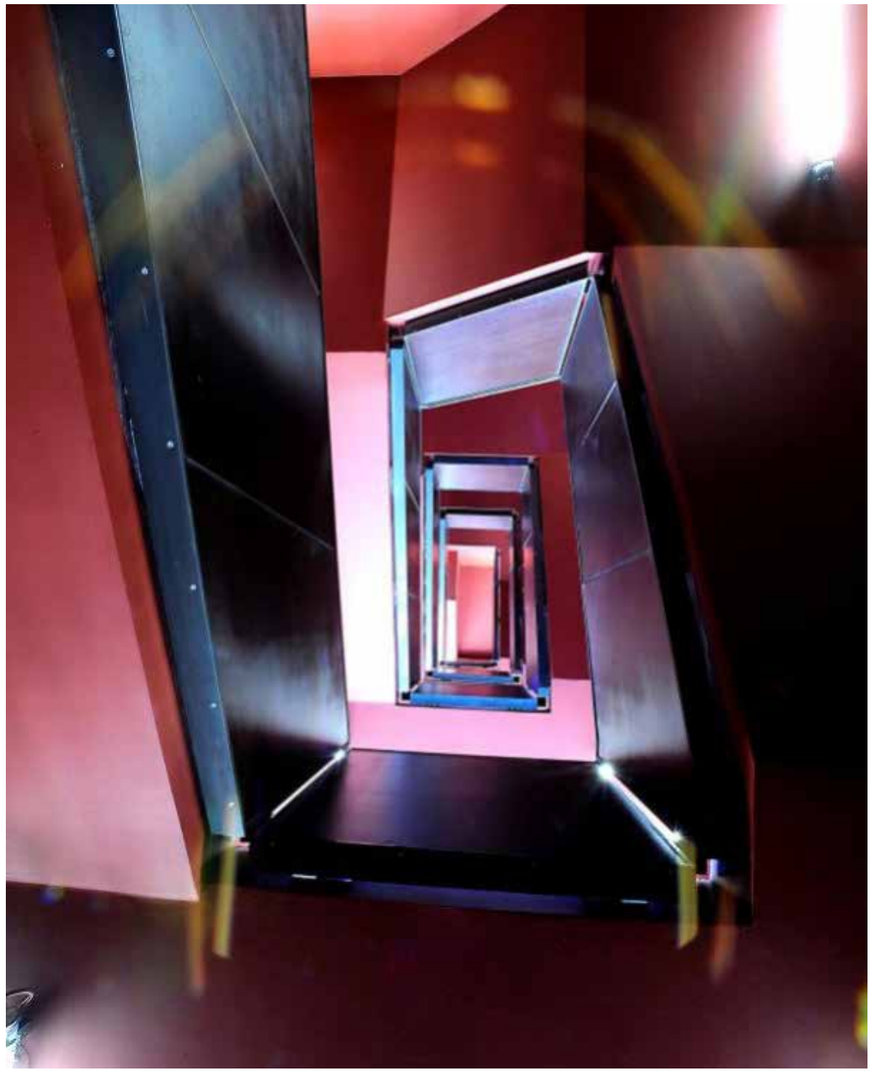




















ARCHEVÊCHÉ

Reconversion de l’Archevêché en services du Conseil Général

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conseil général du Vaucluse / Citadis

ÉQUIPE

FABRE & SPELLER, architectes associés

DISTINCTIONS

Prix du bâtiment durable 2015 - Catégorie Qualité Architecturale et Paysagère

L’ancien archevêché et couvent des ursulines regroupe autour d’un vaste îlot, cinq corps de bâtiments contigus datant pour les plus anciens du XVIe siècle et pour les plus récents du XXe siècle (reconstruction partielle après-guerre). Les corps de bâtis les plus anciens ont été fortement dégradés par des interventions successives menées au cours du XIXe siècle.

La reconversion propose une interprétation historique basée sur le diagnostic du service d’archéologie du Conseil Général.

Localisation
AVIGNON - 84

Coût
7,0 M€

Livraison
2012

Surface
5 000 m²

Missions
Base + DIAG + OPC

Maîtrise d’œuvre
Agence HUIT ½ , architectes mandataires







ARCHEVÊCHÉ

Localisation
AVIGNON - 84

Coût
7,0 M€

Livraison
2012

Surface
5 000 m²

Missions
Base + DIAG + OPC

Maîtrise d'œuvre
Agence HUIT ½ , architectes mandataires

CINÉMA « LES AMBIANCES »

Reconstruction du cinéma « Les Ambiances » et création de 3 salles

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Société Le Paris

Presque oublié par les installations successives d'enseignes de restauration, le projet à vocation à ressusciter dans ses murs originels, le cinéma « Les Ambiances », en cœur de ville, dans un quartier très animé

Le programme superpose trois salles, chacune fortement caractérisée par une « Ambiance » spécifique (films tout public, d'arts et d'essais, cinémathèque)

L'escalier distribuant les salles est restitué dans les dispositions initiales, dans le cylindre à l'angle delà façade

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
0,9 M€

Livraison
2012

Surface
730 m²

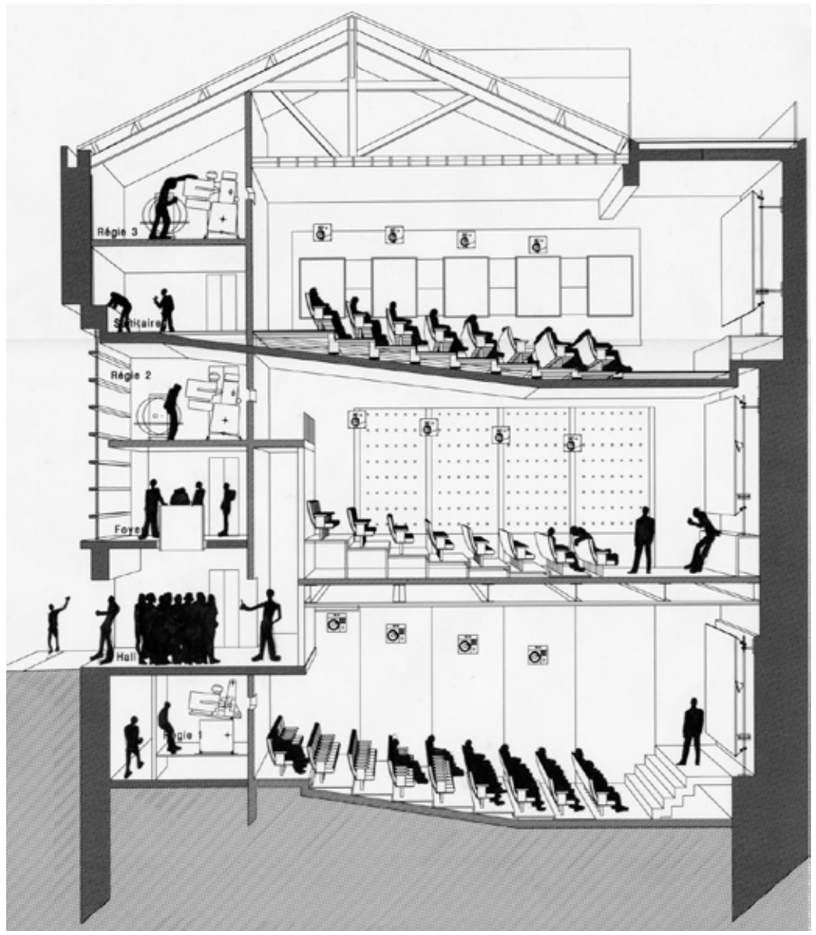
Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires




LES AMBIANCES




Régie 3
Régie 2
Foyer
Hall
Régie 1




Les AmBiances



CTRE CULTUREL LES CLÉVOS

Réhabilitation et extension du centre culturel Les Clévos

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté de communes confluences Drôme-Ardèche

Ce projet fédère les ambitions principales suivantes :

- La restauration du bâti industriel existant (XIXe s), respectueuse des dispositions anciennes
- Des adjonctions contemporaines intégrées pour résoudre les problèmes de confortements ou les connections et les dessertes entre les différentes activités
- Un développement de projet paysagé permettant de retrouver les ambiances, les plantations, les anciens tracés, en donnant un sens nouveau à la gestion de l'eau dans le site Le programme intègre :
- 2 espaces de réunions de 20 places env. pour séminaires, journées d'études, formations
- 1 auditorium polyvalent de 196 places pour les manifestations d'envergure
- 1 salon et / ou 1 salle de restaurant de 196 places, avec cuisine traiteur
- Les espaces de service associés, bureaux de l'administration et locaux techniques

Localisation
ETOILE SUR RHONE - 26

Coût
3,8 M€

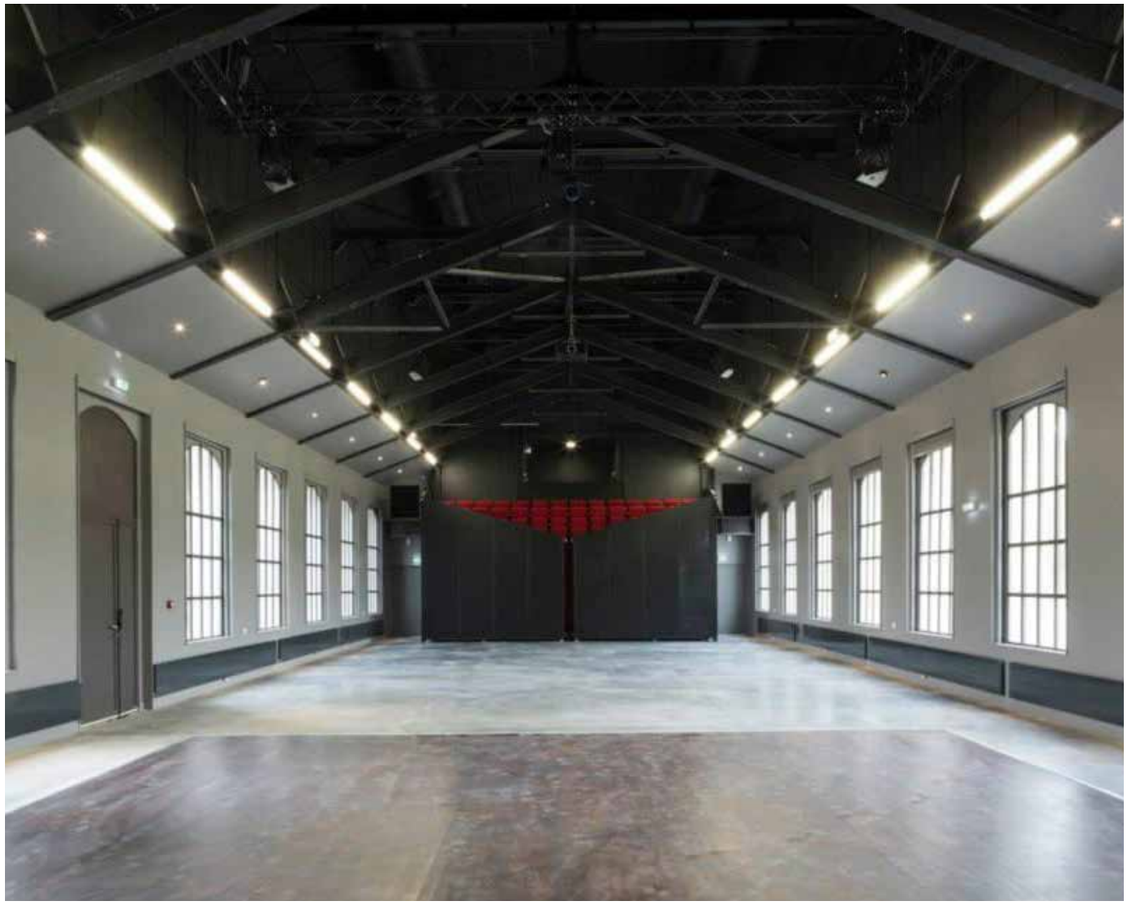
Livraison
2011

Surface
2 500 m²

Missions
Base + DIAG

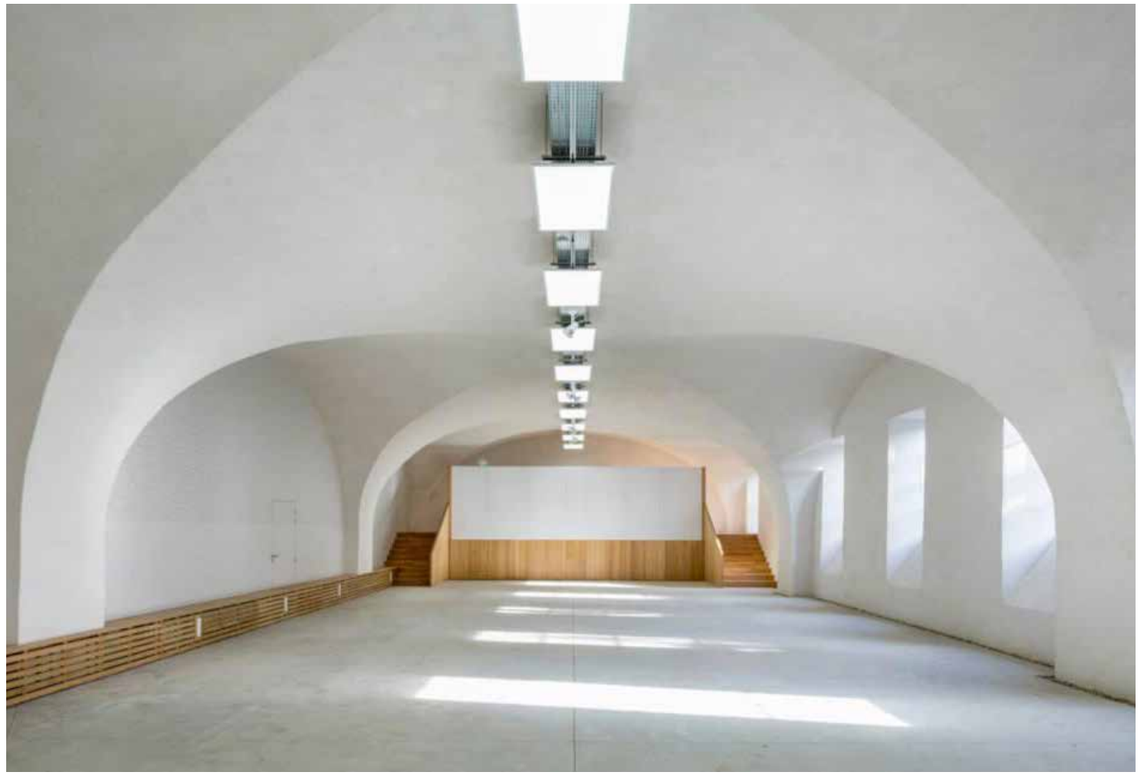
Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

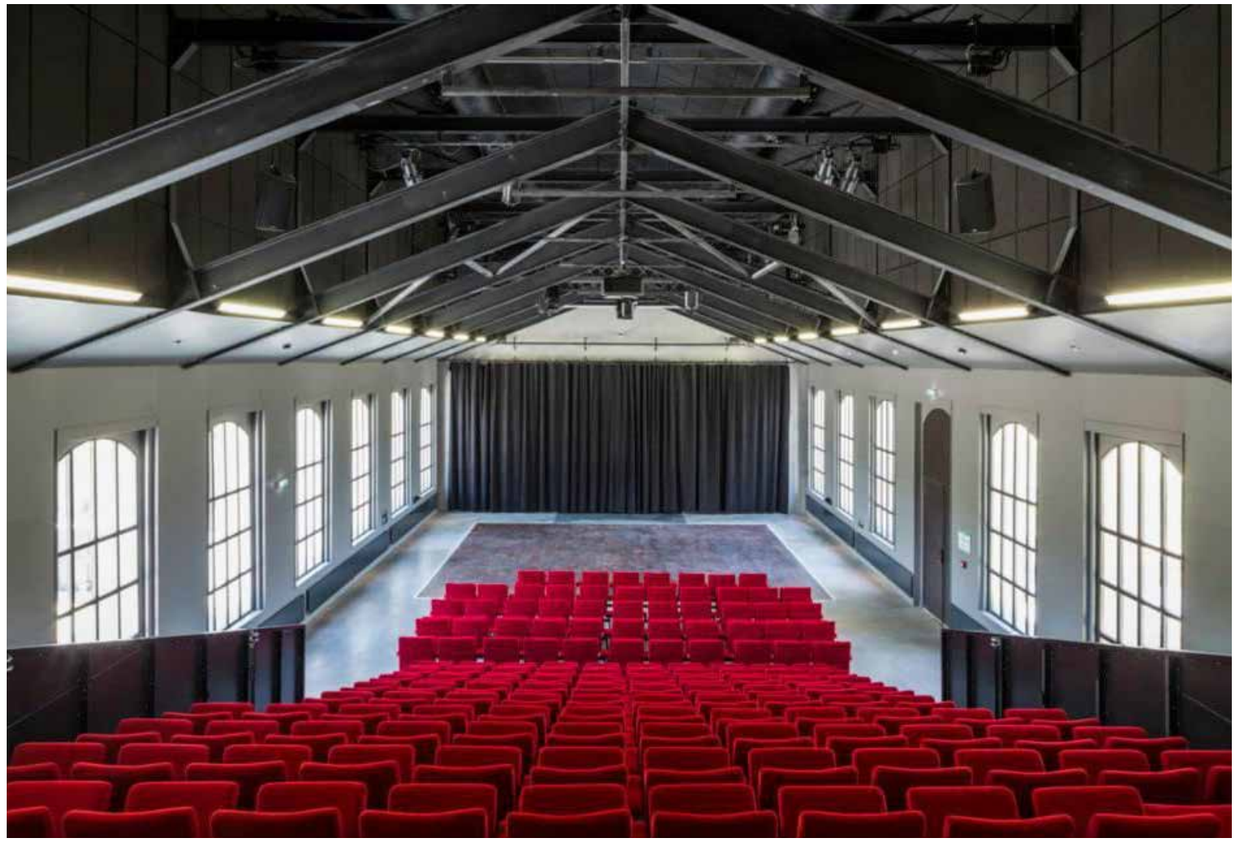














CENTRE CULTUREL

Réalisation du Centre Culturel

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Villeneuve-le-Roi

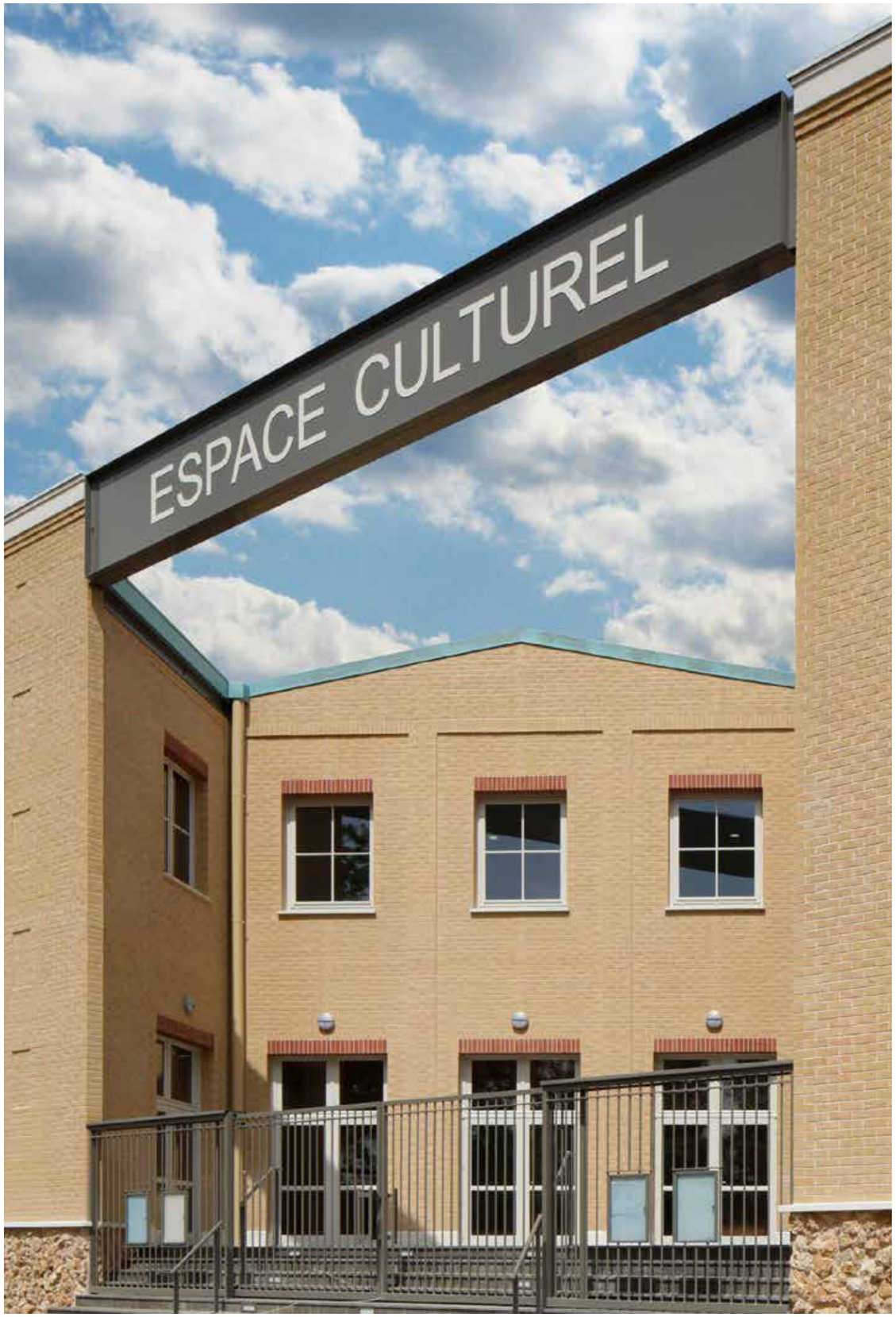
ÉQUIPE

Philippe PUMAIN, architecte associé

Programme comportant :

- Une salle de spectacle gradinée de 500 places assises pour une configuration maximale de 650 spectateurs. La salle est équipée pour projeter des films de cinéma.
- Un hall d'exposition spacieux, pour l'accueil de public avant le spectacle et d'échanger pendant l'entracte, à l'occasion d'expositions de peinture, photographie, sculpture…
- Une vaste scène de 200 m2 pour une hauteur de 10 m, qui permet d'accueillir les plus grandes productions.
- Le conservatoire municipal qui comprend onze salles dédiées à la pratique musicale, ainsi qu'une salle de danse.
- Une grande salle lumineuse, pour accueillir des ateliers théâtre de la ville

Localisation **VILLENEUVE-LE-ROI - 94**	Coût **3,75 M€**	Livraison **2012**
Surface **2 380 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**













OPÉRA-THÉÂTRE MUNICIPAL

Réhabilitation de l'Opéra Municipal - Aménagement des locaux de répétition et de bureaux de l'orchestre d'Auvergne

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Clermont-Ferrand

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Construit en 1894 l'Opéra de Clermont-Fd n'a connu, depuis un siècle, que peux de travaux de rénovation. L'objectif des travaux concerne

- L'accueil de spectacles dans la salle et scène rénovées, y compris les locaux annexes
- Les services et lieux de répétition de l'Orchestre Régional d'Auvergne Par ailleurs, les activités commerciales existantes au rez-de-chaussée sont maintenues La rénovation du théâtre ISMH, comprend plusieurs volets de travaux
- Restructuration technique, confortements et rénovation
- Mise aux normes de sécurité et accessibilité
- Réaménagement fonctionnel et distribution
- Équipement scénique moderne et sophistiqué, avec conservation du gril historique
- Restauration des décors et de l'architecture

Les éléments suivants sont restructurés et renforcés pour permettre l'optimisation des usages :

- Plancher du parterre, y compris fosse d'orchestre, les dessous et reprise complète des planchers du corps nord et arrière scène pour répondre à la densité du programme fonctionnel.
- La charpente du corps nord est remplacée par une structure métal pour libérer le volume nécessaire à création de la salle de répétition de l'ORA dans l'enveloppe existante.
- Les autres charpentes sont confortées et rénovées pour recevoir une nouvelle couverture zinc et ardoises.
- Les équipements de chauffage et ventilation, les réseaux électrique sont reconfigurés à neuf, conformément aux exigences actuelles
- Les parois existantes sont doublées afin d'améliorer les performances thermiques.

L'équipement scénique relève de trois interventions majeures :

- La rénovation du plateau, qui est mis à plat et comporte un dessous détrappable.
- La recomposition de la salle et le rehaussement léger du parterre pour compenser la courbe de visibilité et faciliter l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.
- La conservation du gril historique en bois avec les tambours, et le

Localisation **CLERMONT-FERRAND - 63**	Coût **10,75 M€**	Livraison **2013**
Surface **12 570 m²**	Missions **Base + DIAG**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**

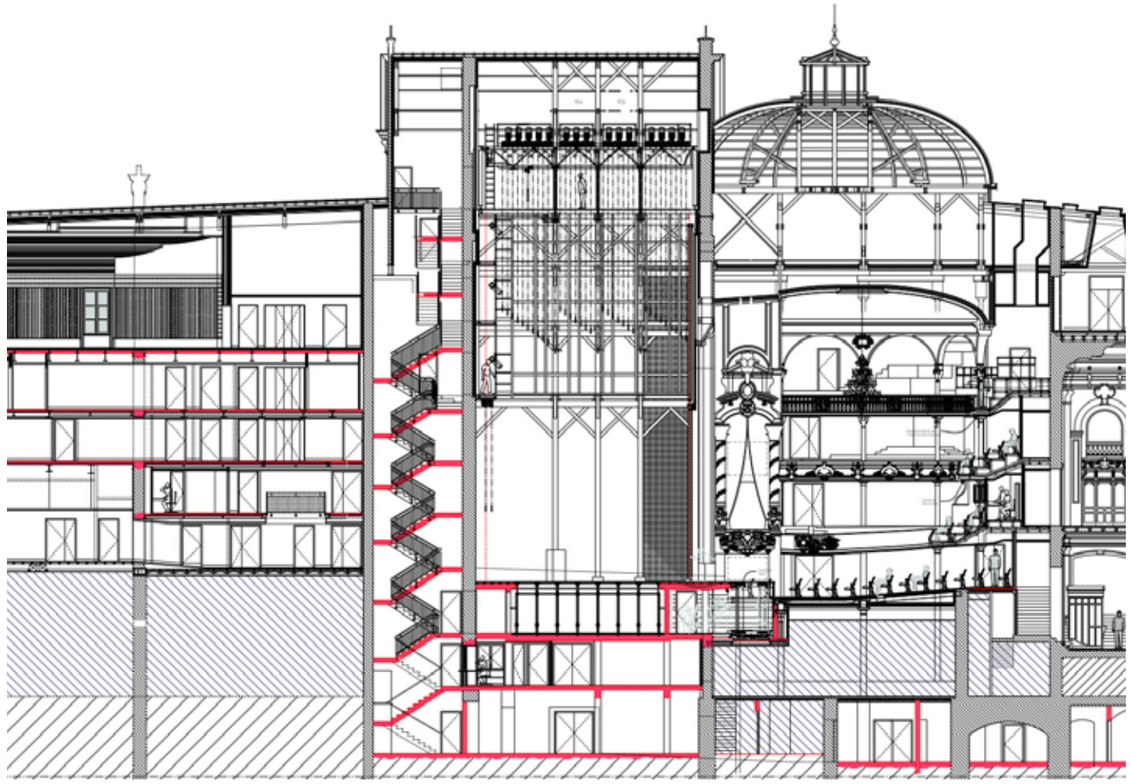




OPÉRA-THÉÂTRE MUNICIPAL

principe originel de charpente, à l'intérieur de laquelle est inséré un faux-gril supportant les nouvelles équipes motorisées : Cela permettant la présentation d'un dispositif originel du patrimoine théâtral.

L'important décor d'origine, parfois dissimulé sous des peintures plus récentes est l'objet de travaux de restitution et de restauration, en particulier au niveau du foyer et de la salle de spectacle, y compris son cadre (peinture des parois et plafonds restaurés, reprise et réfection des lustres et luminaires, restauration des tentures et fauteuils)

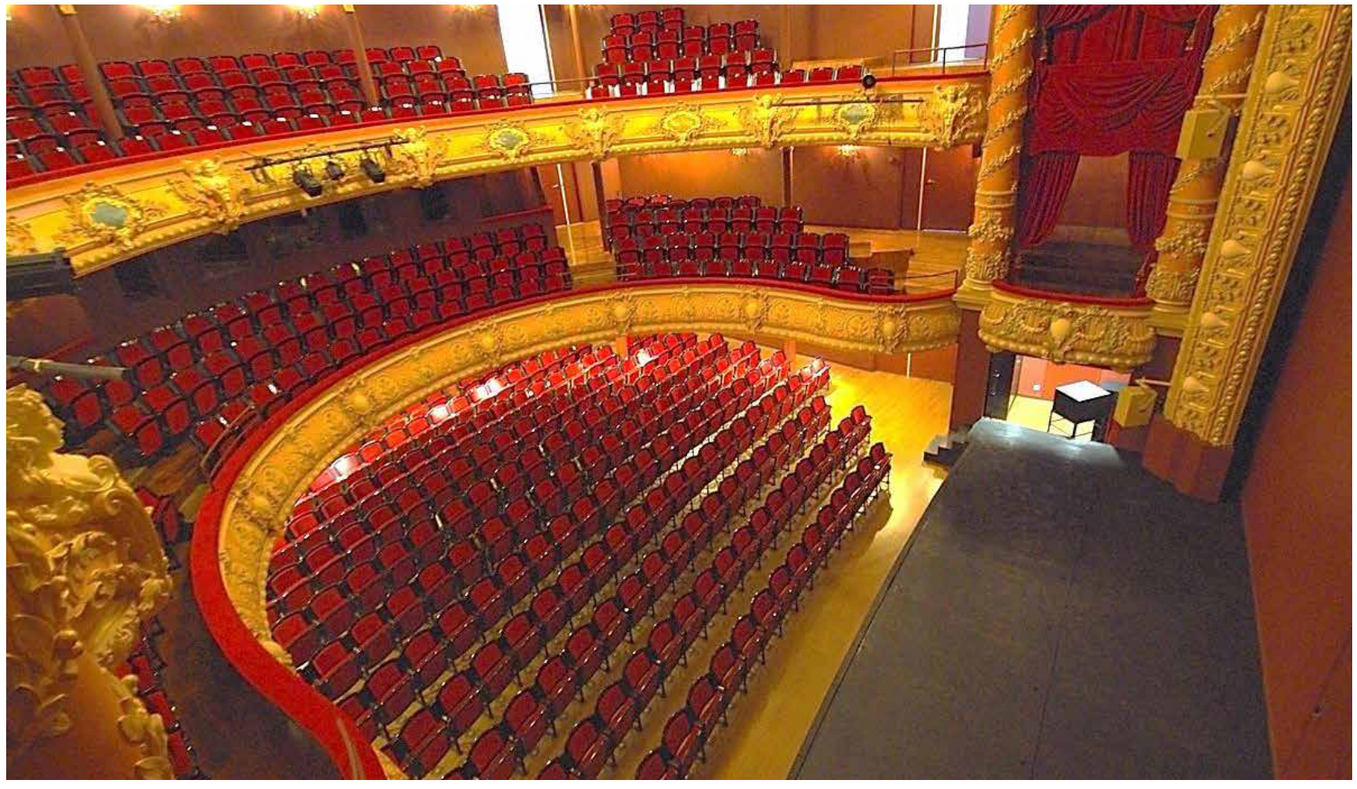









OPERA























CINÉMA LE LOUXOR

Réhabilitation et extension du cinéma Le Louxor

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Paris

ÉQUIPE

FABRE & SPELLER, architectes associés
Christian LAPORTE architecte du patrimoine associé

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Idéalement situé à l'angle des deux axes urbains majeurs Magenta-Barbès et Rochechouart-La Chapelle, visible aussi bien depuis les rues que depuis le métro aérien, le Louxor est appelé à jouer à nouveau un rôle de premier plan dans un quartier en pleine requalification.

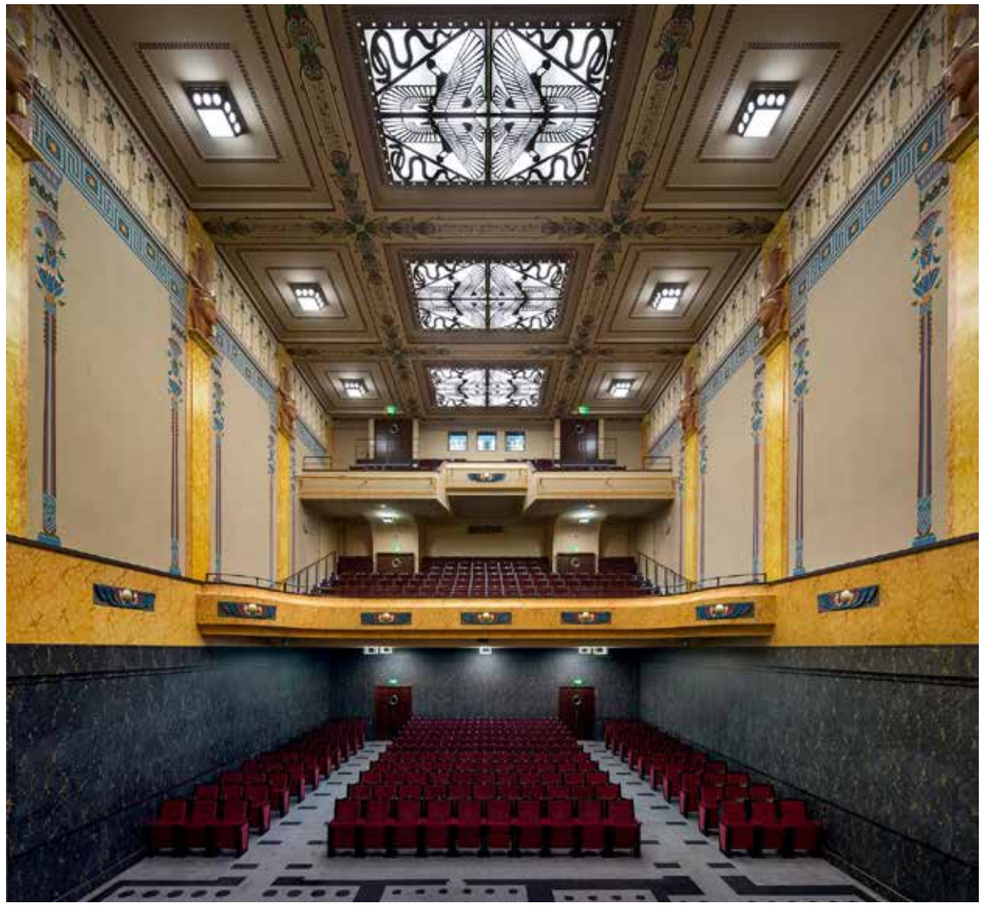
Construit en 1922, il a été l'une des premières salles de cinéma parisiennes. Transformé en boîte de nuit à la fin des années 80 puis fermé définitivement, il doit accueillir, dans sa nouvelle configuration, 3 salles de cinéma d'art et d'essai d'une jauge de 300, 150 et 80 places. Les façades, inscrites à l'ISMH, seront restaurées dans leur état d'origine. La réalisation des 3 salles impose, pour des raisons d'isolement acoustique, la mise en place d'un principe de « boîte dans la boîte » sur ressort, ainsi que des renforcements structurels et reprises de fondations par pieux

Localisation **PARIS - 75**	Coût **14,0 M€**	Livraison **2013**
Surface **1 980 m²**	Missions **Base + DIAG**	Maîtrise d'œuvre **Philippe PUMAIN architecte Mandataire**



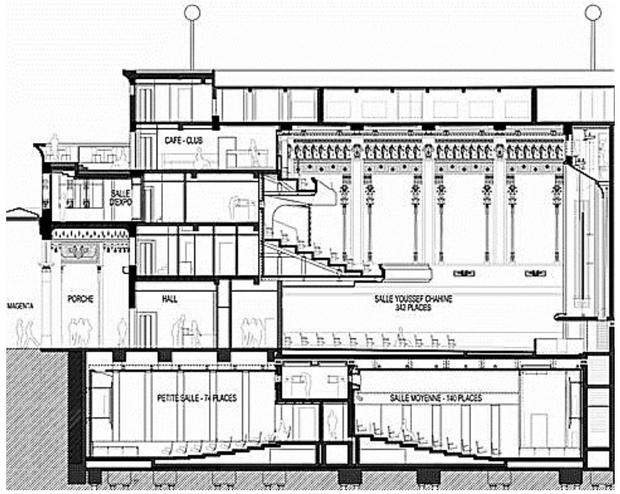



LOUXOR



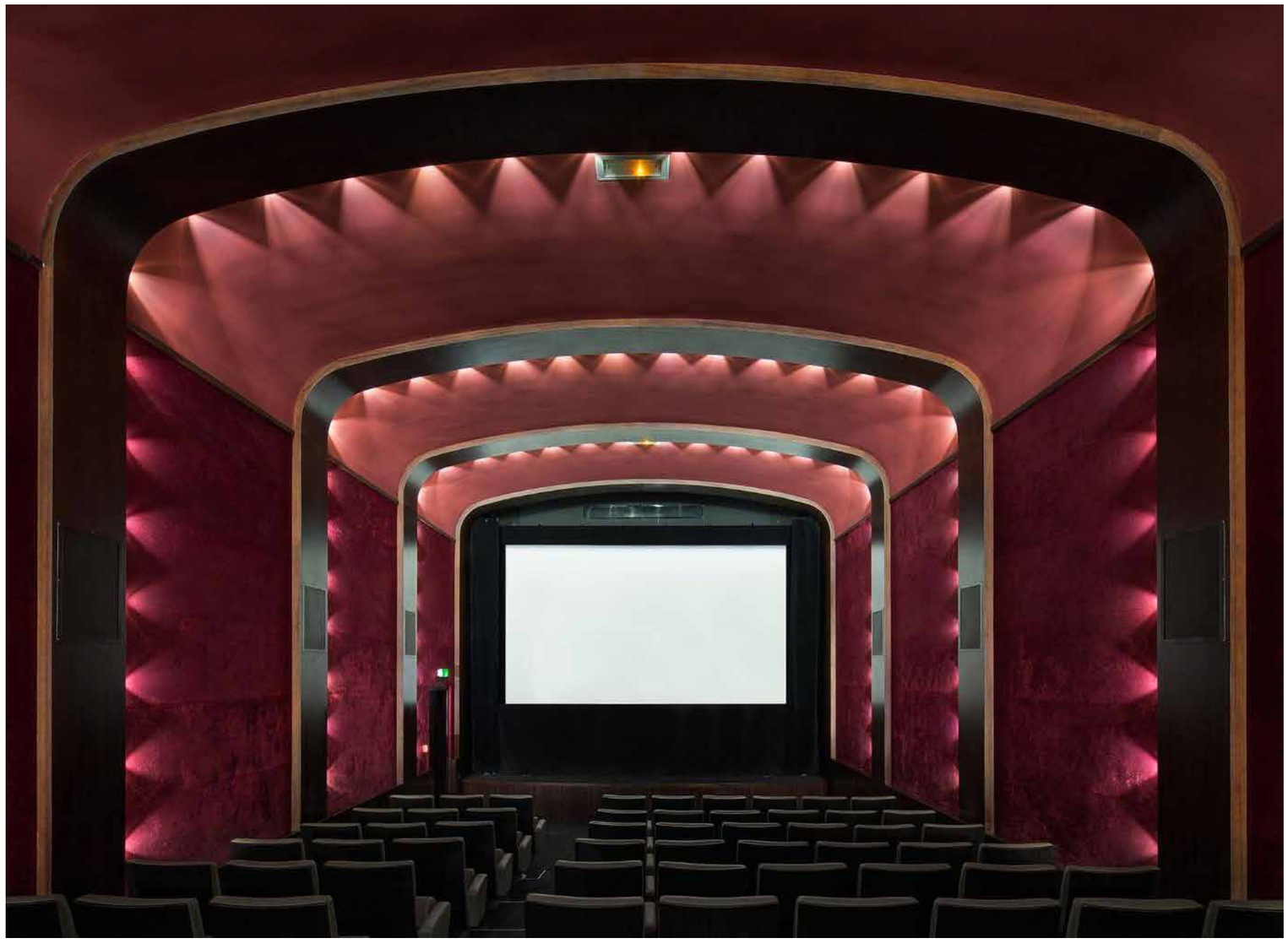



1
LOUXOR
1


CAFE - CLUB
SALLE DEPPO
PORCHE
HALL
SALLE YOUSSEF CHAHINE
342 PLACES
PETITE SALLE - 74 PLACES
SALLE MOYENNE - 140 PLACES







EHPAD PIERRE-FERRAND

Extension et réhabilitation

MAÎTRISE D'OUVRAGE

EHPAD Pierre Ferrand

ÉQUIPE

FR Architectes, architectes associés

Réhabilitation des bâtiments existants, intégrés dans une composition générale :

- Refonte des installations techniques, plomberie, électricité, chauffage, ventilation
- Rénovation des façades extérieures
- Mise en sécurité

Extension neuve :

- Hébergement comportant 85 chambres
- Création, refonte des installations de cuisine et salle à manger
- Création, redistribution d'un espace d'entrée et d'accueil associé aux locaux d'administration
- Création d'une salle commune multi-usages

Les travaux ont été réalisés en 3 tranches, en site occupé, avec maintien des résidents

Localisation
ROYERE-DE-VASSIERE - 23

Coût
4,87 M€

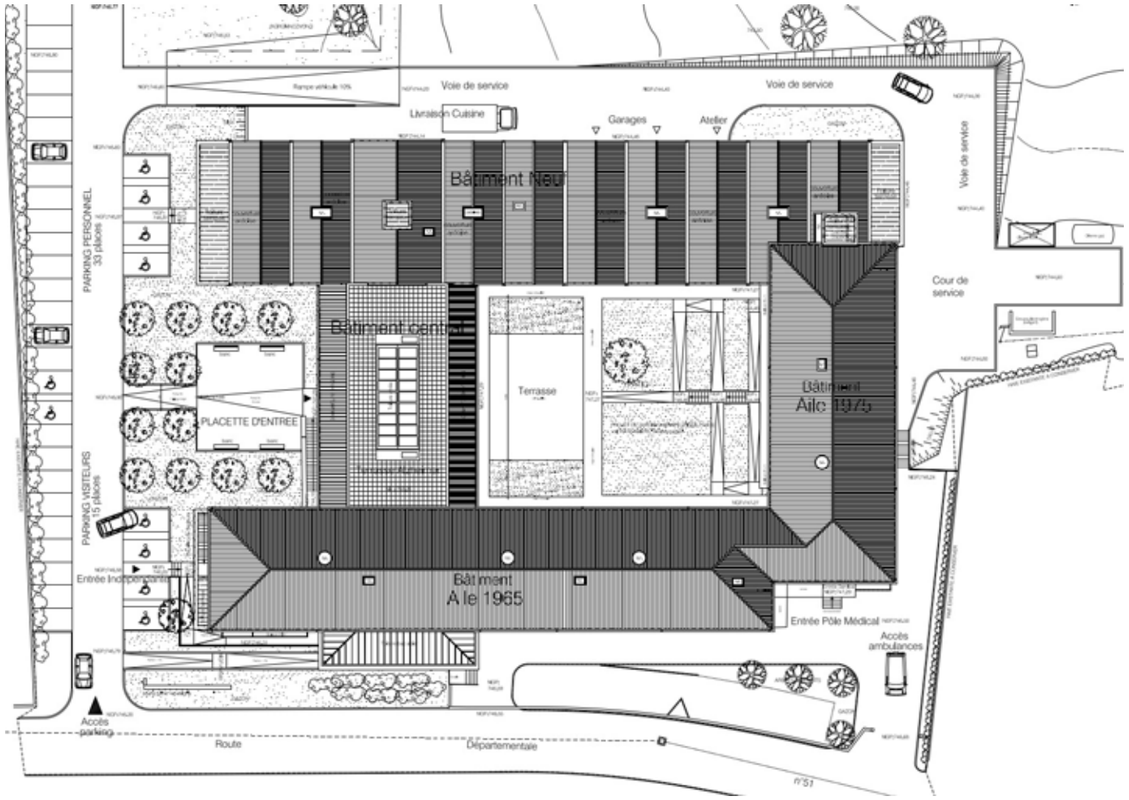
Livraison
2013

Surface
3 510 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires






EHPAD PIERRE FERRAND







THÉÂTRE MOLIÈRE

Rénovation générale du théâtre Molière

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d'Agglomération du Bassin de Thau

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

La réhabilitation du théâtre de Molière comporte :

Accueil du public :

- Mise en accessibilité PMR
- Reconfiguration du parterre (visibilité)
- Mise en sécurité, désenfumage de la salle et de la scène

Restauration intérieure :

- Restauration des décors du vestibule d'entrée, du foyer et son vestibule, de la salle et du cadre de scène, des galeries et balcons

Restauration extérieure :

- Restauration des façades, de la clôture de l'arrière-cour, réfection des toitures Équipement scénique :
- Mise à plat du plateau, réfection des cintres et reconstruction des cheminées de contrepoids, amélioration de l'accès décor

Services des loges et de l'administration :

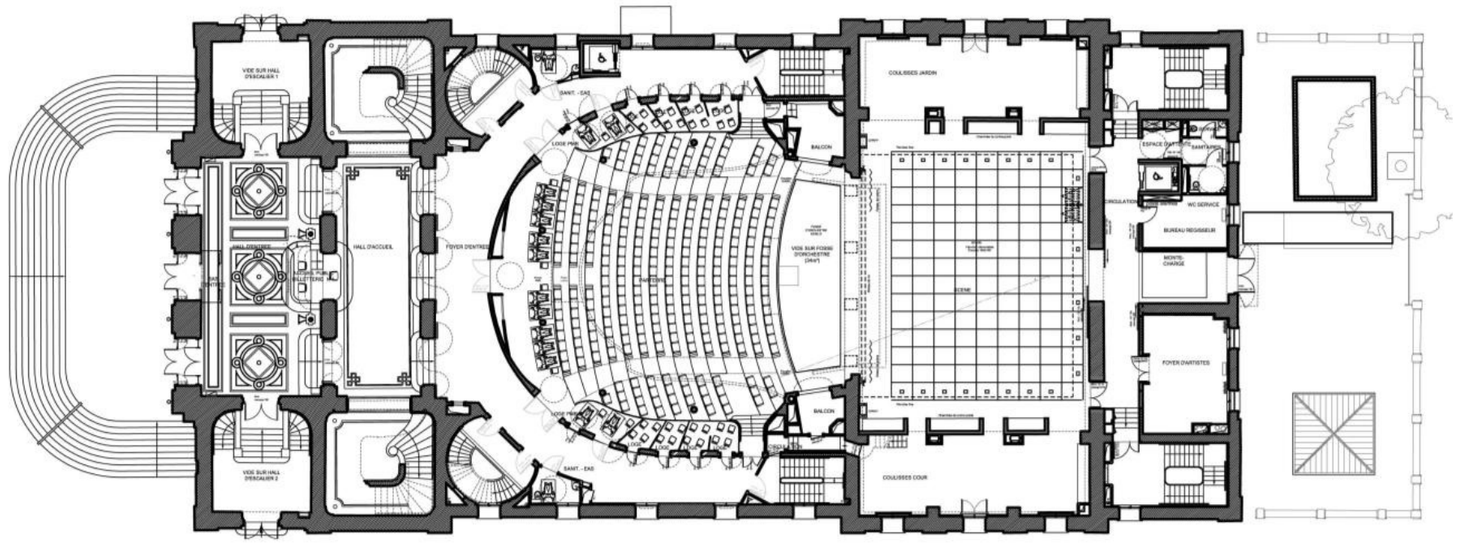
- Réaménagement, création et redistribution des loges et locaux administratifs Créations supplémentaires :
- Création et aménagement d'une nouvelle salle en sous-sol, en demi-cercle, de 85 places
- Création et aménagement en combles d'une petite salle de répétition de 7 x 13 m

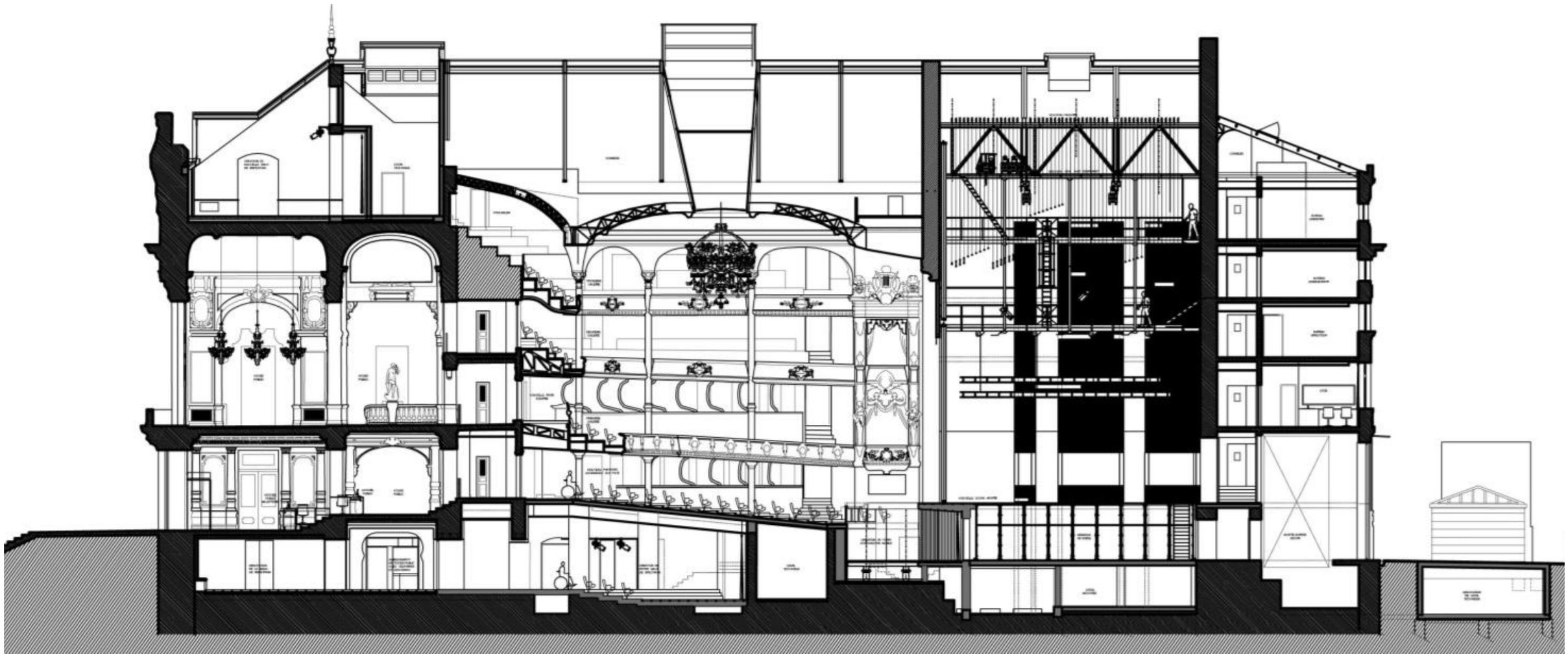
Localisation **SÈTE - 34**	Coût **12,75 M€**	Livraison **2013**
Surface **5 325 m²**	Missions **Base + DIAG**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**







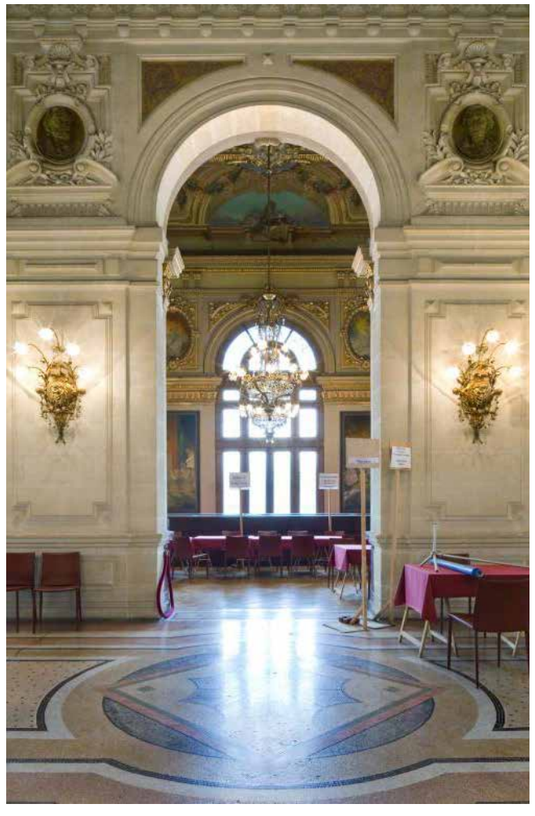

VIDE SUR HALL D'ESCALIER 1
HALL D'ACCUEIL
FOYER D'ENTREE
SAINT - EXO
LOGE PMR
BALCON
COULISSES JARDIN
ESPACE DANSE
SANITAIRES
WC SERVICE
BUREAU REGISSEUR
MONTE-CHARGE
FOYER D'ARTISTES
VIDE SUR FOSSE D'ORCHESTRE (VIDE)
SCENE
COULISSES COUR
VIDE SUR HALL D'ESCALIER 2











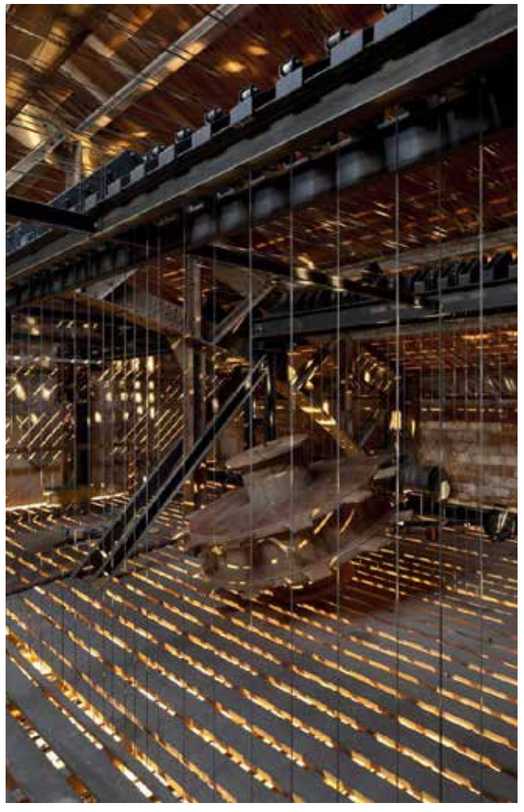






















SALLE MELCHIOR PHILIBERT

Réhabilitation du Domaine de Melchior Philibert

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Charly

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

DISTINCTIONS

Lauréat DEFFIBAT 2012

Le bâtiment est situé dans un domaine comprenant une maison de plaisance couplée avec un domaine agricole, des dépendances et divers pavillons. Cette « maison des champs » bâtie en plusieurs phases à partir de la seconde moitié du XVIIe siècle, par le banquier lyonnais Melchior Philibert, est protégé au titre des Monuments Historiques. La première phase de travaux concerne l'ancienne habitation du fermier (transformée en école de musique) et la zone de l'ancienne grange, où l'on a construit une salle de spectacle en ossature bois. Ce projet culturel phare pour la Mairie de Charly, allie l'efficacité énergétique avec une mise en valeur de ce site remarquable

Création d'une salle de spectacle de 215 places, d'une école de musique, de salles de répétition pour le théâtre et de locaux associatif

Localisation
CHARLY - 69

Coût
3,86 M€

Livraison
2014

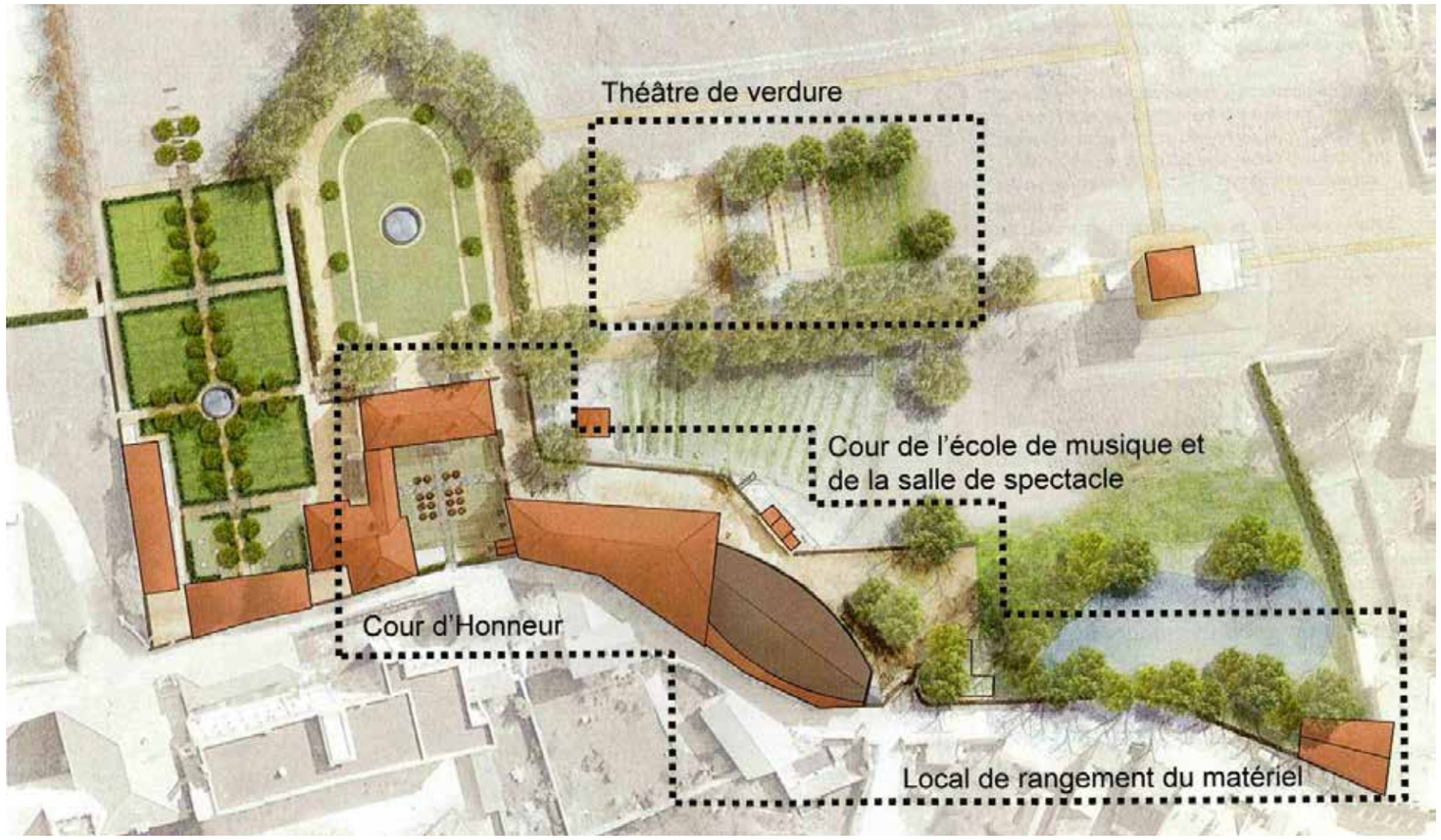
Surface
1 910 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

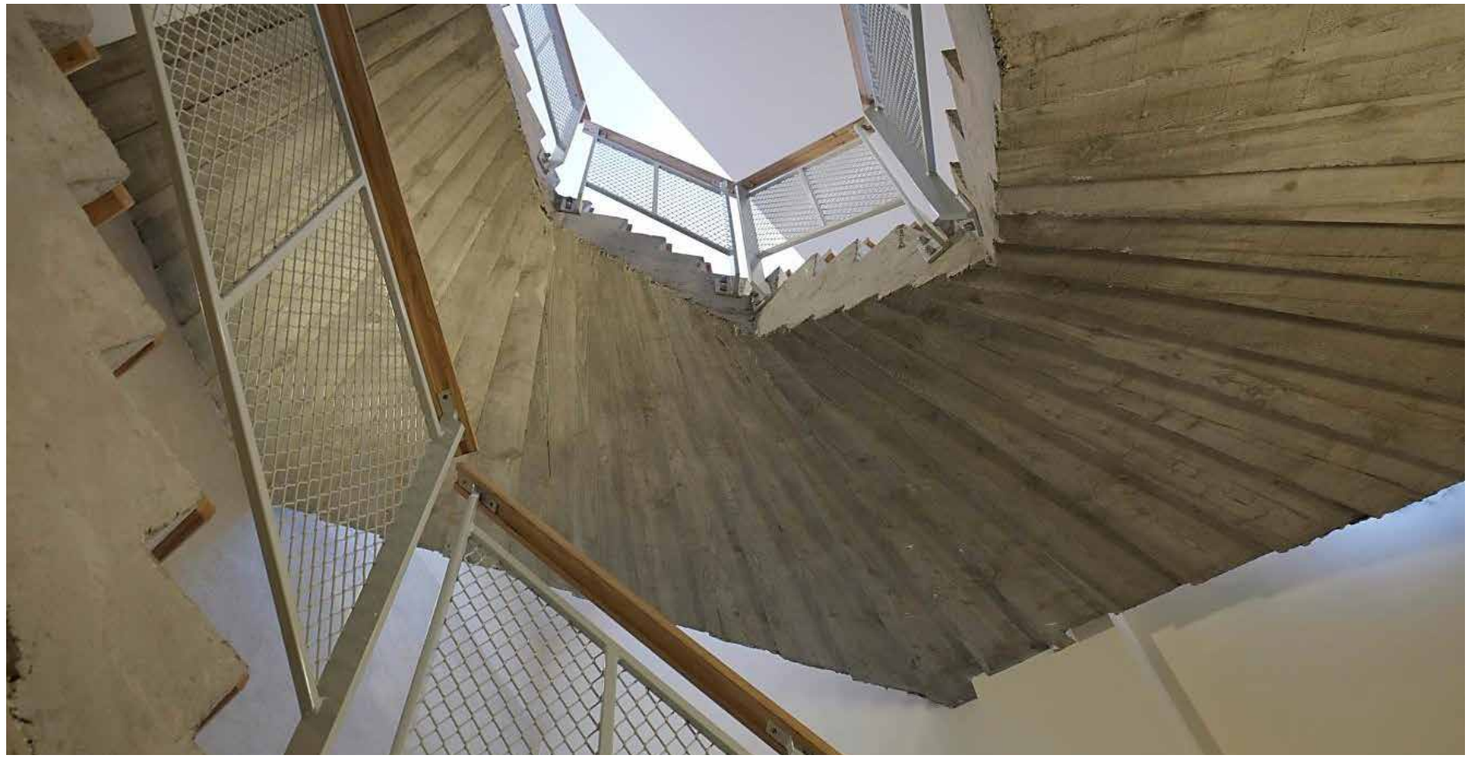





Théâtre de verdure
Cour de l'école de musique et
de la salle de spectacle
Cour d'Honneur
Local de rangement du matériel















CASINO THÉÂTRE

Réhabilitation du théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Châtel-Guyon

PATRIMOINE

Inscrit à l'inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

DISTINCTIONS

Ruban du Patrimoine : Prix spécial dynamisme du territoire

Réhabilitation du théâtre de Châtel-Guyon en l'adaptant aux usages contemporains du spectacle vivant.

L'intervention a porté sur la restauration des décors Belle Époque, la remise aux normes, la reconfiguration de la salle (environ 450 places, fosse amovible) et la reconstitution du toit ouvrant sous forme de verrière rétro-éclairée, tout en préservant le caractère patrimonial de ce théâtre-casino emblématique de la station thermale

Localisation
CHÂTEL-GUYON - 63

Coût
2,55 M€

Livraison
2014

Surface
1 310 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires






THEATRE









PÔLE INTERMODAL

Pole d’échange intermodal de Clermont Ferrand

MAÎTRISE D'OUVRAGE
SMTC

Reconfiguration du parvis de la gare ferroviaire en centre ville et intégration des équipements de l’interface intermodale

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
17,4 M€

Livraison
2014

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







PÔLE INTERMODAL

Localisation
CLERMONT-FERRAND - 63

Coût
17,4 M€

Livraison
2014

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

THÉÂTRE DES CARMES

Réhabilitation du théâtre municipal

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mairie de Condom

PATRIMOINE

Classé Monument Historique
Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

La restauration du théâtre, implanté dans l'ancienne église des Carmes (XVIIe S), a été engagée suite à l'incendie de 2009. Il s'agit d'une reconfiguration générale de l'équipement et des services associés, a l'intérieur de l'édifice historique :

- La salle de 300 places avec balcon
- La scène et installations scéniques, les loges
- Les locaux administratifs
- Accès et espaces extérieurs

Localisation
CONDOM - 32

Coût
2,5 M€

Livraison
2014

Surface
1 060 m²

Missions
Base + DIAG

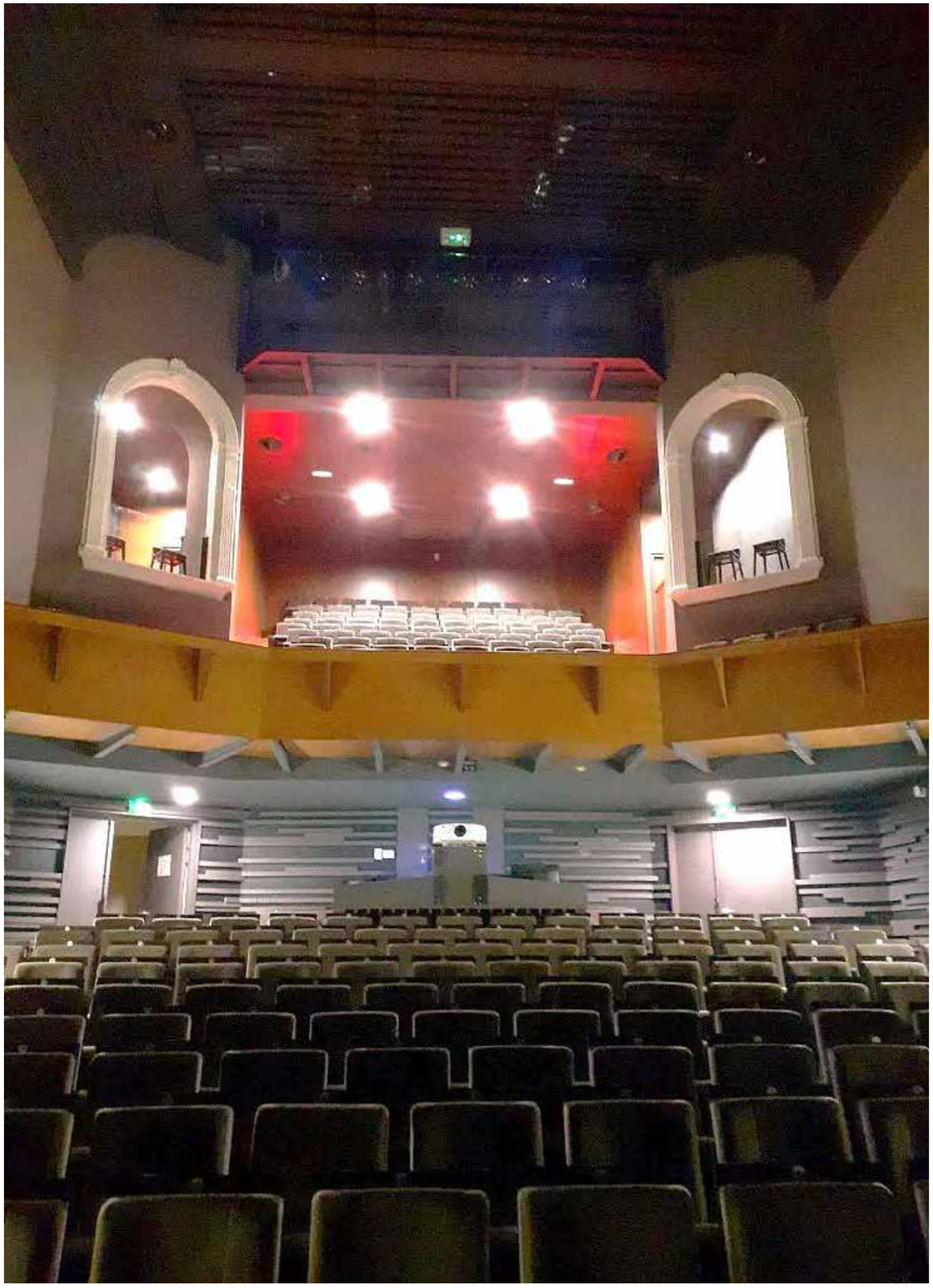
Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





















SALLE DE SPECTACLE

Restitution de l'aile Sud de l'arsenal aménagée en salle de spectacles

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Compagnie du Château d'Oléron

PATRIMOINE

Classé Monument Historique

Restitution de l'aile Sud de l'Arsenal et restructuration de l'existant qui génèrent un équipement ambitieux, polyvalent et pluridisciplinaire comportant une salle de spectacles, une salle d'animation et une salle d'exposition qui peuvent fonctionner indépendamment, de manière autonome, mais aussi en simultanéité des activités qui suscitent la gestion des accès, de l'isolement acoustique et de la sécurité :

Arsenal restitué :

- Salle de spectacle de 295 places, scène, services, accueil et foyer bar Arsenal restructuré :
- Salles d'animations et d'exposition

Localisation
CHÂTEAU D'OLERON - 17

Coût
4,2 M€

Livraison
2015

Surface
1 730 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





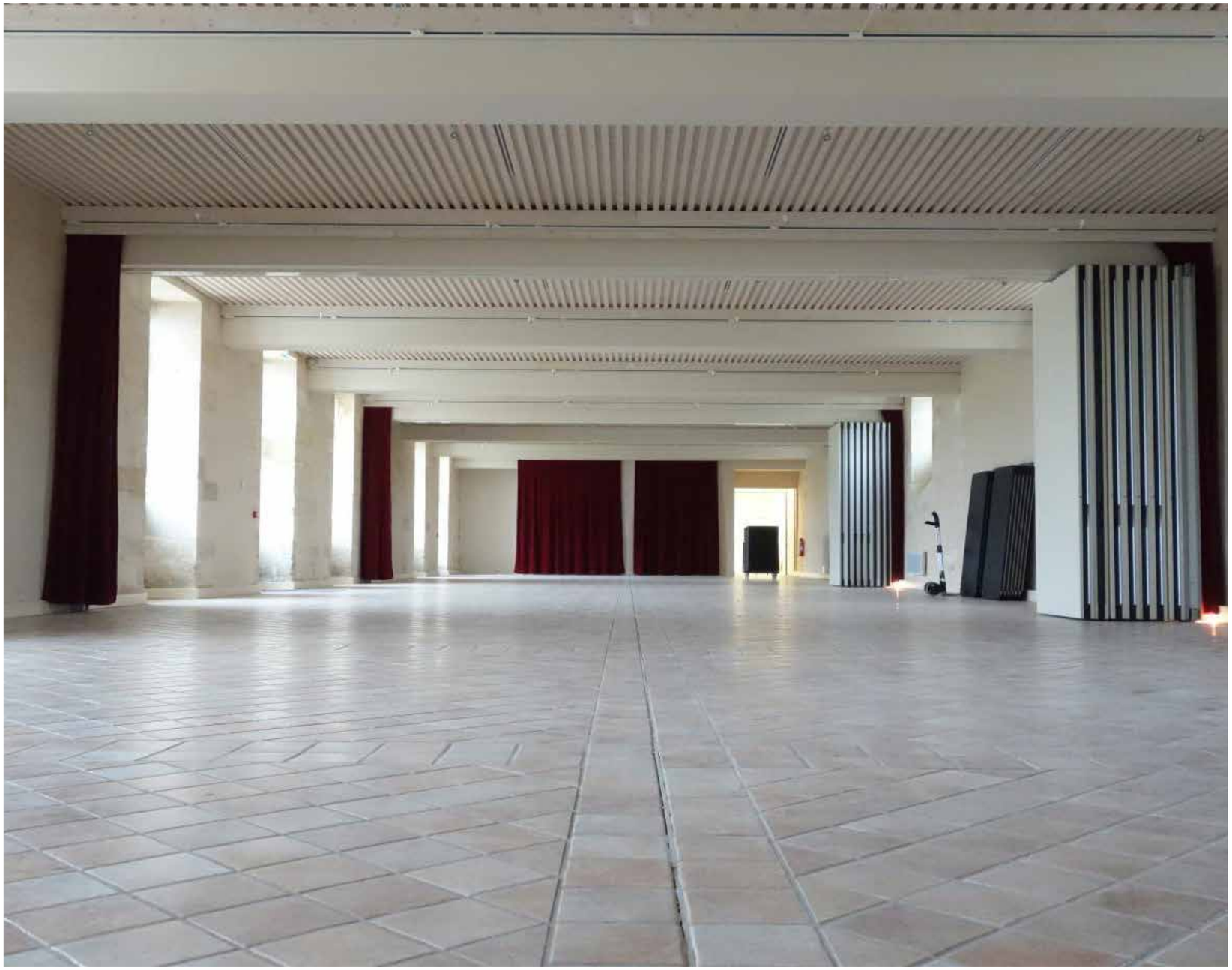


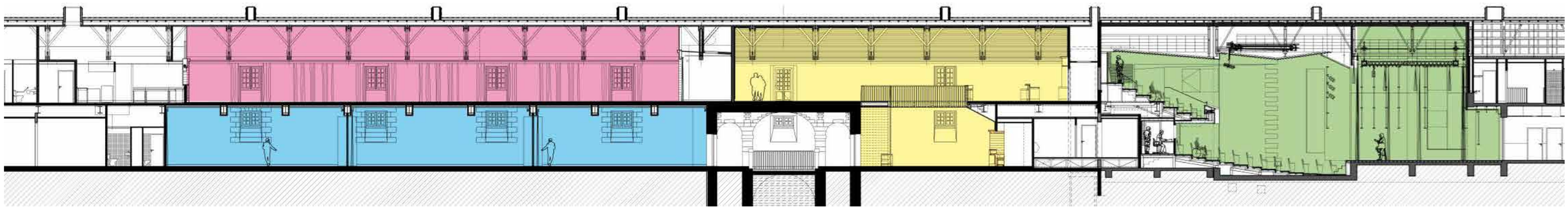




















THÉÂTRE DE BABEL

Construction Théâtre de Babel « Montage de l’Eau »

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Haïchang Group

Pour la construction en avancée sur la mer du quartier touristique de « Venise » à Dalian, province de Liaoning en Chine, Haïchang Group nous a sollicité pour la réalisation d’un bâtiment allégorique au cœur d’un ensemble éclectique d’architecture moderne de pastiche.

Pour compléter sans la critiquer cette collection nous avons proposé la forme d’un phare en brique gainé d’une colonnade en pierre blanche qui s’élève vers le ciel comme une tour de Babel.

En s’inspirant des coupes Bouléennes, le projet superpose une grande salle sous voûte, un théâtre à galeries, et un planétarium pour les séminaires.

Localisation
DALIAN - CHINE

Coût
25,0 M€

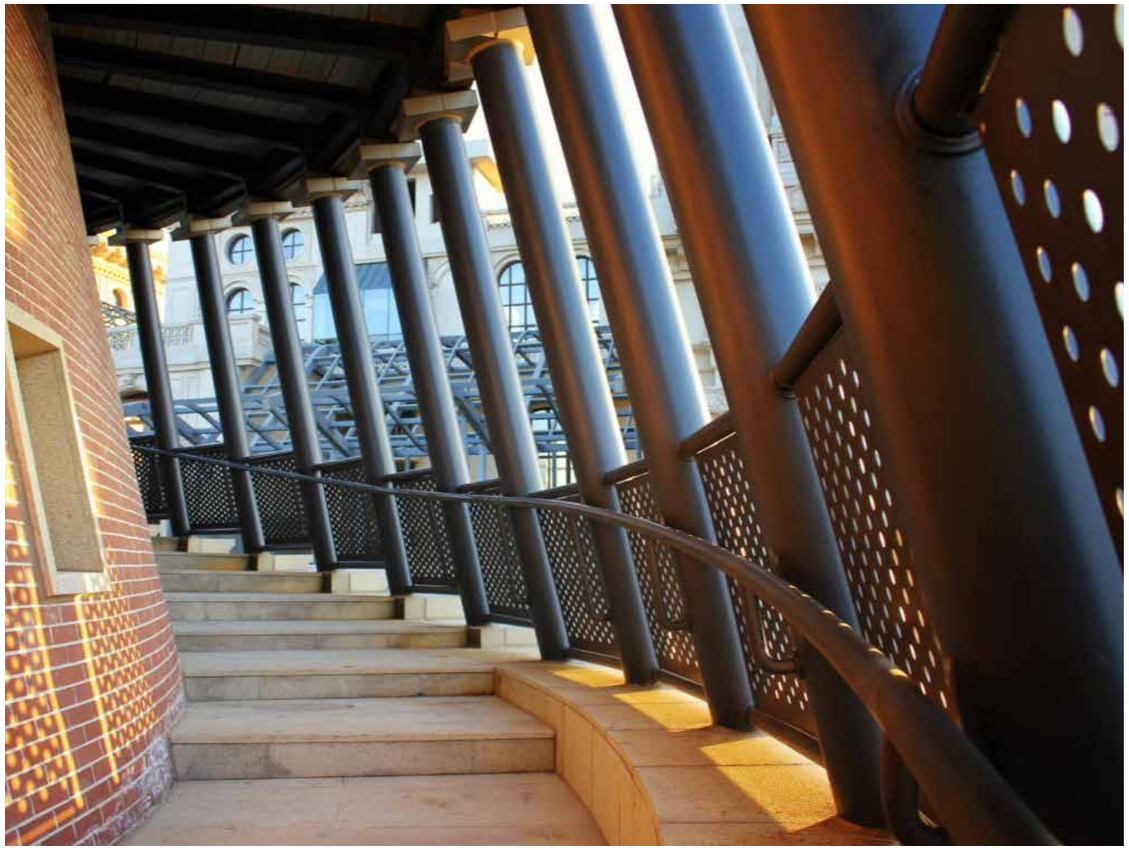
Livraison
2015

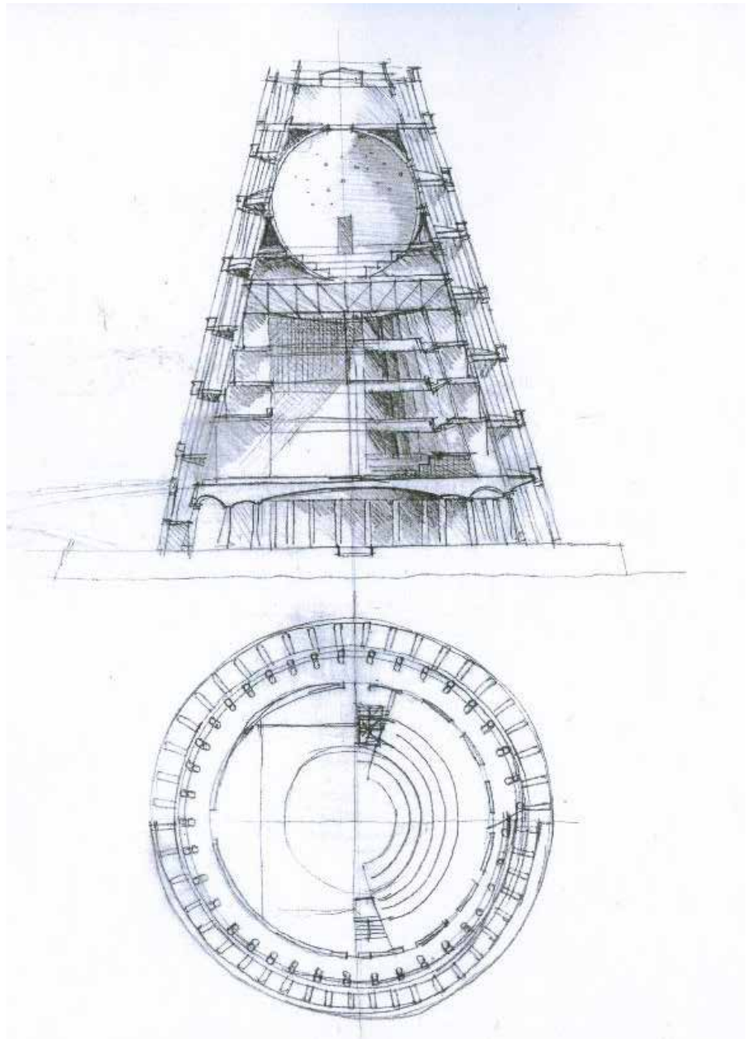
Surface
950 m²

Missions
Conception

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires















THÉÂTRE DE « L'USINE »

Restructuration du théâtre de l'usine

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Conseil Général du Lot

Création d'une nouvelle salle pour développer un outil scénique moderne et évolutif.. Nouvelle salle « black box» participant renforcement d'un projet culturel original.

La grande salle

Grande Salle : Espace scénique (jauge de 396 personnes) pour accueillir, dans les meilleures conditions, l'éventail le plus large de spectacles, souple et modulable d'une taille qui ne limite pas les ambitions de production.

- Plateau libre pour la production de spectacles (dimension : 8 x 16 x 8 m sous gril).
- Salle de spectacles avec gradins fixes (396 places)
- Réseau de passerelles scéniques latérales sur deux hauteurs - Transversal sur une hauteur.
- Gril, résille technique sur l'ensemble de la surface du plateau.
- Régie en encorbellement au niveau 1.
- Création de surfaces techniques sous les gradins béton.

Petite salle : Restaure le plaisir de l'ancien théâtre de l'Usine. Dans le prolongement de la « black-box », la nef existante participe au projet culturel.

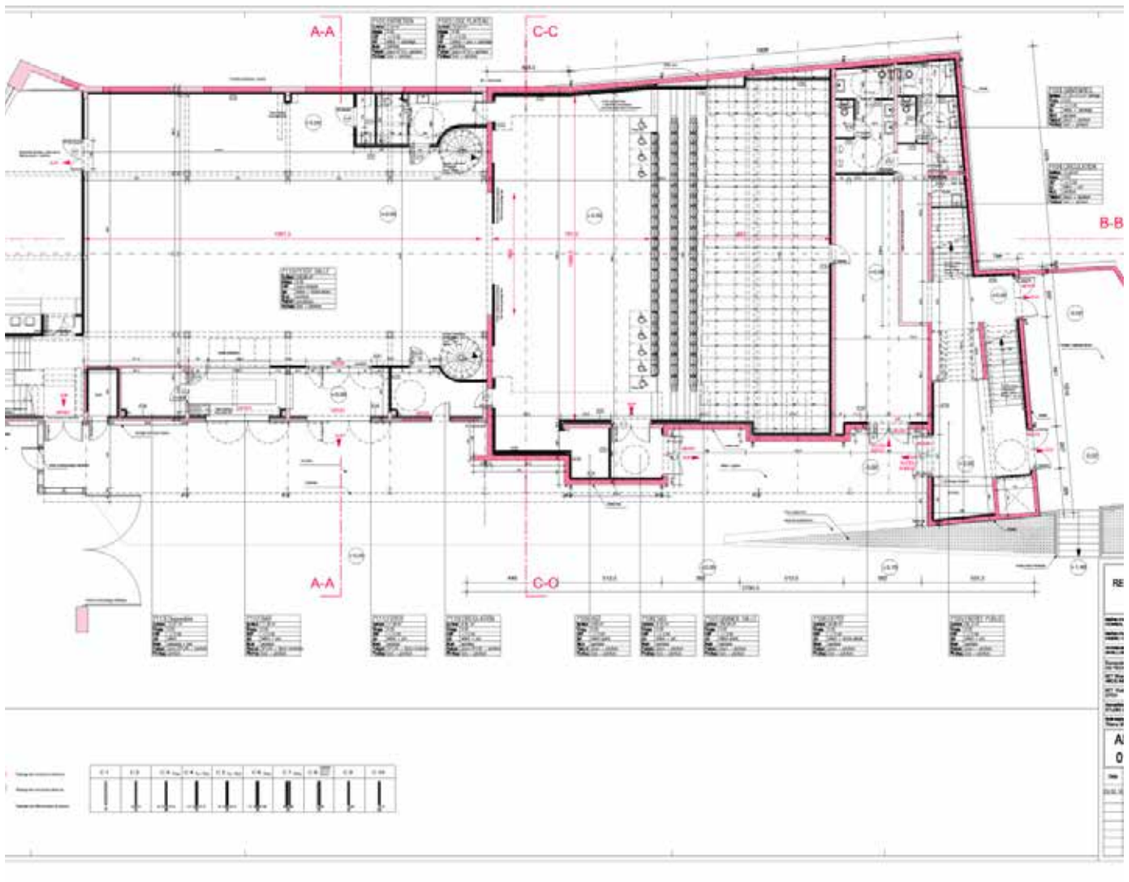
Sa forme de théâtre « Élisabéthain » suggère d'autres utilisations :

- Salle de bal
- Salle d'exposition
- Extension du foyer du public.
- Arrière-scène pour les décors du spectacle en cours.

Les deux nouveaux escaliers d'accès aux galeries, en améliorent la sécurité L'aménagement d'un bar entre la cour et la salle, la reconstruction d'un auvent latéral et la création de grandes ouvertures sur l'extérieur intègrent le théâtre de « l'Usine » dans un nouvel espace public de la ville de Saint-Céré.

Localisation **SAINT-CERÉ - 46**	Coût **1,7 M€**	Livraison **2015**
Surface **1 200 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**





GROTTE CHAUVET

Création de l’espace de restitution de la grotte Chauvet

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Syndicat Mixte Espace de Restitution de la Grotte Chauvet

ÉQUIPE

Albert OLLIER, architecte associé

PATRIMOINE

Site protégé - Patrimoine Mondial de l’UNESCO

Objectif : Restituer au public l’expérience de la Grotte Chauvet, site archéologique majeur interdit d’accès pour des raisons de conservation, à travers un projet culturel et paysager emblématique.

Concept architectural : Intégration au paysage calcaire et boisé : architecture discrète, semienterrée, en continuité avec les courbes du relief.

Inspiration : « empreinte rocheuse », en écho aux formes naturelles et aux peintures pariétales. Organisation autour d’un parcours progressif, entre clairières, terrasses et jeux de lumière.

Principaux pôles :

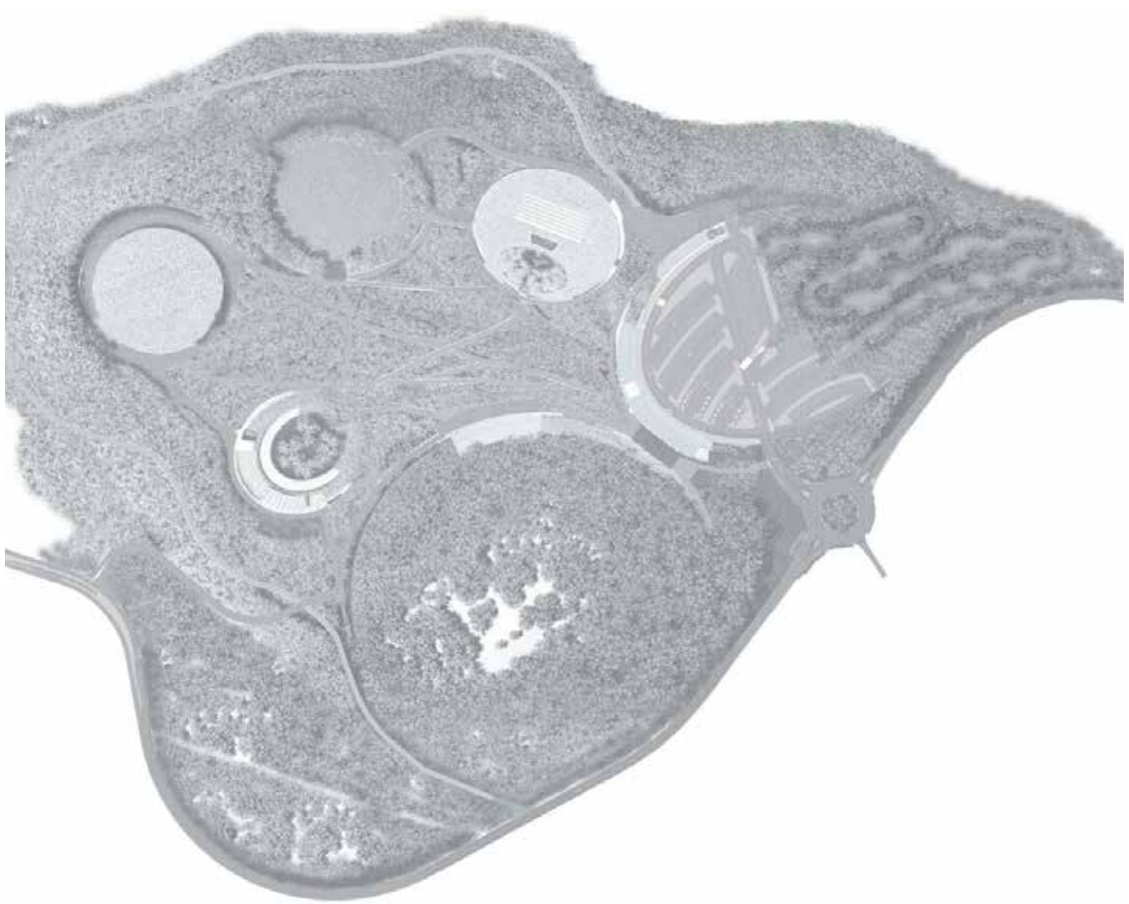
- Accueil–billetterie–boutique
- Pôle découverte (exposition et introduction à la grotte)
- Pôle pédagogique & expositions temporaires
- Pôle événementiel (plateau de 5 000 m²)
- Pôle restauration (terrasses panoramiques, pergola de pique-nique)
- Stations de repos et d’ombre le long du parcours
- Pôle anamorphose (restitution de la grotte, point central du projet), restitution des scènes peintes de la grotte Chauvet, en collaboration et sous le contrôle d’un comité scientifique Matériaux & mise en œuvre : Murs en pierre sèche et « tas de pierres » pour références vernaculaires, Charpentes bois et treilles créant des jeux d’ombres, Béton matricé triangulé, à la fois technique et symbolique, évoquant textures rocheuses et relevés topographiques, Logique paysagère et scénographie, Parcours médité, avec effets de surprise et contrastes lumineux, Espaces ponctués de jardins, clairières et belvédères sur la vallée, Transition progressive vers l’anamorphose, préparant à l’immersion.

Atouts du projet : Valorisation d’un patrimoine universel par une restitution fidèle et immersive, Respect et mise en valeur du paysage naturel ardéchois,

Dimension évolutive permettant de futures extensions ou réorganisations, Dynamique culturelle et touristique au service du territoire.

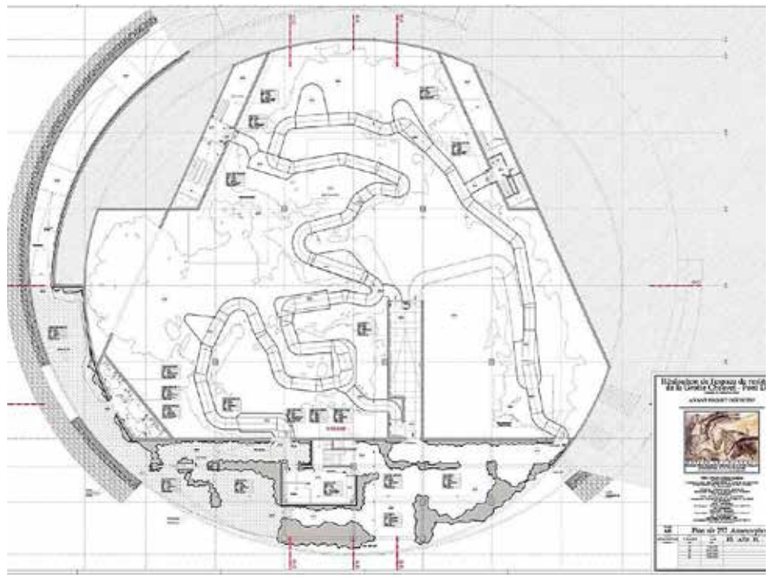
Localisation **VALLON PONT D’ARC - 07**	Coût **45,5 M€**	Livraison **2015**
Surface **8 655 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d’œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**



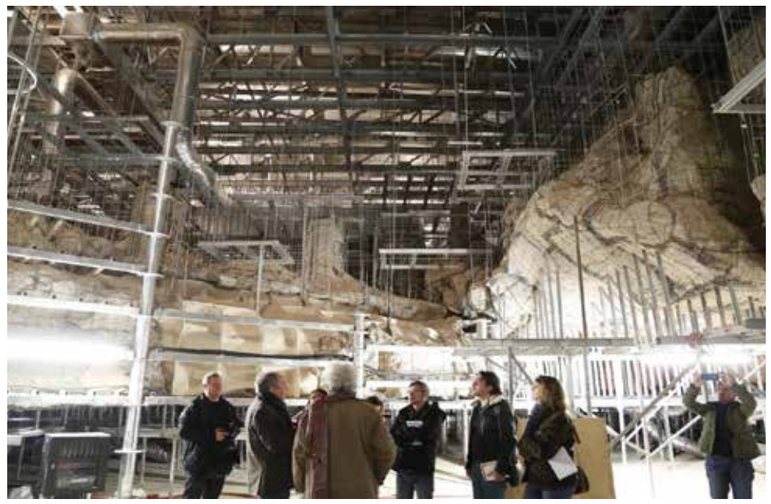






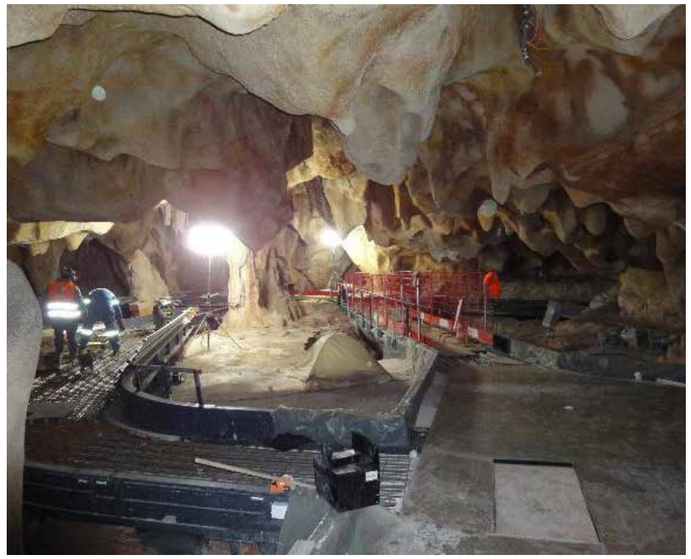






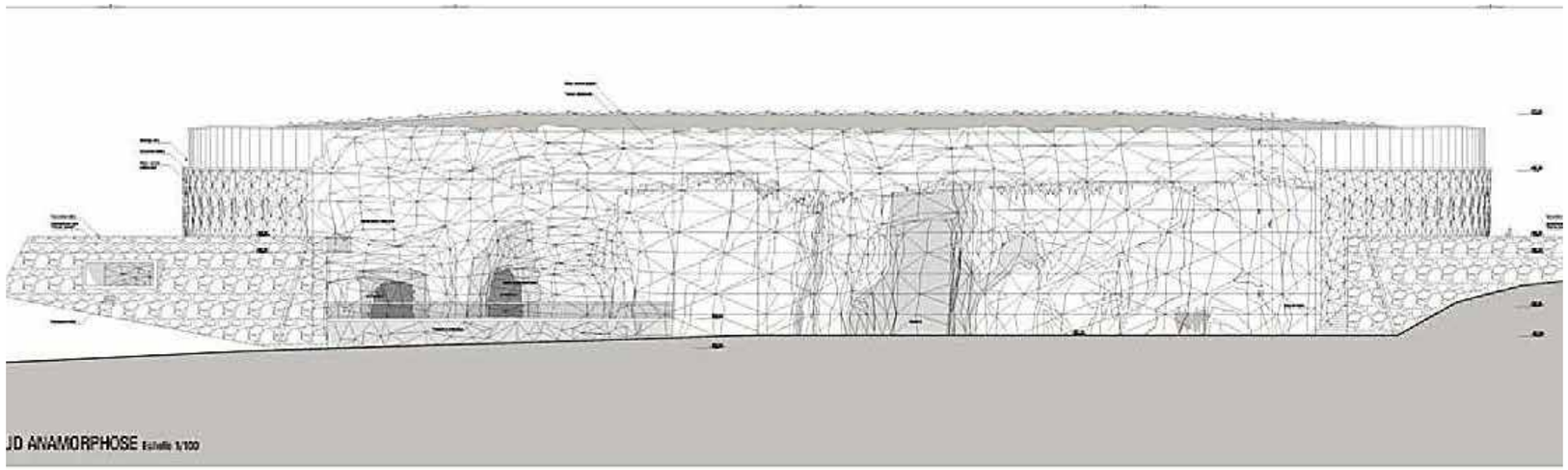




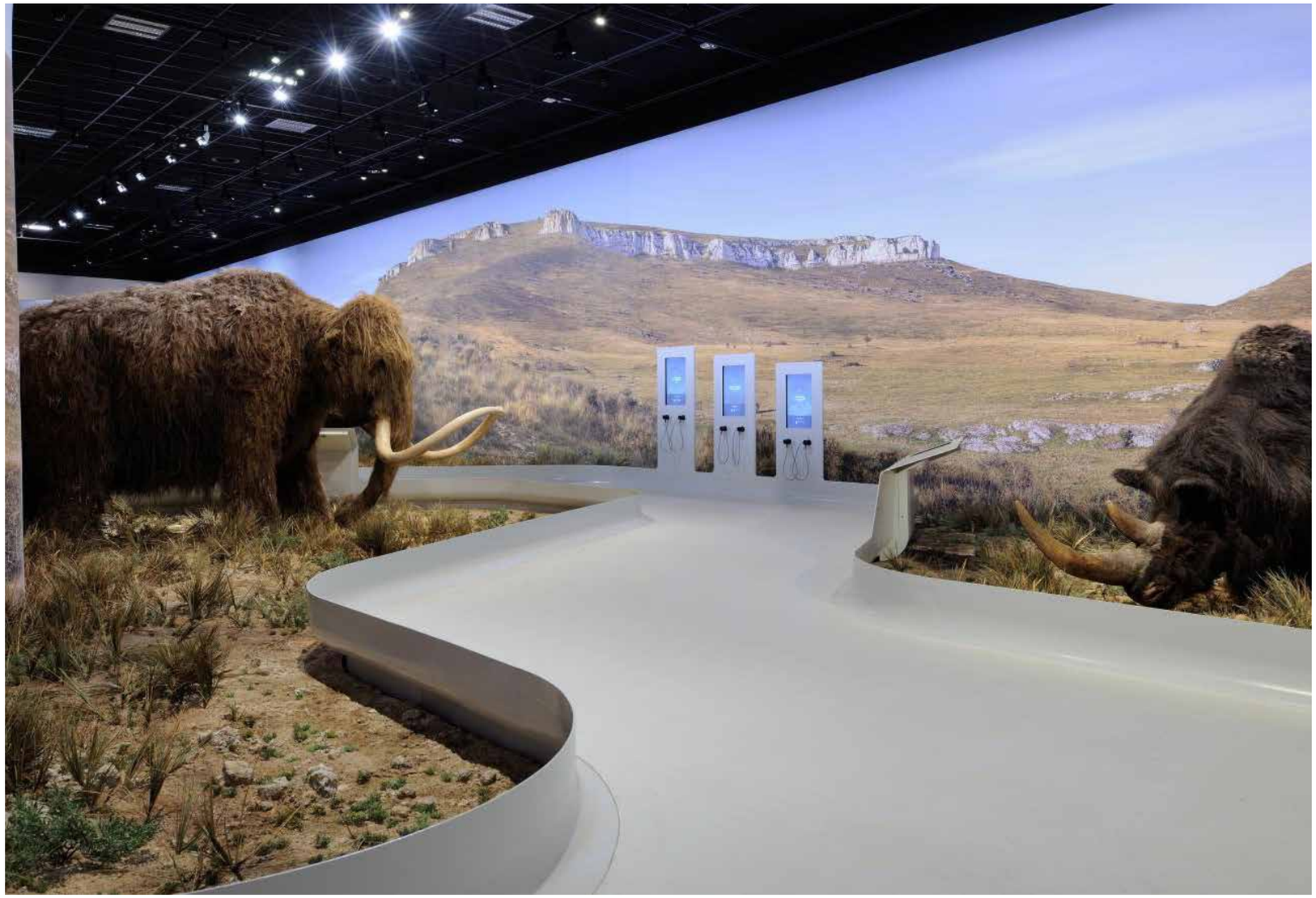







JD ANAMORPHOSE Echelle 1/100


SALLE DE L'OURS















EHPAD LA VENÇOISE

Extension et réhabilitation de l'EHPAD « La Vençoise »

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Maison de retraite publique 69

ÉQUIPE

J-F VANDEKERKOVE, architecte associé SP2I

Ce nouveau dispositif permet d'organiser le long d'une circulation arrière continue tous les espaces du nouveau pôle gérontologique :

Niveau 3 : 7 chambres du pôle gériatrie et le salon d'étage.

Niveau 2 : 4 autres chambres, ouvertes sur une grande terrasse, les salles de psychomotricité, d'activités polyvalentes et le salon d'étage.

Niveau 1 : Les pôles « Alzheimer » en deux entités, ouverts sur le jardin par le gradin, avec :

- 4 chambres isolées autour desquelles s'organise un déambulatoire protégé
- Une grande véranda constituant un espace de vie convivial et identitaire du pôle En outre, le projet propose l'ouverture d'un nouveau passage depuis le rez-de-chaussée pour ouvrir directement sur l'espace du cloître (modification de l'escalier existant).

Localisation
VENCE - 06

Coût
5,54 M€

Livraison
2015

Surface
5 330 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





ESPACE SAINTE-ANNE

Couvent Sainte Anne reconverti en centre culturel

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Lannion

PATRIMOINE

Classé Monument Historique

Le bâtiment XVIIème jouxtant la médiathèque constitue, avec celle-ci, un vaste centre culturel accueillant des activités associatives et des espaces de rencontre :

- Associations culturelles et associations d'aides aux personnes en recherche d'emploi.
- Salle de conférence 140 places, et salles de réunions
- Services des affaires culturelles de la ville de Lannion.
- Extension de la médiathèque, et nouvel accès.

L'organisation fonctionnelle utilise la diversité des espaces du bâtiment existant, en proposant les implantations générales suivantes :

- RdC consacré à l'accueil mutualisé du public, pour la médiathèque et pour le centre associatif
- Salle de conférence autonome, implantée dans l'ancien oratoire, avec foyer et cafétéria
- Ancienne maison XVIIème accueillant provisoirement les salles de réunions, d'extension à la médiathèque par la suite
- Deux niveaux, plus premier étage de comble consacrés à différentes associations

Localisation
LANNION - 22

Coût
4,5 M€

Livraison
2016

Surface
2 800 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







ESPACE SAINTE-ANNE

Localisation
LANNION - 22

Coût
4,5 M€

Livraison
2016

Surface
2 800 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

THÉÂTRE ATHÉNÉE

Amélioration des conditions d’accueil et modernisation de l’équipement

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Théâtre Athénée

PATRIMOINE

Inscrit à l’Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Mise aux normes d’accessibilité, amélioration des conditions d'accueil du public, adaptation des équipements scéniques et culturels :

- Adaptation, accessibilité des banques d'accueil, du fond de parterre pour accueil PMR, installation d'un ascenseur
- Redistribution des fauteuils de l'orchestre, rehausse du gradin du 2ème balcon pour visibilité.
- Renfort de CTA et capacité de rafraîchissement de la salle. révision du système de désenfumage.
- Création d'une fosse d'orchestre mécanisée en deux plateaux, adaptation du proscenium
- Renforcement de l'équipement du gril, refonte des réseaux numériques scénographiques
- Reprises de peintures dans toutes les circulations du public, réfection des décors et peintures du foyer, adaptation des luminaires de la salle (led)

Localisation
PARIS - 75

Coût
1,45 M€

Livraison
2016

Surface
5 000 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





SALLE DE CONCERT

Construction d’une salle de concert à Répino

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Fondation Valery Gergiev

ÉQUIPE

Yazu TOYOTA, acousticien

DISTINCTIONS

Mention spéciale du Grand Prix de l’AFEX en 2018

Le salon de musique de Repino procède d’une commande de Valery Gergiev, chef d'orchestre, directeur artistique et administratif du théâtre Mariinsky, afin de compléter le chantier inachevé d’une maison d'accueil pour jeunes musiciens solistes par une salle de concert et de répétition. L'architecture prolonge le bâti rénové par une nef unique, aux parois intérieures diffractantes, ouverte sur une grande baie qui cadre un vieux cèdre préservé. La nature environnante, forêt du golfe de saint Petersburg et la mer baltique toute proche est captée par trois grandes fenêtres, formant des niches d'écoute pour le public La conception de la salle, possède trois particularités :

- Un volume de 15 x 20 avec 14 m de hauteur, disposant de deux niveaux de galeries, illuminé par un cône de lumière zénithal.
- Une construction entièrement en charpente bois blanc de pin de l’Oural, structure et parois, couvert par un grand toit en cuivre.
- Une adaptabilité du parterre pour des configurations diverses d'orchestres, permettant de varier les formats musicaux

Localisation
REPINO - ST PETERSBOURG - RUSSIE

Coût
1,5 M€

Livraison
2017

Surface
340 m²

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires













ESPACE MALRAUX

Restructuration et amélioration de l’espace culturel André Malraux

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Chambéry

CONTEXTE

Bâtiment conçu et construit par Mario Botta en 1987 (Scène Nationale)

Restructuration, modernisation de l’équipement comprenant :

- Les remaniements des espaces d’entrée, salles d’exposition, foyer, cuisine…
- La modernisation des équipements scéniques (motorisations), terrasses techniques, passerelles, régie…
- Le réajustement des panneaux acoustiques de la salle
- Le reconditionnement de l’entrée des artistes, loges collectives
- Les dispositions de mise en sécurité et accessibilité

Localisation
CHAMBERY - 73

Coût
7,5 M€

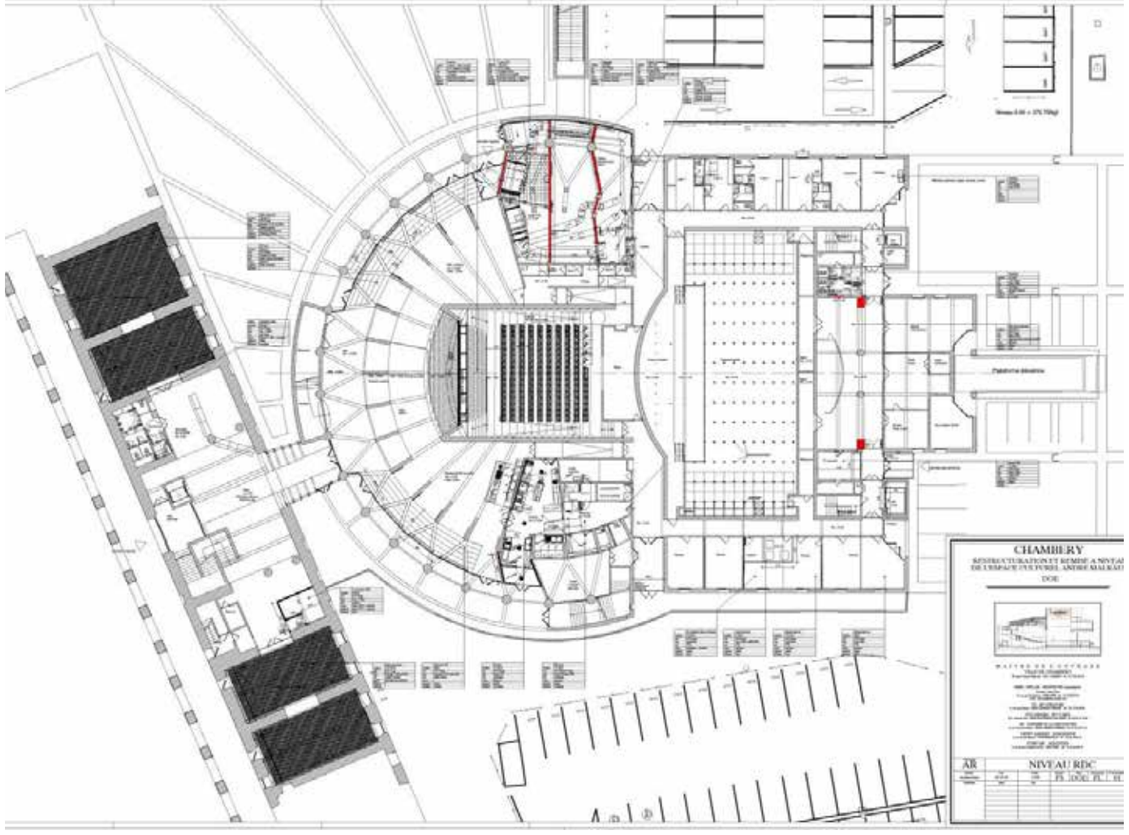
Livraison
2019

Surface
18 000 m²

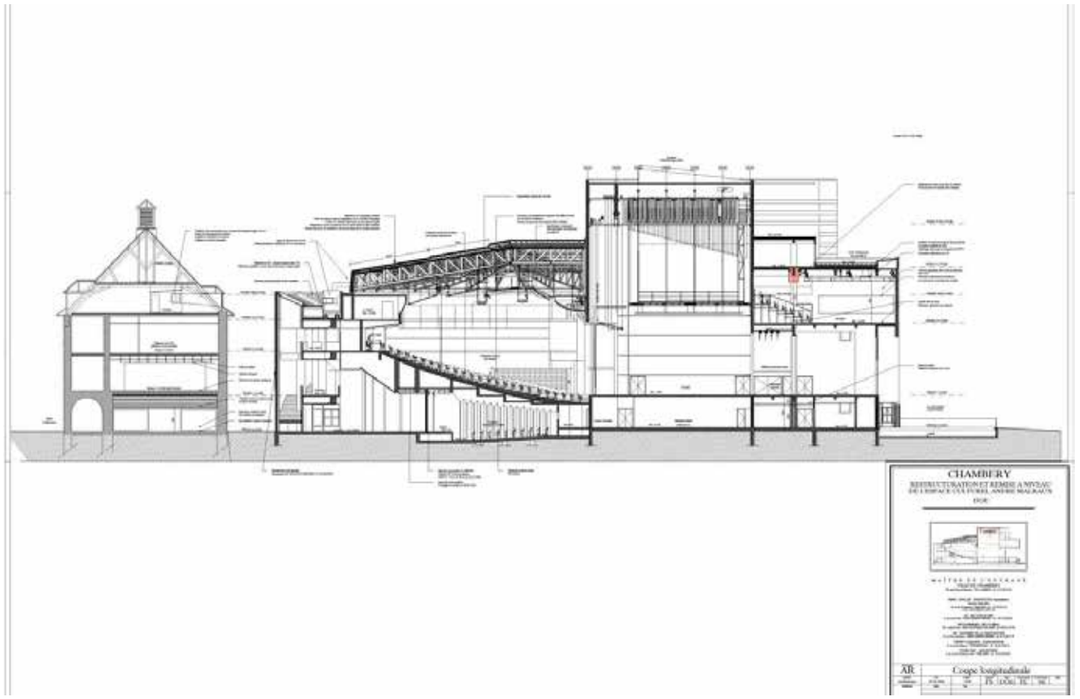
Missions
Base

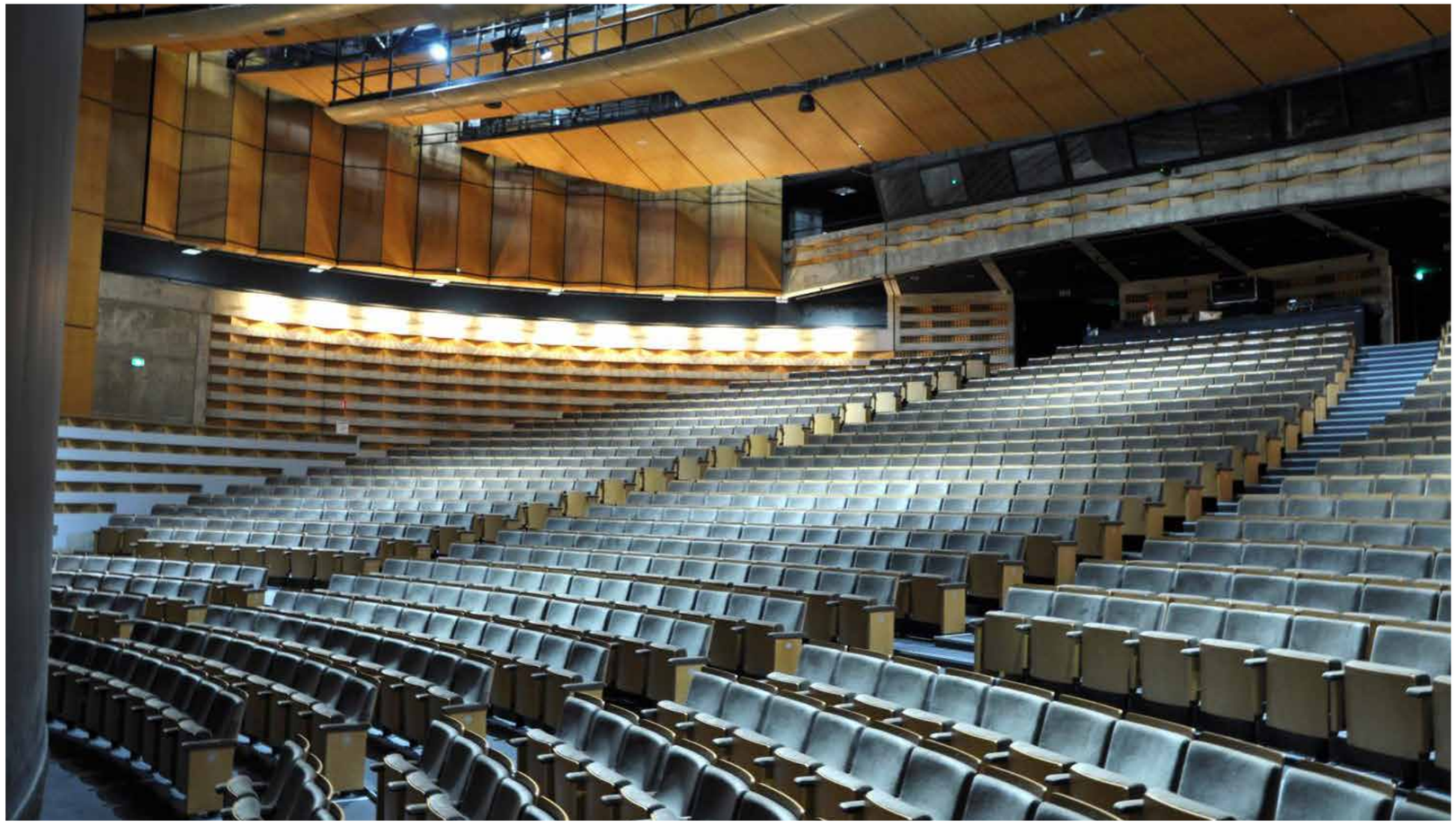
Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

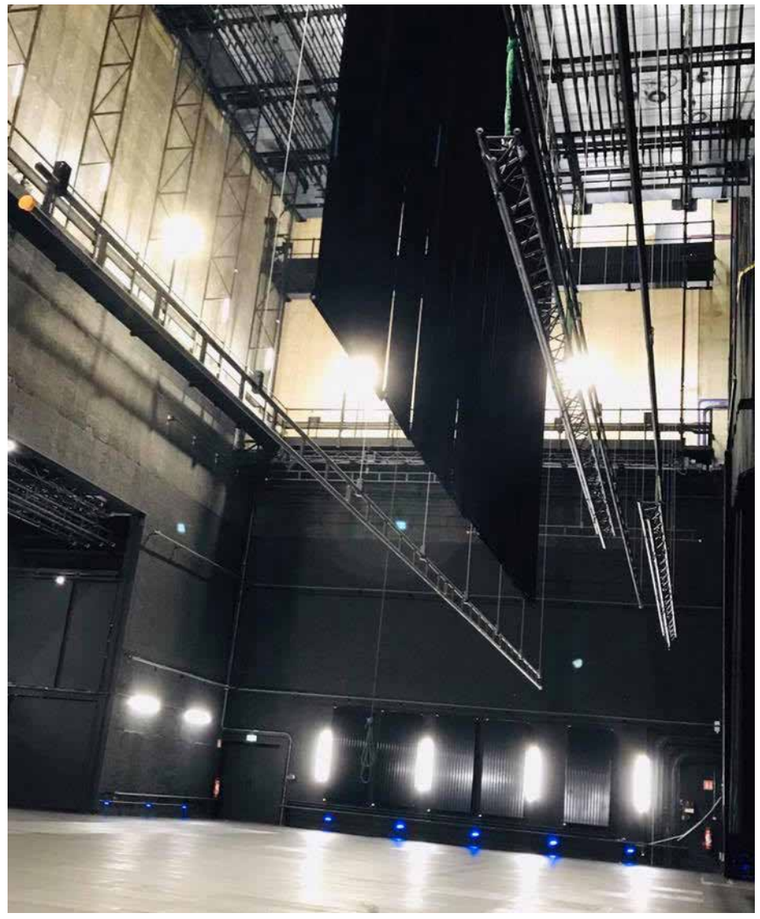





BAR RESTO
→ Accueil billetteri
→ Lieu de Fabrique
→ Expo
→ Salles M
→ WC
→ Bureaux Malraux
scène nationale
→ Bureaux La Base
/ L'Endroit
→ Bureaux
Ville de Chambé
Direction événe
culturels et con


CHAMBERY
Coupe longitudinale





ÎLOT CHAMPOLLION

Réhabilitation et aménagement de l'Îlot Champollion

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Chancellerie des Universités de Paris

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

L'ensemble bâti, de la fin XVIIème S, modifié au XIXème S (création du passage couvert en 1853), fait face à la Sorbonne. Il est historiquement rattaché à l'institution universitaire. La réhabilitation, restauration de ces immeubles protégés MH, extrêmement délabrés, a été réalisé en site occupé, avec des contraintes très strictes, d'accès et de sécurité Le projet intègre des services aux étudiants (associations, maintenance informatique, restauration CROUS), 18 logements pour chercheurs, la restitution partielle d'un escalier du XVII siècle et la réouverture au public du passage de la Sorbonne, dans un contexte urbain très contraint nécessitant un phasage complexe, dans un site extrêmement contraint, avec des protections renforcées des circulations et une gestion rigoureuse des nuisances et des délais en coordination étroite avec les services de sécurité et les entreprises

Localisation
PARIS 5ème - 75

Coût
8,1 M€

Livraison
2019

Surface
2 420 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







ÎLOT CHAMPOLLION

Localisation
PARIS 5ème - 75

Coût
8,1 M€

Livraison
2019

Surface
2 420 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires











CITÉ SCOLAIRE MARIE CURIE

Restructuration du Pôle sciences et réparation de la cour d'honneur

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Région Île-de-France - Unité Lycées

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Présentation : Le lycée Marie Curie construit de 1932 à 1936 dans un parc, présente un plan « en peigne ». Les différentes ailes, orientées nord-sud, se greffent sur le corps de bâtiment principal construit le long de la rue Constant-Pilate.

- Le bâtiment des cuisines et services est relié à l'aile Est par deux passerelles.
- Les cours intérieures sont à deux niveaux. La terrasse supérieure supporte deux cours de récréation et une cour d'honneur centrale aménagée en jardin. Un large escalier permet de descendre à la cour inférieure réservée aux sports
- Les bureaux d'administration et les logements de la direction sont regroupés autour de la cour d'honneur.
- Les ailes latérales abritent les salles de cours
- Des galeries, ouvertes en périphérie des cours intérieures, distribuent les salles et locaux
- L'aile Est accueille également les réfectoires (RdC Haut) et une salle de sport (RdC Bas) Le pôle sciences situé dans l'aile Est du bâtiment d'enseignement se déploie sur 2 niveaux :
- 1er étage : secteur SVT réparti sur l'aile Nord et retour Est jusqu'à l'escalier 6
- 2ème étage : secteur physique/chimie occupe la totalité de l'aile Nord et Est

. Les salles comprennent des équipements (estrades, parquets) et des décorations (armoires, meubles bas, paillasses) d'origine. Leurs aménagements et configurations n'étaient plus adaptés à l'utilisation pédagogique et technique actuelle, le pôle science était très vétuste.

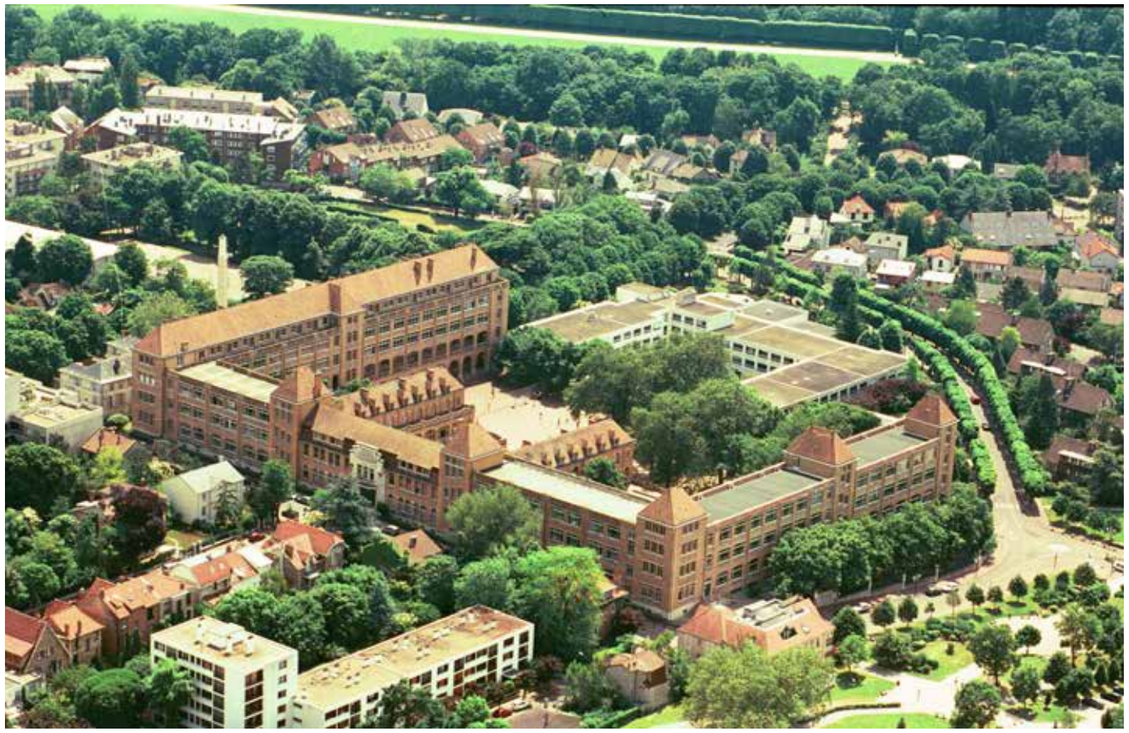
La cour d'honneur :

- Il a été constaté au droit de la cour d'honneur, située au centre de la composition, de nombreuses dégradations structurelles faisant apparaître une corrosion des armatures et un éclatement de la surface des bétons.

. La réparation de ces bétons est envisagée, associée à la rénovation du pôle sciences Intervention :

Le pôle sciences - 2 niveaux :

Localisation **SCEAUX - 92**	Coût **5,0 M€**	Livraison **2019**
Surface **1 350 m² + Cour d'honneur**	Missions **Base + DIAG**	Maîtrise d'œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**





CITÉ SCOLAIRE MARIE CURIE

- Remaniement de la distribution, réfection des installations techniques et mise en sécurité incendie et accessibilité (installation d'un ascenseur)
- Restauration des salles et espaces communs, remploi et adaptation des mobiliers anciens La cour d'honneur :
- Réparation des bétons altérés, réfection des étanchéités, réfection, restitution des plantations et espaces extérieurs, remise en service de la fontaine

L'ensemble des travaux a été réalisé, par phases, en site occupé, avec mise en œuvre de bungalows provisoires d'enseignement des sciences, installés dans la cour basse



































LE PEIX - LOGEMENTS

Construction de 16 logements

MAÎTRISE D'OUVRAGE

OPHIS du Puy de Dôme

Construction de 16 logements répartis sur 2 immeubles en R+2, symétriques et orientés Est-Ouest.

Les dimensions des bâtiments sont d'environ 21 m x 11 m x 8,50 m de hauteur à l'égout de toiture.

Ils sont implantés de façon décalée pour s'adapter à l'orientation de la voirie et éviter l'effet monolithe. L'espace entre les bâtiments est en partie couvert d'une toiture pour créer un préau-auvent.

Pour poursuivre l'alignement parcellaire existant, le bâtiment est organisé en plusieurs volumes distincts selon les façades

Les pignons sont aveugles sur les deux premiers niveaux, coiffés d'un volume en bardage métallique.

Les stationnements sont implantés le long de la voirie, alternant des box constitués d'un petit volume bâti et, des emplacements ouverts.

Localisation
ISSOIRE - 63

Coût
1,4 M€

Livraison
2020

Surface
1 035 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









SALLE MULTIVALENTE

Création d’une salle multivalente et d’un centre technique municipal

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de la Roche Posay

Aménagement d'un ERP constitué de 2 salles polyvalentes, assorties d’espaces d’accueil et de service, dans un ancien entrepôt logistique, construit en 1994 dans la zone d’activités. Le projet prévoit la réutilisation d'une partie de l'ancien hangar et la démolition/reconstruction de l'avant-corps côté Sud.

Outre l'aménagement de l'ERP, le projet prévoit :

- L’aménagement du centre technique municipal dans la partie Ouest du hangar et les anciens locaux techniques adossés
- La conservation de la partie Est du hangar en l’état, destinée à de futures activités
- La conservation de la chaufferie, commune aux 3 établissements, accessible directement depuis l’extérieur et isolée des autres parties du bâtiment

Localisation
LA ROCHE POSAY - 86

Coût
2,7 M€

Livraison
2020

Surface
1 305 + 1105 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

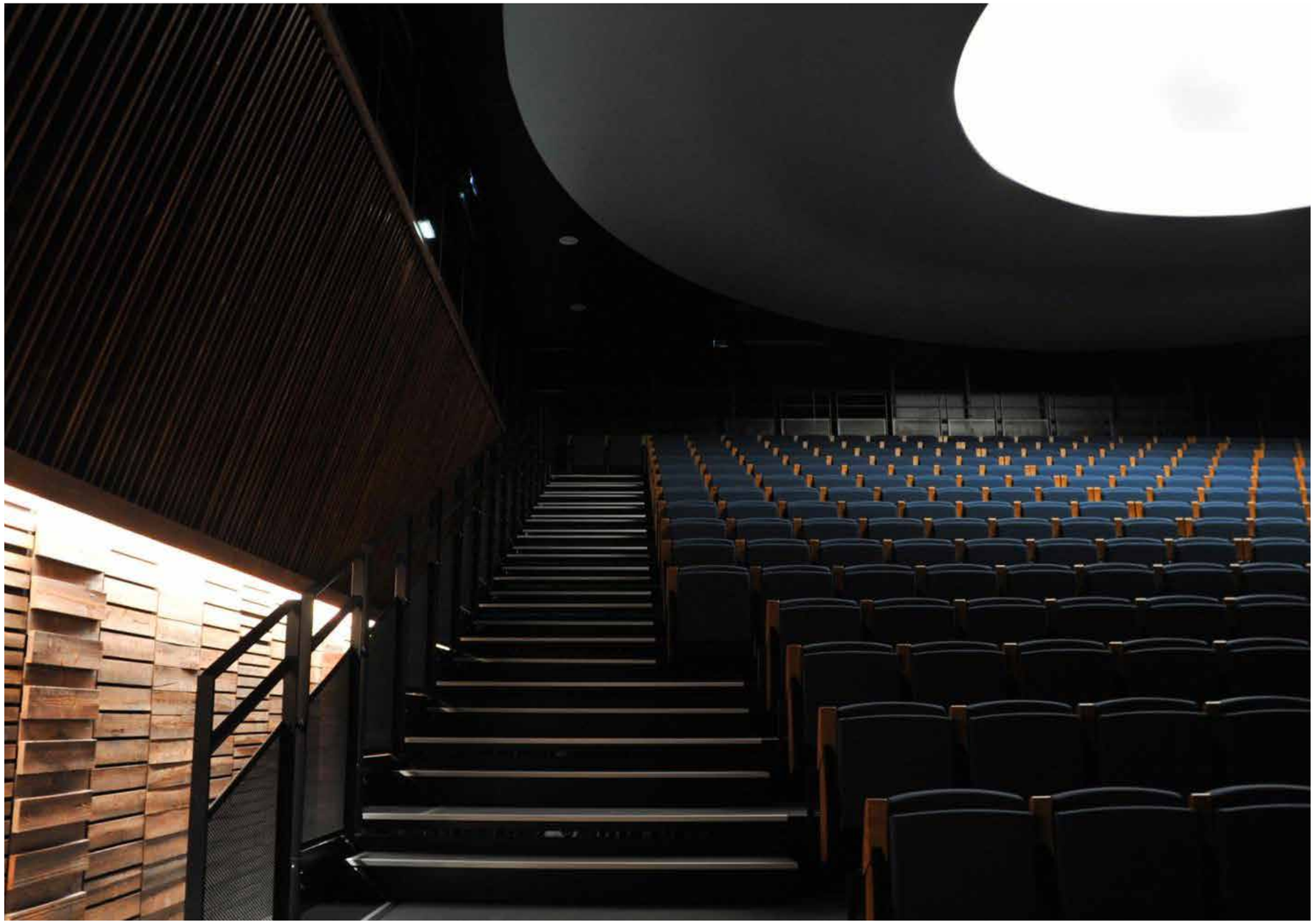














ESPACE K. MICHAEL GRUBER

Aménagement des salles de l’espace Klaus Michael Gruber

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Théâtre national de Strasbourg

PATRIMOINE

Abords Monuments Historiques

L’Espace Klaus Michael Grüber est un ancien bâtiment militaire, propriété du Ministère de la Culture depuis 2002. Lieu d’accueil de spectacles, le public peut être accueilli dans deux salles : le Hall, la plus grande, et le Studio. Ces deux salles modulables permettent une grande diversité de formes scénographiques et sont donc complémentaires aux deux salles du site principal

Localisation
STRASBOURG - 67

Coût
2,4 M€

Livraison
2020

Surface
1 480 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









OPÉRA THÉÂTRE

Réhabilitation et modernisation de l'Opéra Théâtre du Grand Avignon

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d'Agglomération du Grand Avignon

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet de réhabilitation et de modernisation de l'Opéra Théâtre comporte :

- La restauration des façades en pierre de taille, la restitution des couvertures en tuiles creuses, la restauration des décors peints de la salle de spectacle, du vestibule et du foyer.
- La mise aux normes de la sécurité incendie et de l'accessibilité
- La modernisation de la scénographique, création d'un monte-décors, motorisation des cintres, agrandissement de la fosse d'orchestre, réfection des réseaux d'éclairage et audio-visuels.
- L'amélioration des conditions d'accueil du public, agrandissement du hall avec déport de la billetterie, restitution du volume d'origine du foyer du public, restitution du vestibule inférieur avec création d'un vestiaire, création d'un foyer cabaret sous la salle, remplacement des sièges de la salle de spectacle

Localisation
AVIGNON - 84

Coût
14,16 M€

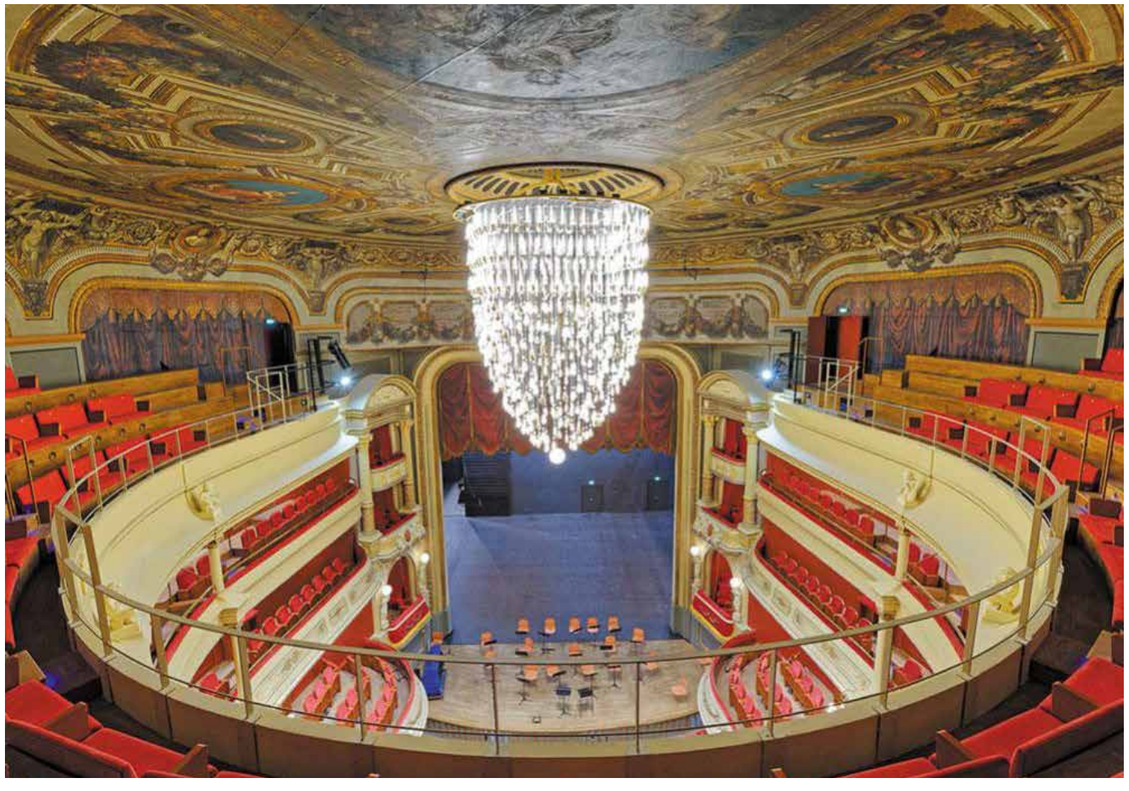
Livraison
2021

Surface
3 720 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires















PRISON SAINTE ANNE

Reconversion de la Prison Sainte-Anne : Logements et Friche culturelle

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville d'Avignon

ÉQUIPE

AGENCE 81/2, architectes associés

PATRIMOINE

Site classé patrimoine mondial

DISTINCTIONS

Trophée d'or du cadre de vie catégorie Cœur de Ville - octobre 2019

La reconversion de la prison Sainte-Anne témoigne de la capacité de l'agence à intervenir sur des projets à forte valeur patrimoniale, tout en opérant une mutation programmatique complète, en lien avec des usages contemporains variés.

Ce projet qui mêle des logements et des espaces publics ouverts à la culture, la réinterprétation de bâtiments existants à fort enjeu symbolique et spatial, illustre nos aptitudes en matière de requalification de site complexe, de gestion de mixité d'usages et de mise en cohérence entre l'ancien et le nouveau, intégrant une pensée globale de l'aménagement, la prise en compte des usages, des contraintes fonctionnelles et techniques, la perspective d'une cohabitation harmonieuse des entités.

.

Localisation
AVIGNON - 84

Coût
16,0 M€

Livraison
2021

Surface
11 000 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires








PHARMACIE
PHARMACIE



THÉÂTRE LA FOUDRE

Restructuration - Extension du Théâtre La Foudre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Petit Quevilly

Le théâtre est issu de nombreuses stratifications architecturales survenues au cours des décennies précédentes qui donnent la sensation d'un théâtre « bricolé ». L'ambition du projet est d'en faire un théâtre fonctionnel et performant en cohérence avec son activité et son potentiel actuel, par l'apport notamment :

- D'une salle de répétition, d'espaces pour les artistes et les techniciens du spectacle, en adéquation avec les spectacles programmés, d'espaces pour l'administration du CDN…
- D'une reconfiguration extérieure permettant de régénérer l'attractivité et le rapport du théâtre à la ville, aux espaces publics (au-delà de la salle de spectacle).

Localisation
LE PETIT QUEVILLY - 76

Coût
1,75 M€

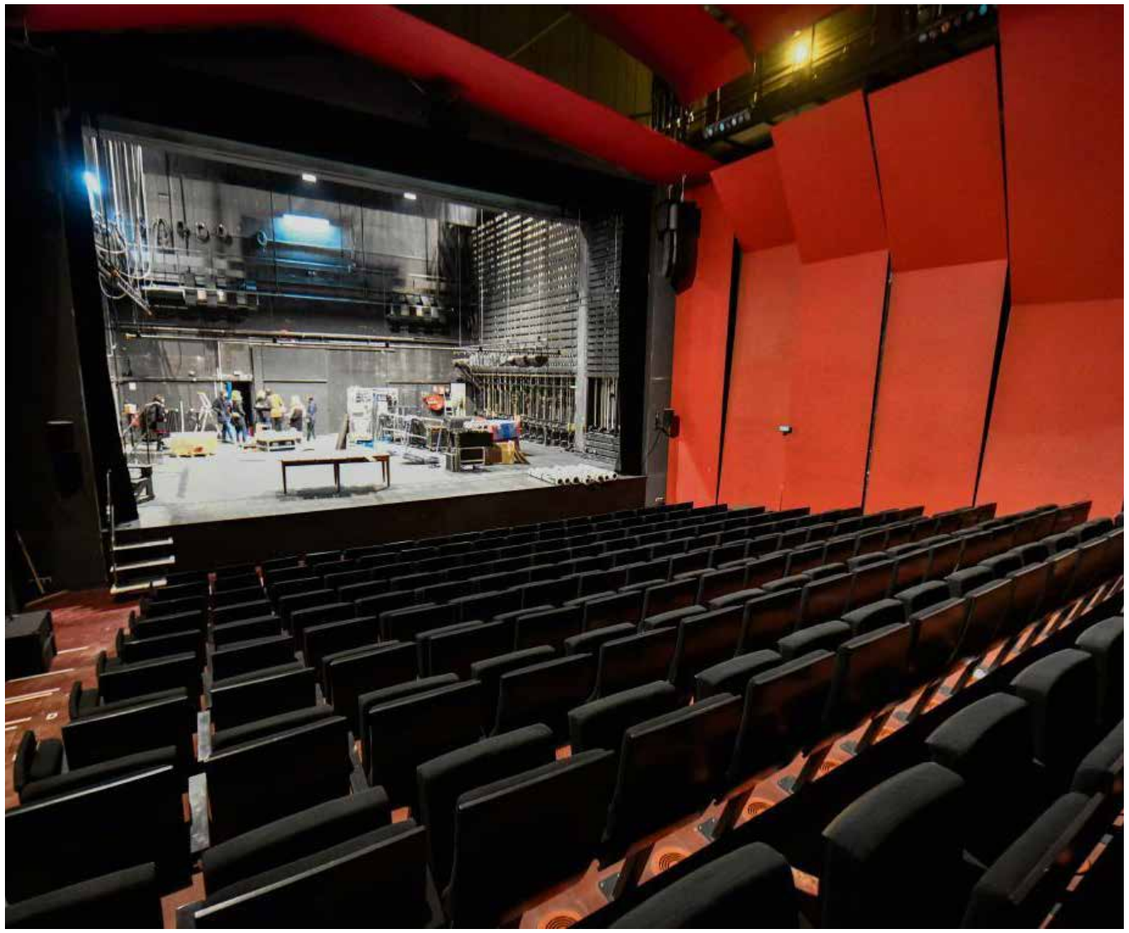
Livraison
2021

Surface
2 370 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







RÉSIDENCE SOCIALE - FJT

Réhabilitation de l’ancien hôpital Guy IV en résidence sociale

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Montbrison

PATRIMOINE

Abords de Monuments Historiques - AVAP

Implantation d’une nouvelle structure dans les locaux des bâtiments de l’ancien hôpital GUY IV, propriété communale, situé en centre-ville, offrant une solution de logement meublé temporaire à un public jeune, de 16 à 30 ans, ayant des revenus limités ou rencontrant des difficultés d’accès au logement, (jeunes travailleurs, demandeurs d’emploi, en cohabitation ou en mobilité, en formation/apprentissage/alternance...). Cette opération s’inscrit également dans la volonté municipale de conserver la vocation sociale et publique des bâtiments de l’ancien hôpital Le programme du projet de résidence sociale FJT, comprend :

- 40 logements, offrant 44 chambres
- Des locaux collectifs résidentiels : Accueil, Bureaux, Salle de convivialité, Cuisine commune, Espaces de détente, Laverie…

Localisation
MONTBRISON - 42

Coût
4,85 M€

Livraison
2021

Surface
1 630 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

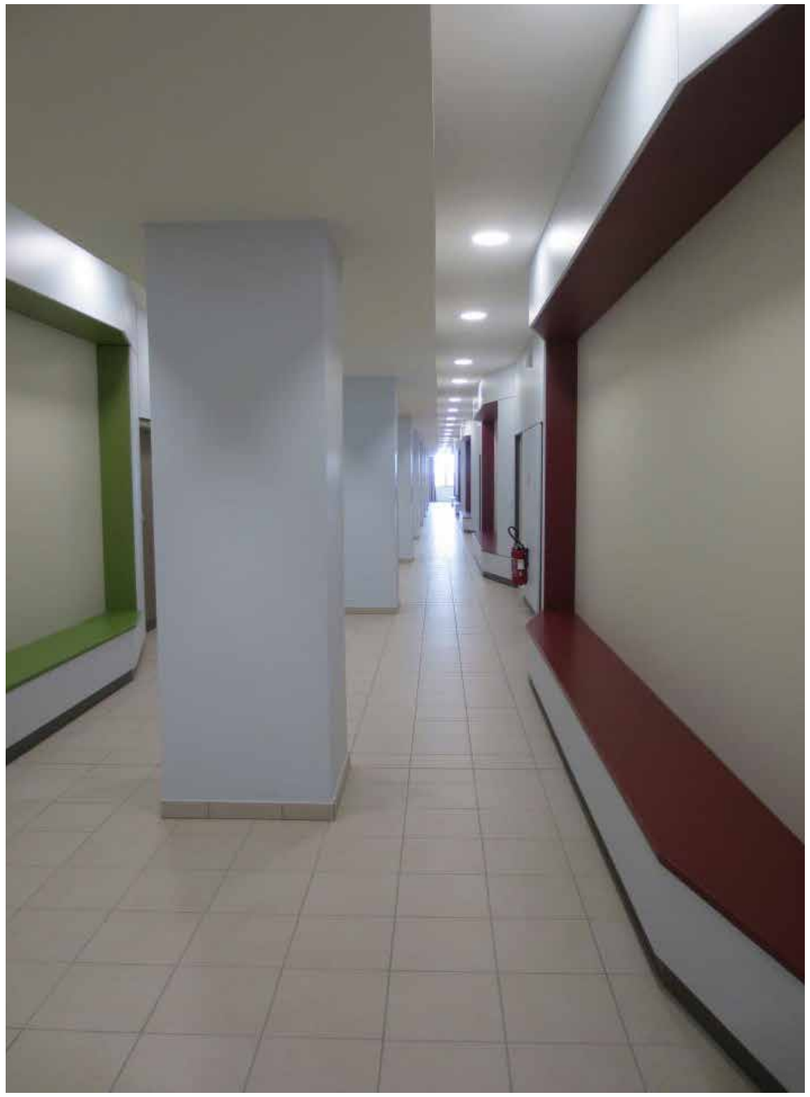






























EHPAD DE LA CORETTE

Restructuration et extension de l’EHPAD

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Résidence du parc de la Corette

ÉQUIPE

FR Architectes

Le projet de restructuration propose une requalification fonctionnelle et architecturale d’un ensemble présentant une forte hétérogénéité issue des extensions successives. Les objectifs majeurs sont la clarification des distributions, la création d’un accès principal, relié au parking, et le développement d’espaces de vie collectifs conviviaux, lumineux, ouverts sur l’extérieur et plus accessibles aux résidents et visiteurs. Le projet comprend aussi la mise en conformité des circulations par la création d’un nouvel ascenseur central et d’un escalier associé, la requalification des chambres et des salons d’étages, ainsi que l’intégration d’une unité de vie Alzheimer avec jardin sécurisé. Des interventions ciblées corrigent les faiblesses thermiques, acoustiques et structurelles des bâtiments tout en valorisant les qualités patrimoniales existantes. Une attention particulière est accordée à la qualité des espaces extérieurs, aux parcours de soins, et à l’amélioration des conditions de travail du personnel. Enfin, l’ensemble des adaptations est pensé par phases, afin de limiter les nuisances pour les résidents et garantir la continuité des activités pendant le chantier

Localisation
MUR DE BARREZ - 15

Coût
2,345 M€

Livraison
2022

Surface
1 890 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





HALLE CÉLESTIN-QUINCIEU

Réalisation salle polyvalente dans les bâtiments de l'ancienne piscine

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d'Agglomération du Puy en Velay

ÉQUIPE

BERGER GRANIER ROCHARD & Associés

CONTEXTE

Réutilisation des bâtiments de l'ancienne piscine Célestin-Quincieu

Reconversion de la salle de nage en 2 salles d'évolution des clubs de judo et de gymnastique : les deux bassins ont été condamnés par des planchers.

Restructuration du bâtiment des vestiaires, avec :

- Surélévation de la partie centrale, pour aménagement d'une salle de boxe, avec bardage bois des façades et terrasse végétalisée
- Reconstruction du hall d'accueil à la l'altitude de sécurité selon PPRI, raccordé au trottoir par une passerelle. Une ombrière en bois unifiera l'aspect de la passerelle, du nouveau hall-buvette et de la salle d'échauffement du club de boxe

Localisation
AIGUILHE - 43

Coût
3,0 M€

Livraison
2023

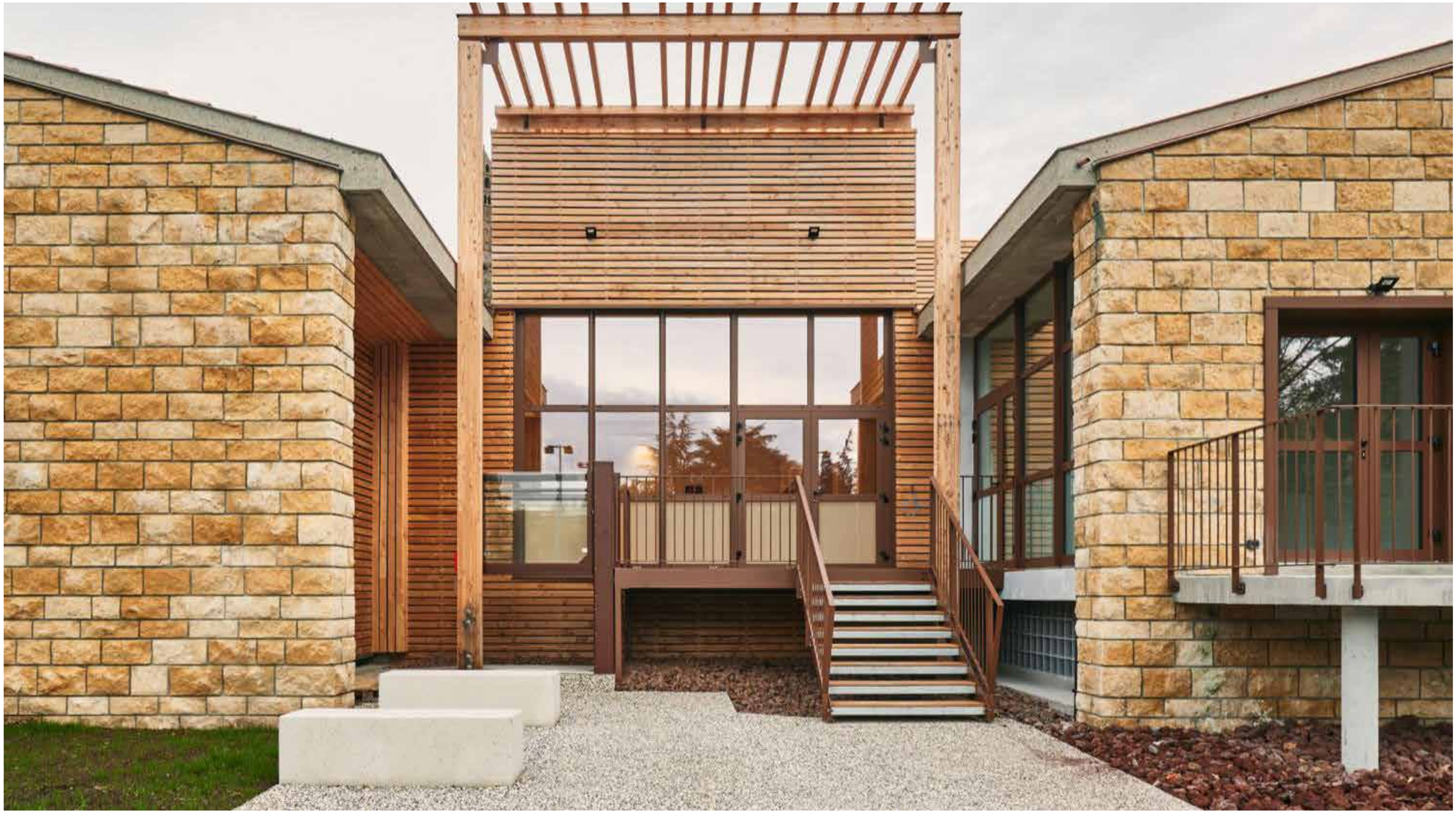
Surface
2 350 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







HALLE CÉLESTIN-QUINCIEU

Localisation
AIGUILHE - 43

Coût
3,0 M€

Livraison
2023

Surface
2 350 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

CAMPUS ÉTUDIANT I

Création d’un Campus Étudiant dans l’Ancien Palais de Justice

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d’Agglomération du Pays de Grasse (CAPG)

PATRIMOINE

Abords de Monuments Historiques

Les projets de Campus I et Campus II « l’Extension du Campus Étudiant », entrepris par la Communauté d’Agglomération du Pays de Grasse, ont pour objet de réintroduire le dynamisme de la jeunesse dans le centre-ville, de participer à la revitalisation du centre et à la réutilisation des bâtiments existants partiellement abandonnés ou mal utilisés

L’ancien palais de justice, bâtiment patrimonial en cœur de ville, est reconverti en établissement d’enseignement supérieur (amphithéâtres, salles de cours, laboratoires, espaces étudiants). L’opération articule restauration des éléments remarquables et création d’espaces d’enseignement modernes et évolutifs.

Cette opération a obtenu une labellisation BDM (Bronze Réhabilitation)

Localisation
GRASSE - 06

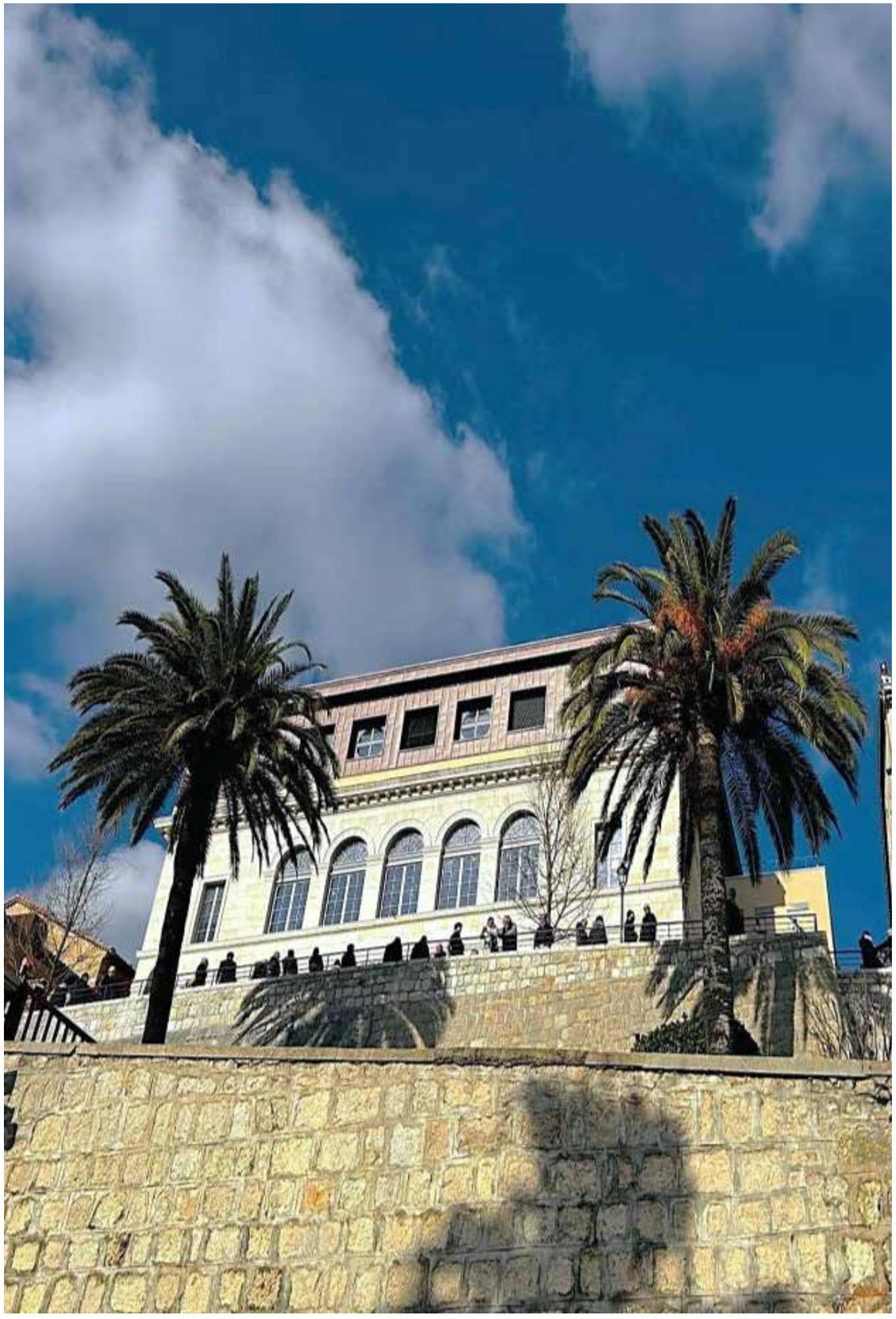
Coût
5,9 M€

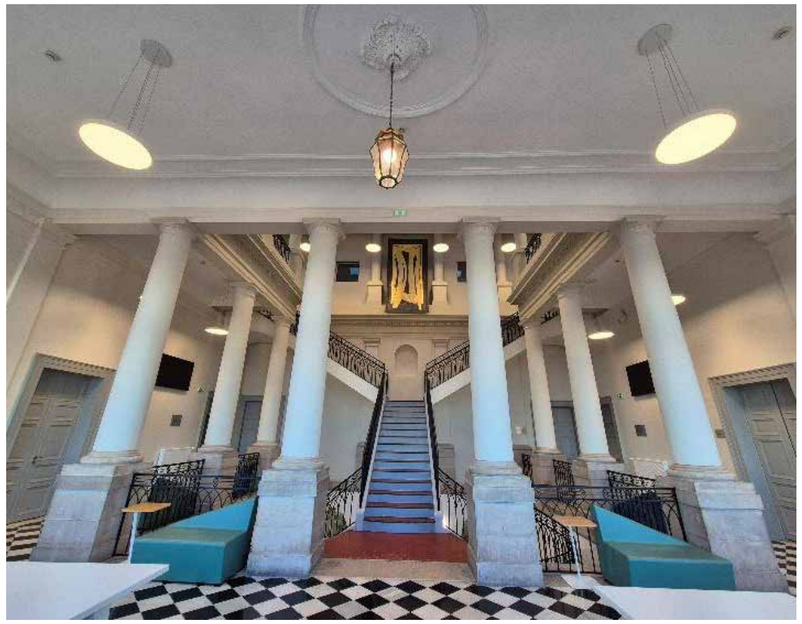
Livraison
2023

Surface
2 775 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

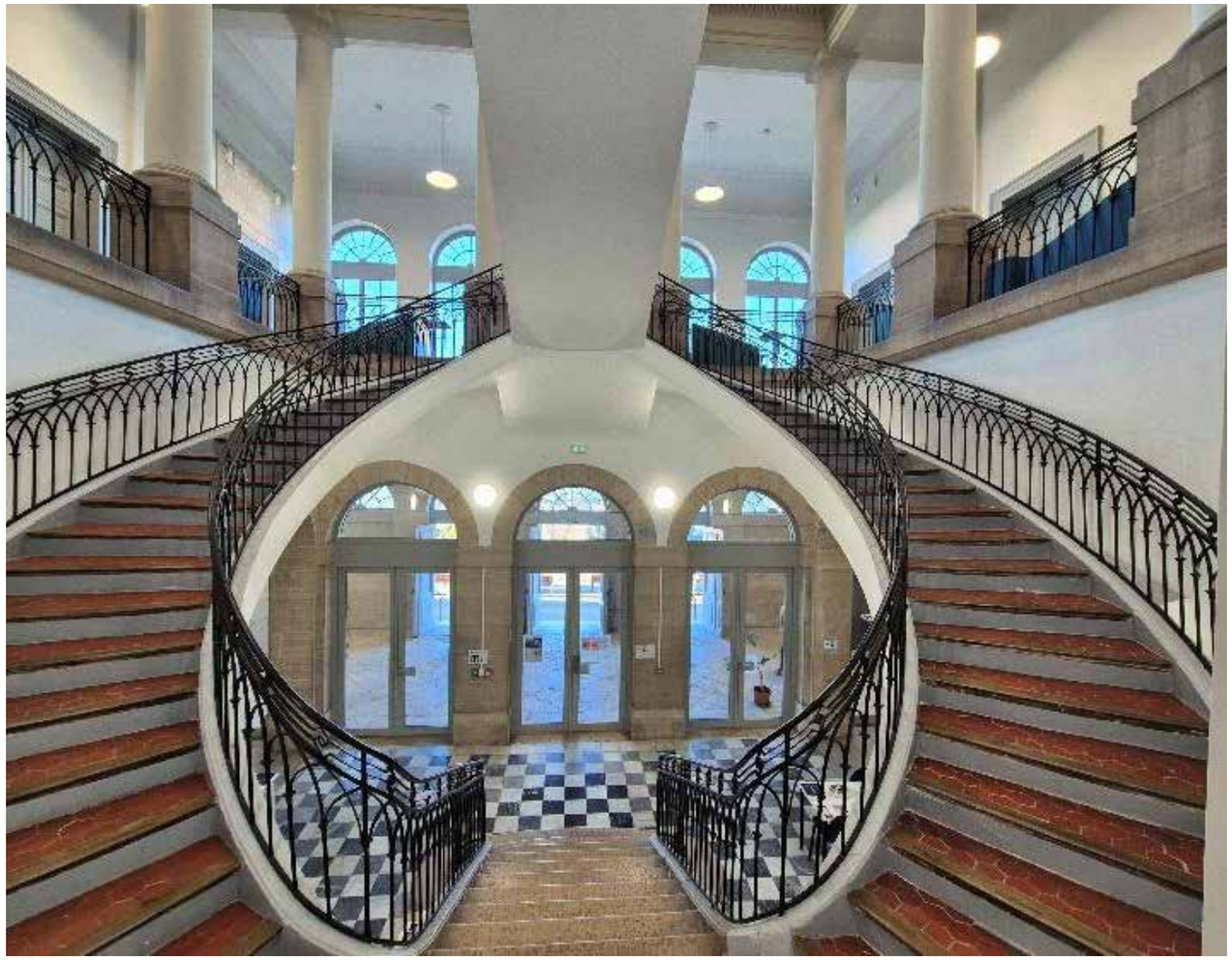












LA FABRIQUE DE LA DANSE

Transformation d’un parking en studios de danse

MAÎTRISE D’OUVRAGE

USIN’ART

DISTINCTIONS

Lauréat de l’appel à projets urbains innovants « Réinventer Paris », site Gambetta

Localisation **PARIS - 75**	Coût **7,3 M€**	Livraison **2023**
Surface **2 370 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d’œuvre **FABRE & SPELLER, architectes mandataires**







LA FABRIQUE DE LA DANSE

Localisation
PARIS - 75

Coût
7,3 M€

Livraison
2023

Surface
2 370 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

LABORATOIRE INRAE

Création d'une animalerie rongeurs

MAÎTRISE D'OUVRAGE

INRAE

CONTEXTE

Laboratoire de recherche
Création d'une animalerie rongeurs EOPS axenique et ré-équipement de l'animalerie rongeurs et mini-porcs conventionnelle A2

Bâtiments IEN-2301007

Création d’une zone d'hébergement d'animaux moyens, 19 modules d'expérimentation et d’une partie laboratoires

Une zone dédiée à la microbiologie et des équipements type hébergements en isolateurs d'animaux axéniques et à flores contrôlées ; zone confinée EOPS AXENIQUE

Localisation
SAINT-GENES-CHAMPANELLE - 63

Coût
4,4 M€

Livraison
2023

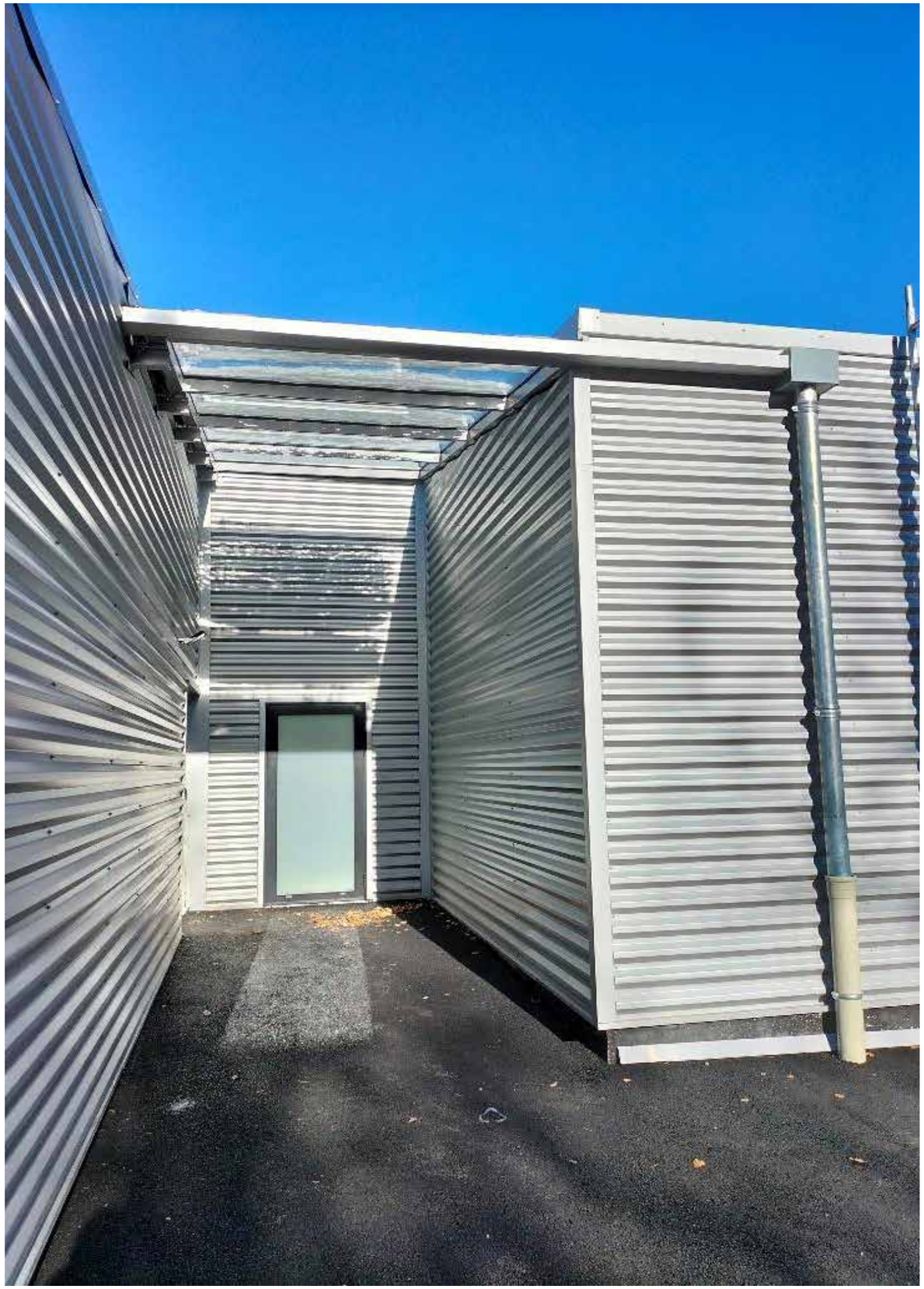
Surface
940 m² + 330 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes associés









GLACIORIUM

Centre international d’interprétation des glaciers et du climat

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Compagnie du Mont Blanc

PATRIMOINE

Site classé

Projet qui suggère une coordination complexe entre des éléments à forte technicité (infrastructures, transport), des espaces pédagogiques (scénographie) d’accueil du public (restaurant, gares) et des ouvrages techniques implantés dans un environnement exigeant.

Le programme, y compris la scénographie doivent constituer une référence de construction pédagogique, durable et respectueuse de l’environnement

Localisation
MONTENVERS - MER DE GLACE - CHAMONIX 74

Surface
1 420 m²

Coût
5,5 M€

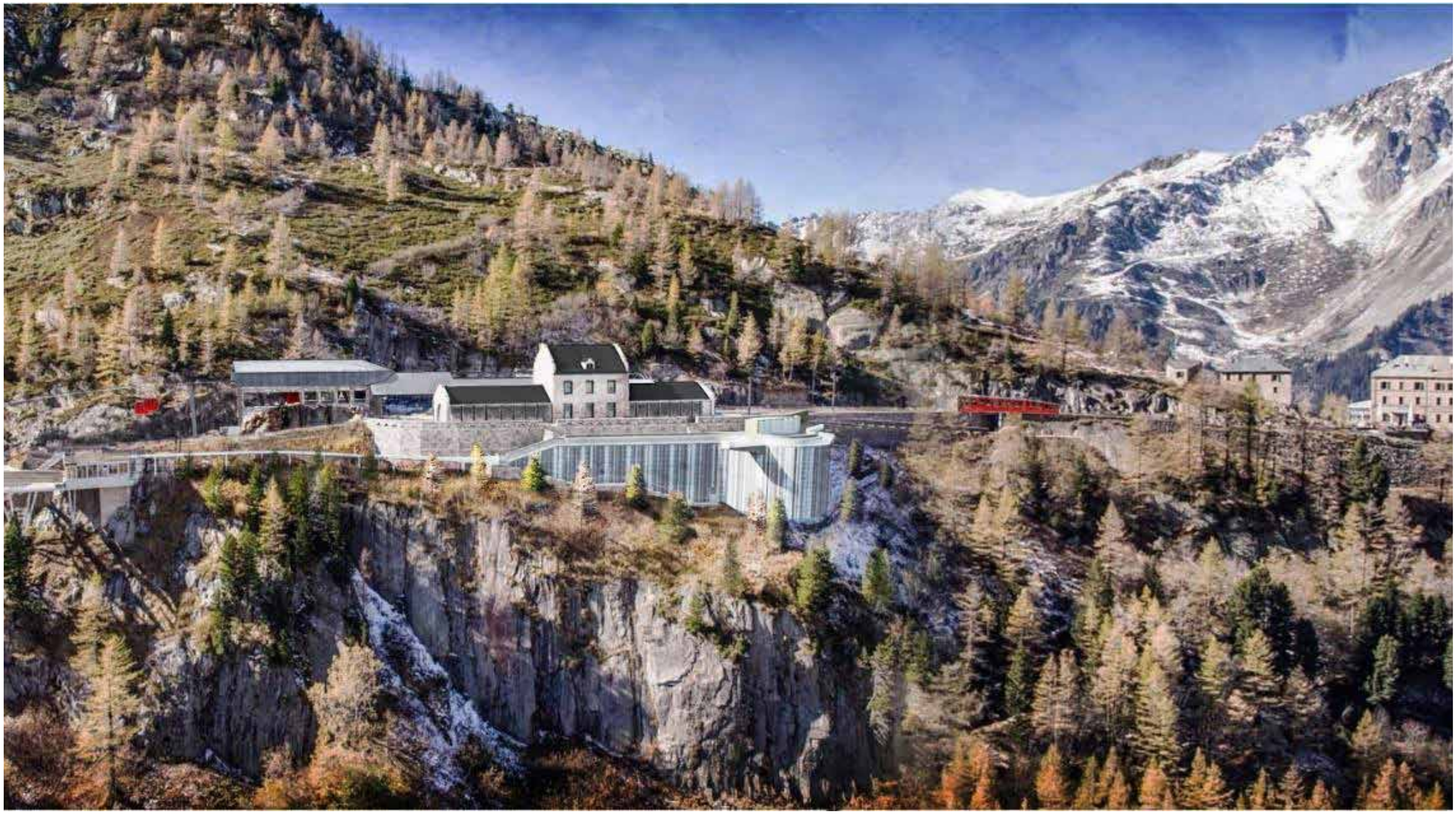
Missions
Base

Livraison
En cours de réalisation

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







GLACIORIUM

Localisation
MONTENVERS - MER DE GLACE - CHAMONIX 74

Coût
5,5 M€

Livraison
En cours de réalisation

Surface
1 420 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

MUSÉE BARGOIN

Réaménagement des réserves et de la salle des Ex-voto

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Clermont Auvergne Métropole

PATRIMOINE

Aucune protection au titre des Monuments Historiques

Le projet concerne le réaménagement des réserves et de la salle des ex-voto, réouverte au public pour la présentation d'une exceptionnelle collection d'ex-voto gallo-romains dans des conditions optimum de conservation, de sécurité sanitaire et de qualité de visite. L'aménagement vise à résoudre durablement les dysfonctionnements hygrométriques et de pollution observés dans les aménagements précédents, en créant un dispositif de « boîte dans la boîte » très étanche, associé à des réserves compactus rationnelles et des équipements CVC performants adaptés à un local à pollutions spécifiques. Le nouveau parcours muséographique propose une salle aux parois non parallèles organisée autour d'un noyau central évoquant la source, mettant en scène la grande vitrine des ex-voto et des dispositifs de médiation innovants (interactifs, sculptures manipulables, supports audio-visuels) présentant les rites votifs et la recherche scientifique. L'ensemble s'inscrit dans une logique de sobriété de gestion, de facilité de maintenance et d'intégration urbaine, en anticipant les futurs développements du musée (accessibilité PMR, réorganisation des accès et des flux)

Localisation
CLERMONT-FD - 63

Coût
567 000 €

Livraison
2024

Surface
1 650 m²

Missions
DIAG + EXE

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes associés







MUSÉE BARGOIN

Localisation
CLERMONT-FD - 63

Coût
567 000 €

Livraison
2024

Surface
1 650 m²

Missions
DIAG + EXE

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes associés

THÉÂTRE

Rénovation die Deutsche Oper am Rhein

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Düsseldorf

ÉQUIPE

Detlef Stephan Architekten

PATRIMOINE

Monument Inscrit (Allemagne) - 1950 Architecte Paul Bonatz

Réfection de la toiture du foyer, rénovation du foyer, remplacement des sièges de la salle de spectacle, intégration d'un studio d'enregistrement Mise aux normes accessibilité et sécurité incendie

Réalisation d'une étude de faisabilité pour l'extension de l'opéra Rénovation de la technique scénique (BWKI Bühnenplanung Bayreuth) :

Remplacement des équipements audio et vidéo, système de commande des machines de scène, du chariot de scène et du plateau tournant (tournette)

Travaux en site occupé, réalisés pendant les pauses estivales de l'opéra

Localisation
DÜSSELDORF - ALLEMAGNE

Coût
18,0 M€

Livraison
2024

Surface
24 800 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires













TÉLÉCABINES DE MONTENVERS

Télécabines des gares Amont et Aval, restaurant et passerelle

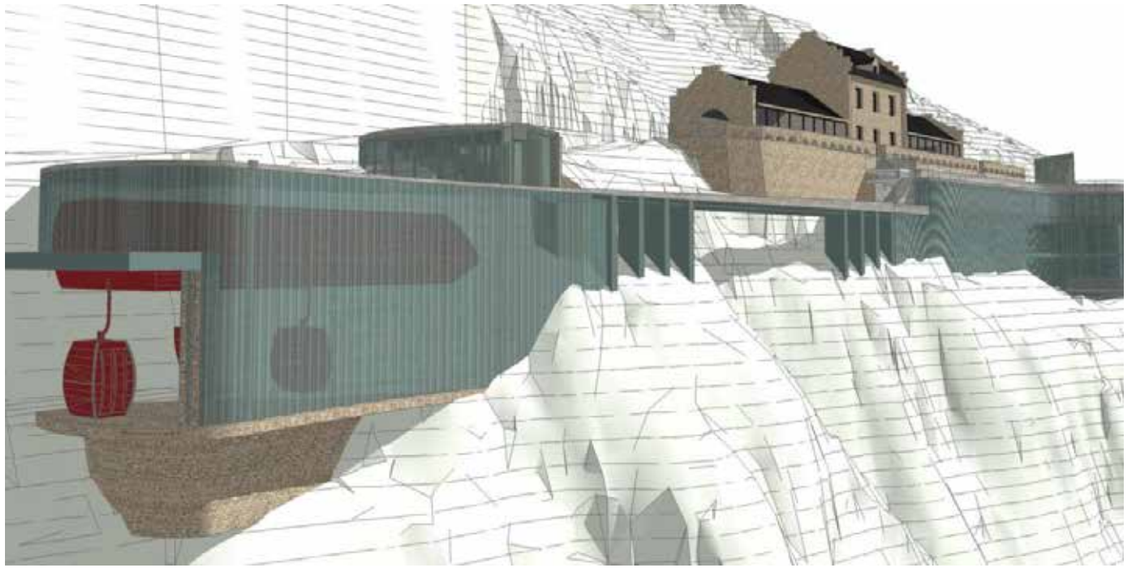
MAÎTRISE D'OUVRAGE

Compagnie du Mont Blanc

PATRIMOINE

Patrimoine Naturel

La nouvelle remontée mécanisée a été conçue pour minimiser l'impact paysager et préserver le site. Le projet prévoit la démolition de l'ancienne télécabine et des infrastructures associées, la restauration du rocher et la re-végétalisation du Montenvers. Le tracé des cabines, presque horizontal, s'intègre discrètement aux lignes naturelles du versant. La station d'arrivée est implantée dans un secteur sûr et durable, à l'abri des risques naturels et peu visible depuis le Montenvers. Enfin, la station de départ est positionnée sur le plateau de la gare, en retrait du restaurant panoramique, afin de limiter l'extension des aménagements existants.





Localisation
CHAMONIX - MONTENVERS- Mer de Glace - 74

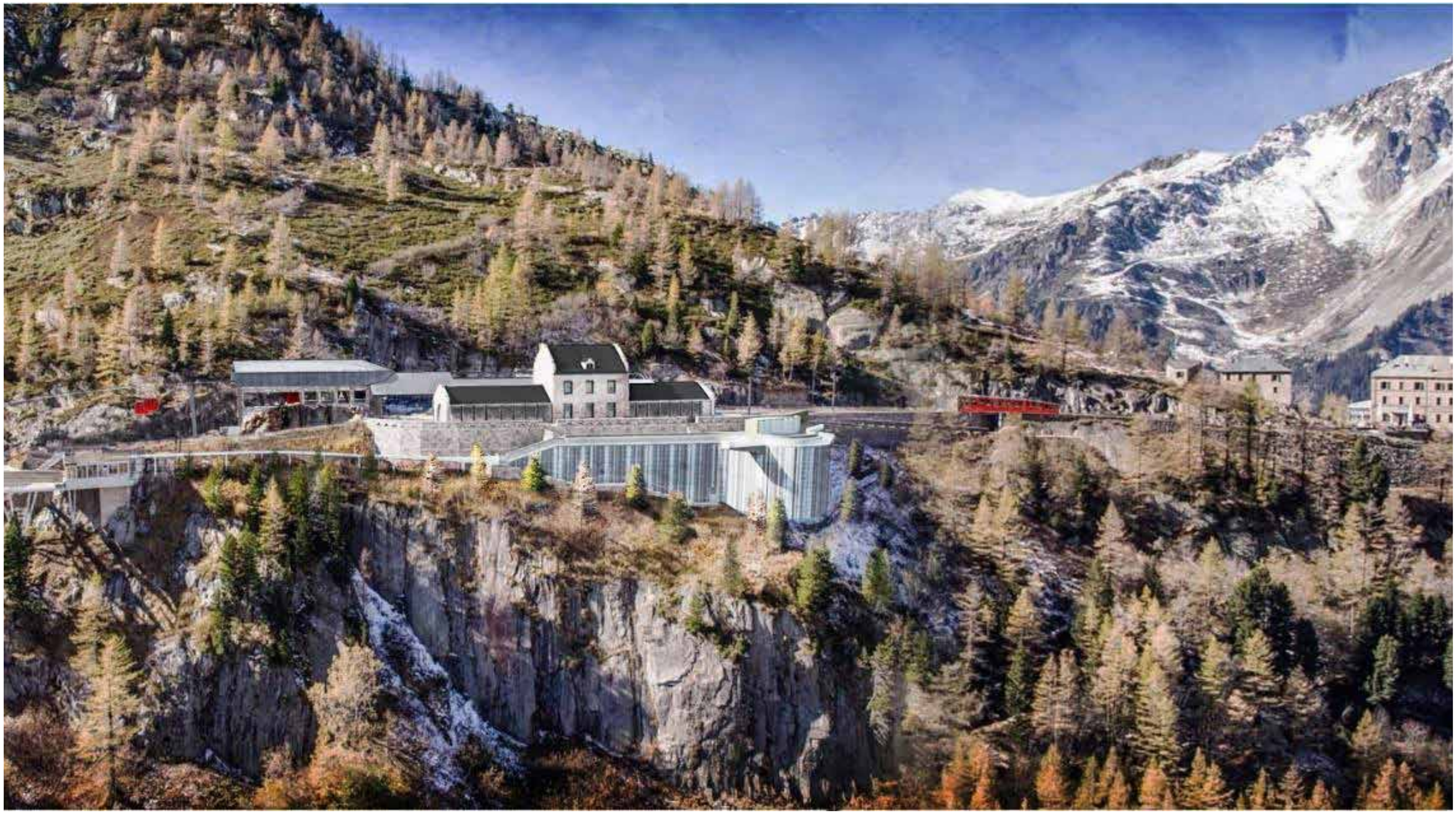
Coût
6,3 M€

Livraison
2025

Surface
Gare Amont 645 m² - Gare Aval 586 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires



TÉLÉCABINES DE MONTENVERS

Localisation
CHAMONIX - MONTENVERS- Mer de Glace - 74

Coût
6,3 M€

Livraison
2025

Surface
Gare Amont 645 m² - Gare Aval 586 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

RÉAMÉNAGEMENT DE BUREAUX

Réaménagement de bureaux

MAÎTRISE D'OUVRAGE

FERDI

ÉQUIPE

Algotherm, bet fluides
ITC, bet structures
CS2N, bet économie

Le projet de réaménagement des bureaux de la FERDI à Clermont-Ferrand propose une transformation sobre et fonctionnelle des espaces de travail. Il met l'accent sur la qualité d'usage, la lumière naturelle et une organisation plus fluide, afin d'offrir un environnement contemporain, efficace et agréable au quotidien.

Localisation
CLERMONT-FERRAND (63)

Coût
1,02 M€ HT

Livraison
2025

Surface
366 m²

Missions
Base + mobilier

Maîtrise d'œuvre
Fabre Speller, mandataire







THÉÂTRE LES PÉNITENTS

Réhabilitation et extension du théâtre Les Pénitents

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Montbrison

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet s'articule autour d'une stricte préservation patrimoniale et d'une modernisation fonctionnelle, dans le respect des attentes du programme. L'opération vise à valoriser la qualité des espaces d'accueil et de travail, à renforcer la sécurité et à assurer l'accessibilité PMR. Le phasage précis et un chantier en site occupé garantissent la continuité du service public pendant les travaux. Une attention particulière est portée à la qualité environnementale (énergie, gestion des eaux, végétalisation, matériaux durables) et au confort (acoustique, éclairage naturel). Le projet se distingue par la centralisation des accès, la lisibilité des parcours, la séparation claire des zones publiques et privées, et l'amélioration générale de la fonctionnalité des lieux

Localisation
MONTBRISON 42

Coût
3,0 M€

Livraison
2025

Surface
1 060 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





THÉÂTRE LES PÉNITENTS

Localisation
MONTBRISON 42

Coût
3,0 M€

Livraison
2025

Surface
1 060 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires


THEATRE




THEATRE













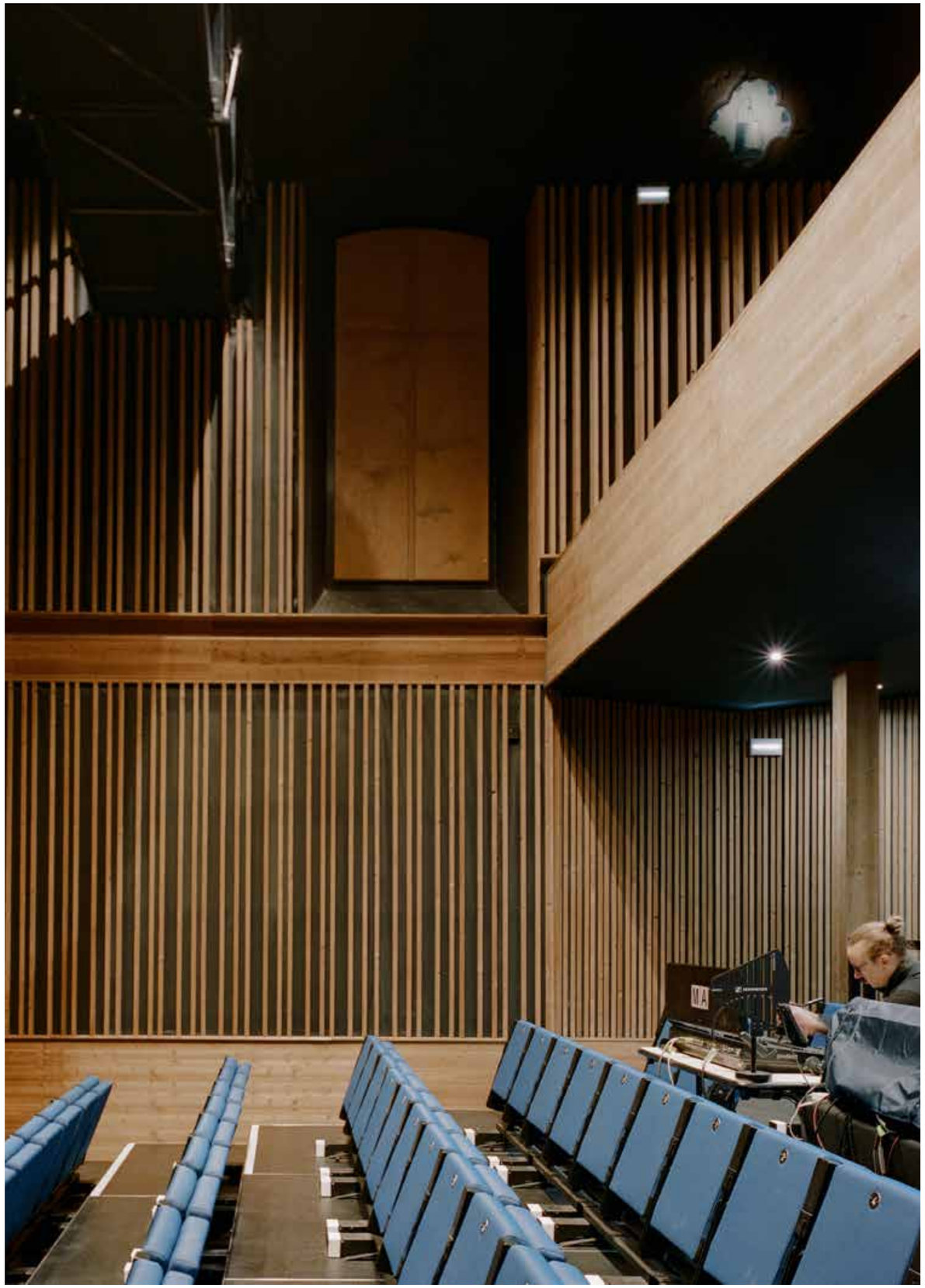






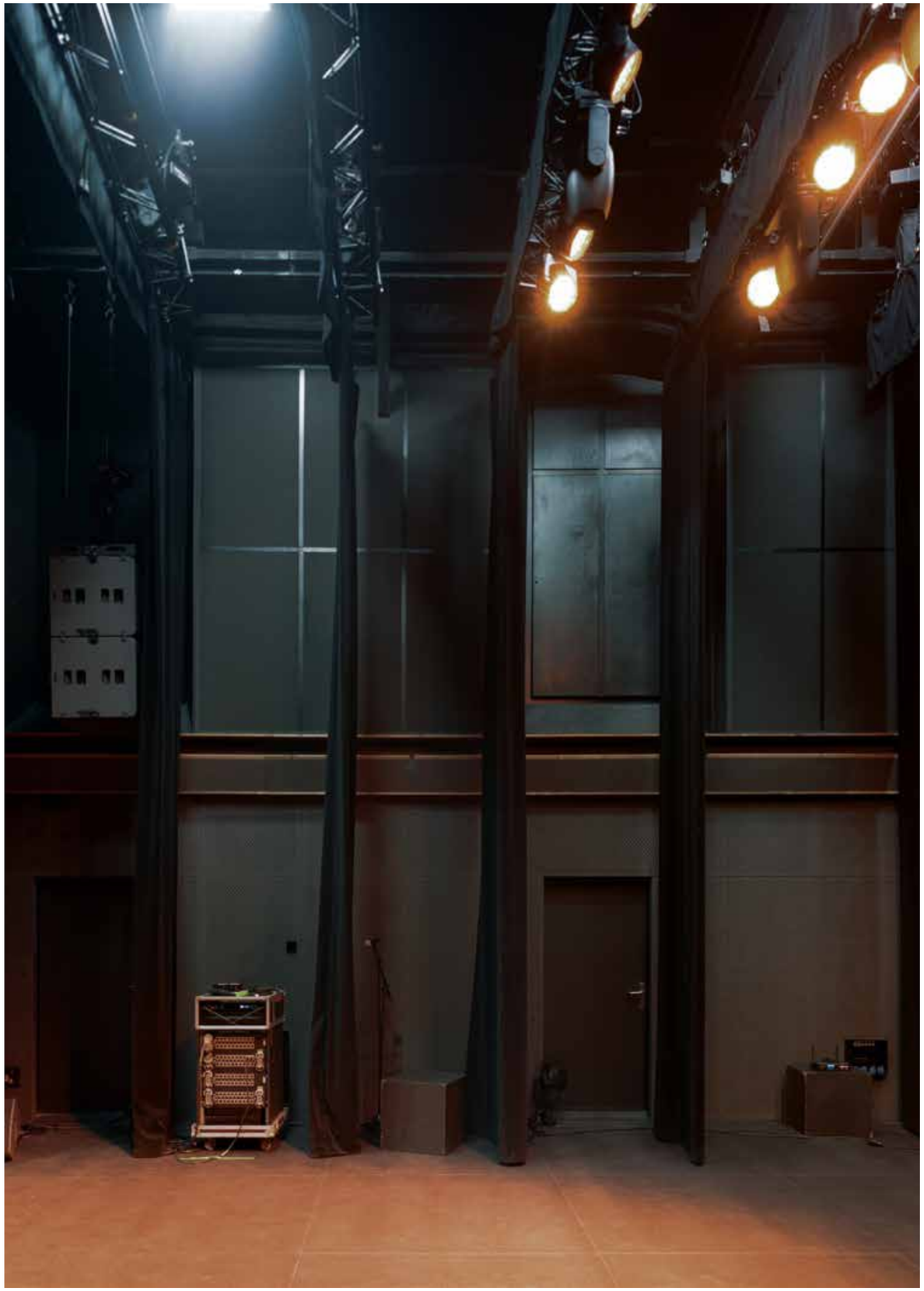


















PLACE DES MARTYRS

Aménagement de la place centrale des Martyrs de la Résistance

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Montpellier

ÉQUIPE

FABRE & SPELLER, architectes associés

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

L'opération a été conduite avec Jacqueline Osty paysagiste. Au sein de cette équipe, l'agence Fabre Speller a contribué à l'étude patrimoniale du centre historique et a apporté une assistance technique pour l'aménagement de la place centrale, en travaillant notamment sur l'insertion du projet dans le site historique, le dialogue avec le patrimoine bâti et la résolution des contraintes structurelles et de sous-sol. Le projet transforme la place des Martyrs de la Résistance en un grand plateau piéton structuré en paliers, épousant la topographie du site et réaffirmant la qualité patrimoniale de cette centralité montpelliéraine. Le parti d'aménagement associe un nouveau dallage en pierre locale, des plantations périphériques et une grande fontaine brumisatrice, tout en reconfigurant le premier niveau du parking souterrain afin de réduire l'impact des accès automobiles et de rendre possibles des livraisons discrètes dans un espace redevenu majoritairement piéton. Cette réponse articule ainsi étude technique et projet de paysage, tout en améliorant les usages de la place, la lisibilité des abords commerçants et l'ouverture de nouvelles extensions d'activités sur l'espace public





Localisation **MONTPELLIER - 34**	Coût **5,9 M€**	Livraison **livraison 2025**
Surface **1 700 m²**	Missions **Base**	Maîtrise d'œuvre **Jacqueline OSTY paysagiste**

PARC ZOOLOGIQUE

Création d’un Espace Horizon Afrique

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Mulhouse Alsace Agglomération

Le projet Horizon Afrique au zoo de Mulhouse allie immersion paysagère et exigences techniques pour le bien-être animal, la pédagogie et l’expérience visiteurs. Les bâtiments périphériques, elliptiques et intégrés à la topographie, libèrent de vastes paysages et garantissent la transparence entre enclos. L’espace savane associe une verrière en ETFE avec gradins et parcours en demi-niveaux pour girafes et antilopes, tandis que la serre tropicale propose trois niveaux de visite autour d’une tour technique centralisant loges, paludarium et cheminements des soigneurs. Les loges spécialisées (cercopithèques, vivariums, terrariums) et les dispositifs de contention discrets concrétisent une technicité exigeante au service du confort animal. Enfin, les cheminements distincts visiteurs/soigneurs assurent immersion, circulation fluide et accès optimal aux zones techniques

Localisation
MULHOUSE - 68

Surface
1 700 m²

Coût
10,4 M€

Missions
Base

Livraison
livraison 2025

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires






FABRE | SPELLER


FABRE | SPELLER

THÉÂTRE MAX JACOB

Réhabilitation du théâtre Max Jacob

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Quimper

PATRIMOINE

Inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Construit par l'architecte Georges Laffont, inauguré en 1904, le « théâtre Max-Jacob » se signale par un massif d'entrée richement décoré par les meilleurs artisans locaux, en particulier les éléments de céramique

L'enjeu de cette réhabilitation consiste à offrir un équipement ouvert à la variété des publics, notamment des publics jeunes (scolaires)

Ce « petit » théâtre constitue un équipement complémentaire à la scène Nationale-Théâtre de Cornouaille qui doit être un lieu performant de création, de travail, d'un usage simple, appropriable et facilement adaptable pour accueillir les programmations les plus diverses, celles de la Ville, celles des acteurs culturels professionnels locaux et celles issues des projets associatifs.

Localisation
QUIMPER - 29

Coût
5,9 M€

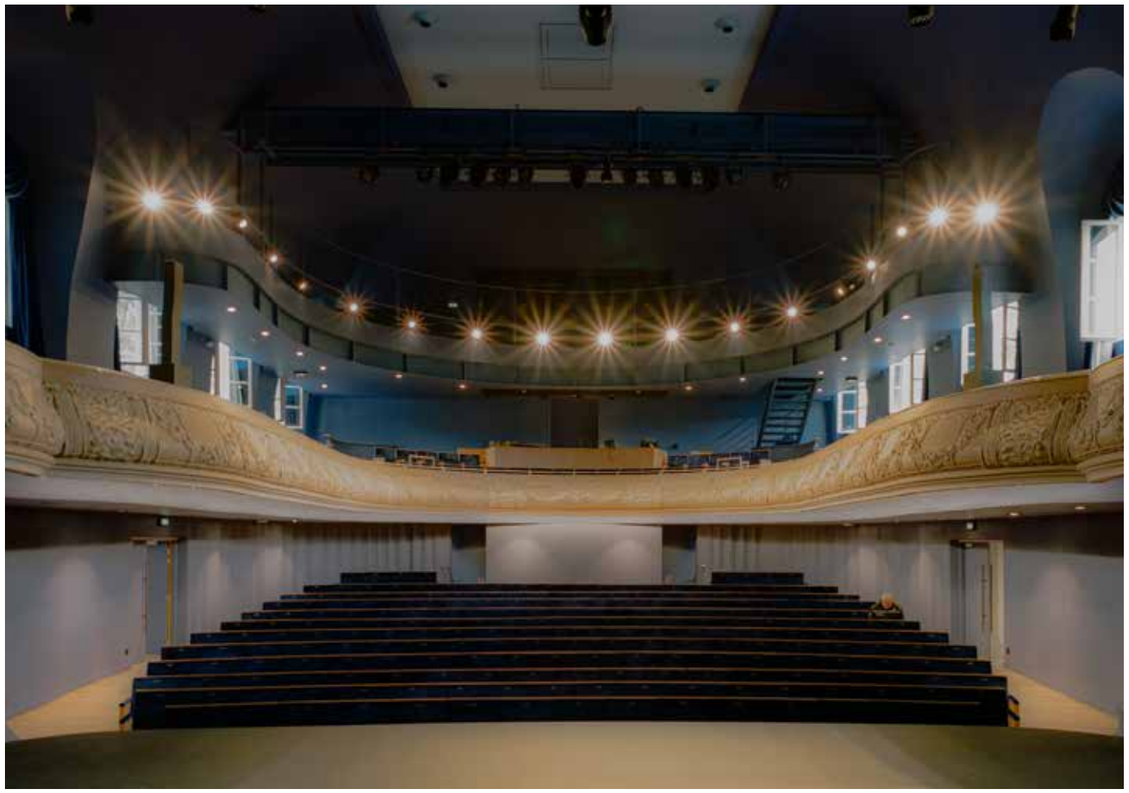
Livraison
prévue fin 2026 (chantier en cours)

Surface
1 700 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE MAX JACOB

Localisation
QUIMPER - 29

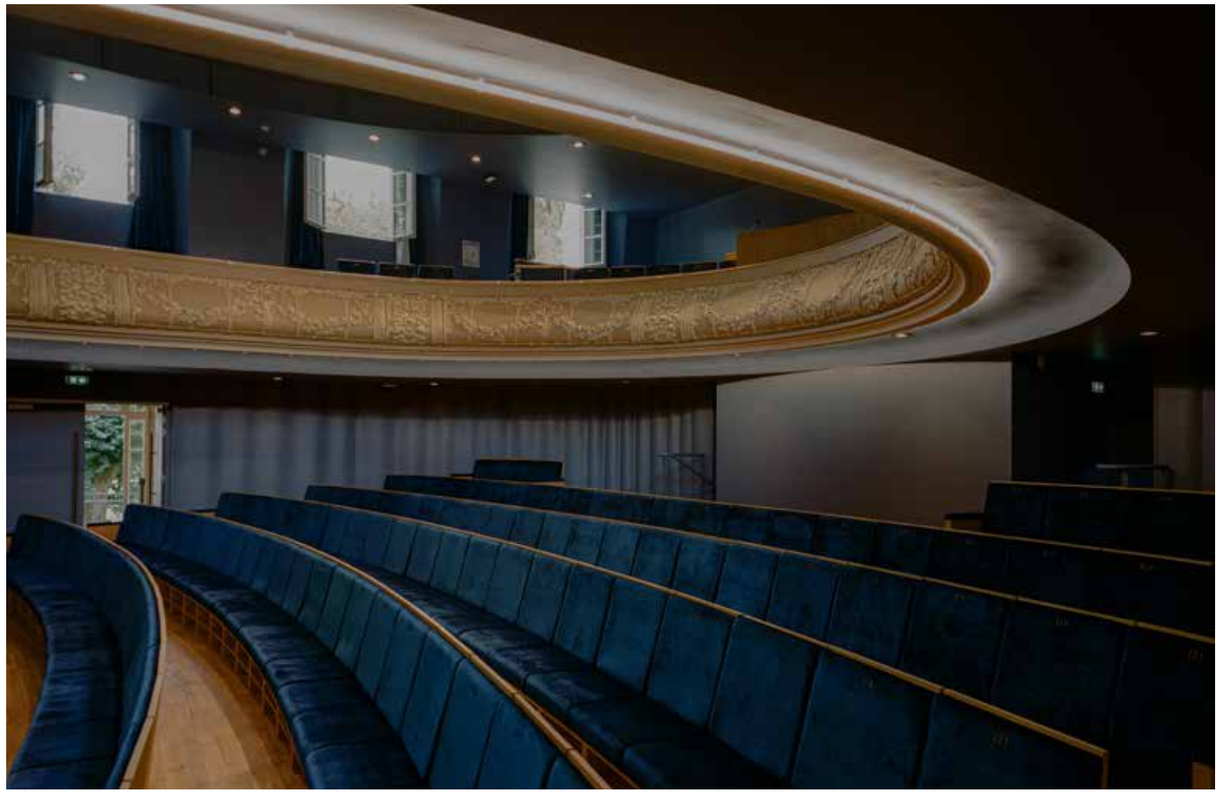
Coût
5,9 M€

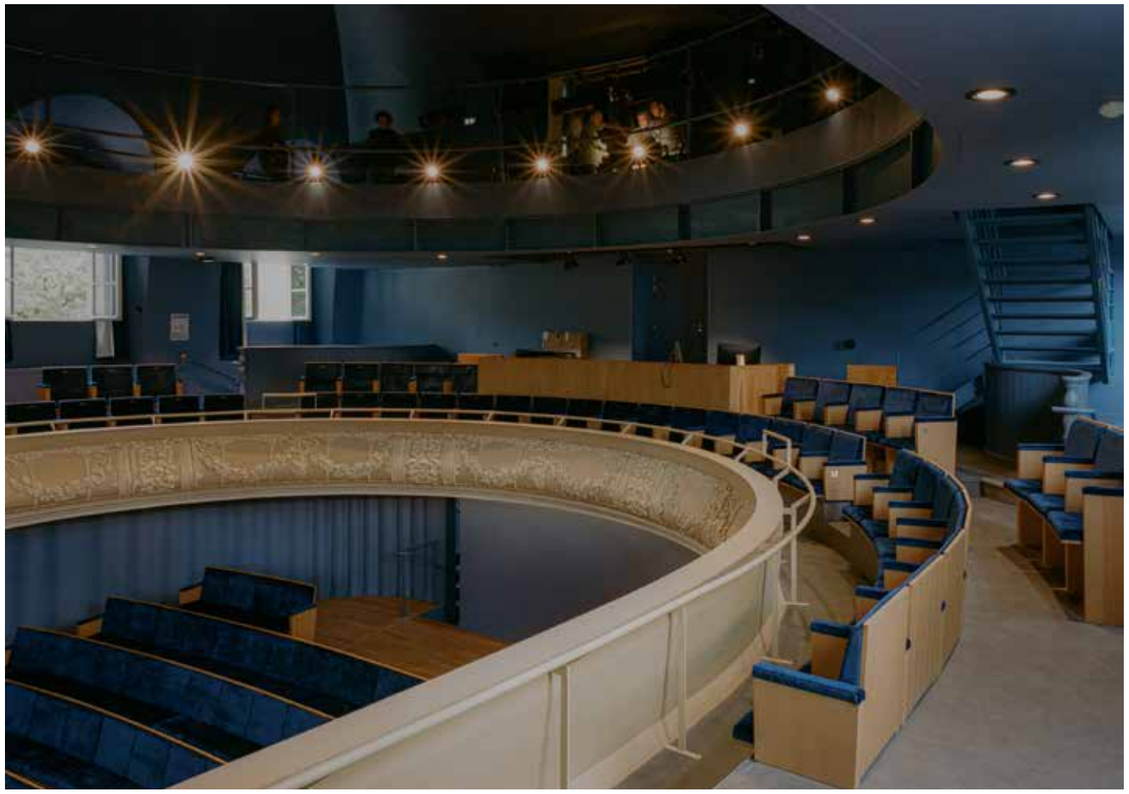
Livraison
prévue fin 2026 (chantier en cours)

Surface
1 700 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires








G20
G18
G16
F22
F20
F18

















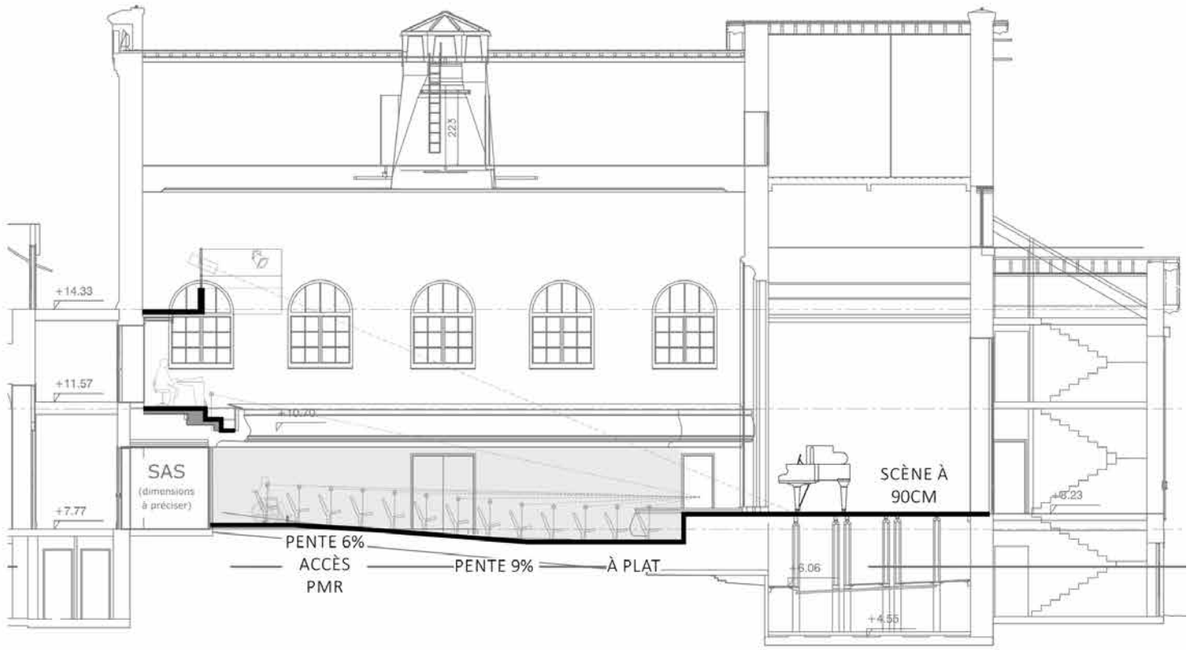




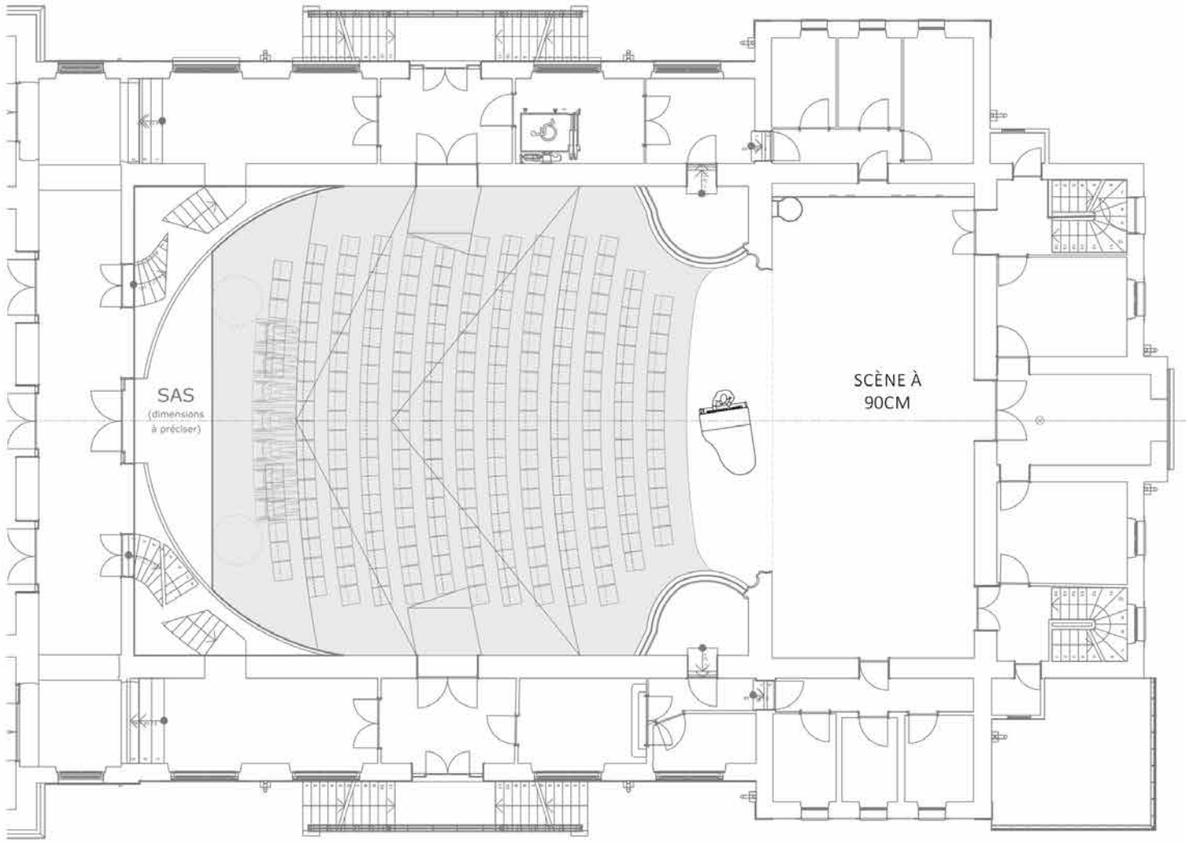




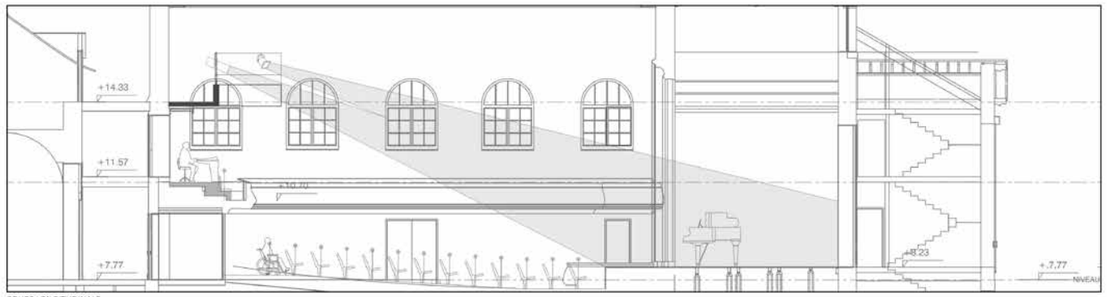




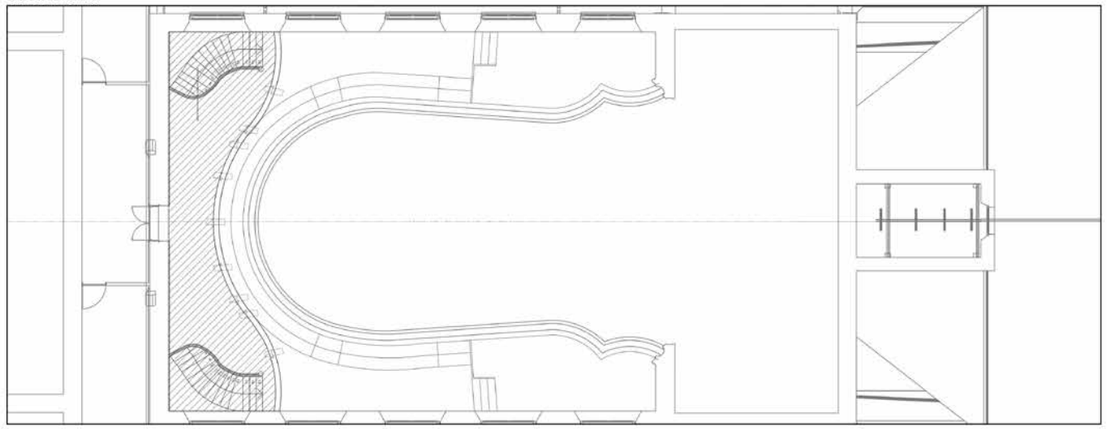
COUPE LONGITUDINALE



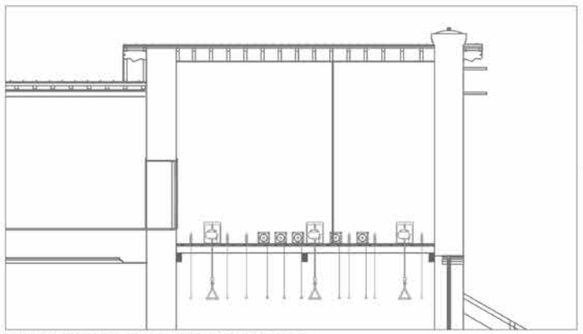
PLAN PARTERRE



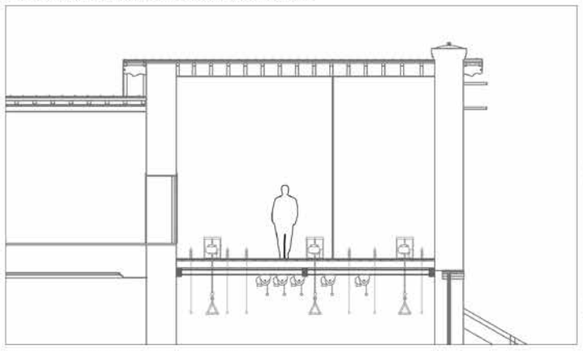
COUPE LONGITUDINALE



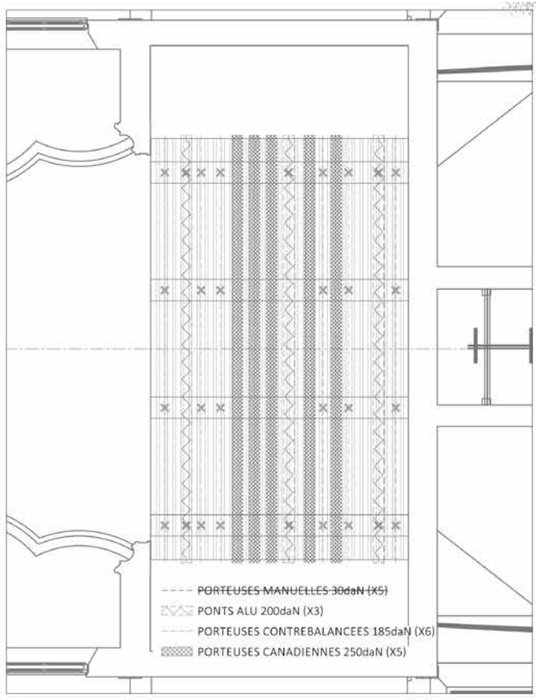
PLAN NIVEAU PASSERELLE



COUPE LONGITUDINALE - OPTION 1 : EQUIPES MOTORISÉES POSÉES SUR GRIL



COUPE LONGITUDINALE - OPTION 2 : EQUIPES MOTORISÉES SUSPENDUES SOUS GRIL



PLAN DU GRIL

MUSÉE DU CREUX DE L'ENFER

Transformation d'une ancienne coutellerie en Centre d'Art Contemporain

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Thiers / Fondation Thiers Art Métal

CONTEXTE

Centre d'art contemporain d'intérêt national

Logé dans la Vallée des usines, le Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National (CACIN) le Creux de l'Enfer fait partie de la cinquantaine de centres d'art labellisés en France. Son originalité est profondément marquée par le témoignage d'une vie ouvrière coutelière révolue mais très présente dans la cité thiernoise. Le fond sonore permanent de La Durolle, la rivière à l'origine de la force motrice hydraulique de la vallée, forge cette ambiance particulière.

L'intervention réalisée comporte :

- Le ressuivi de la stabilité de l'ensemble du gros œuvre, notamment les altérations des structures mixtes béton / acier et brique / béton
- La modernisation des installations techniques et muséographiques
- La reconsidération de l'Accueil du public et des services proposés

Localisation
THIERS - 63

Coût
2,25 M€

Livraison
2025

Surface
1 100 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires








DE L'ENFER









DOMAINE DE MONTLOSIER

Requalification du domaine de Montlosier

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Syndicat Mixte du Parc Naturel des Volcans d'Auvergne

PATRIMOINE

Site Naturel protégé – Parc Naturel des Volcans d'Auvergne

Le projet de requalification du site de Montlosier constitue une vitrine des savoirs et des spécificités écologiques et touristiques du territoire. Cet objectif implique une ouverture du site vers un public à la fois plus large et plus nombreux, une mise en valeur du Château, une attractivité renforcée et une amélioration des fonctionnements d'un site refondé, comprenant :

- La restauration du château de Montlosier destiné à l'administration du parc
- La création d'une salle polyvalente avec les services associés
- La réutilisation des bâtiments existants (anciens corps de ferme) proposant des locaux pour les scientifiques, expositions, lieux didactiques et vente de produits locaux…
- La reconfiguration des stationnements, intégrés dans un aménagement paysager repensé en considération de l'objet et de la vocation du site

Localisation
AYDAT - 63

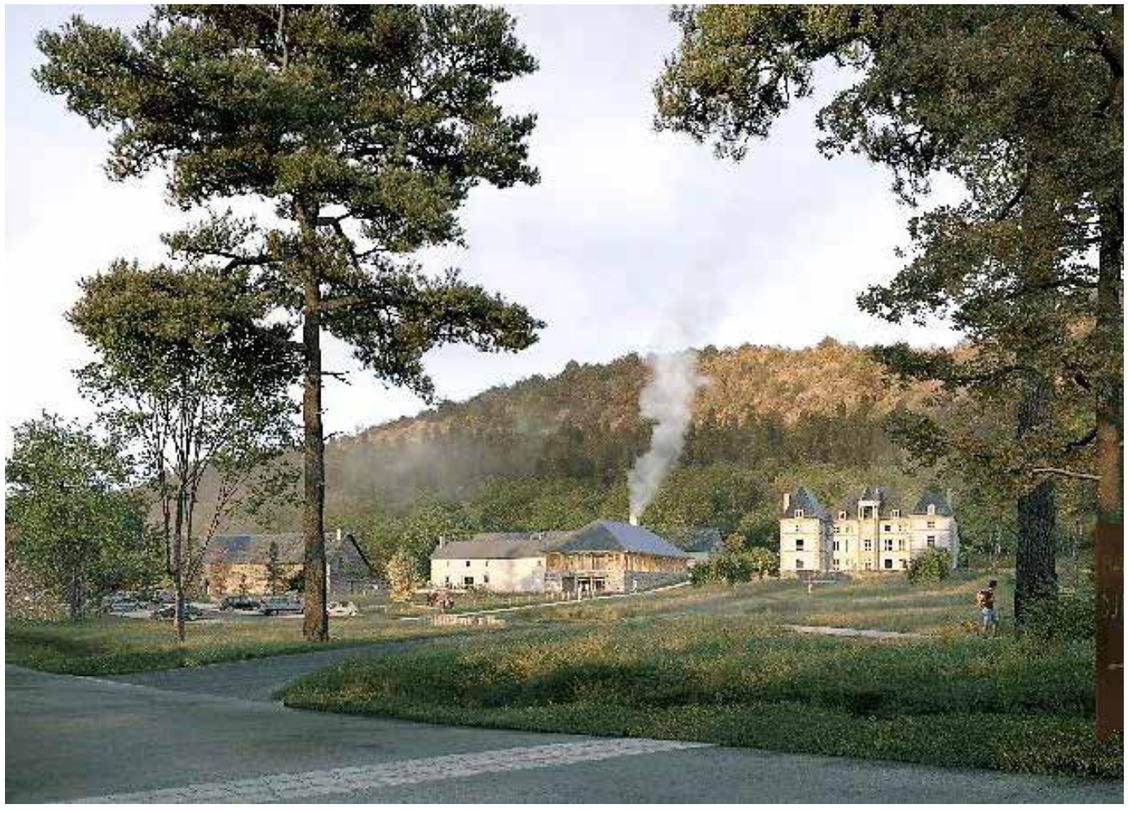
Coût
23,6 M€

Livraison
prévue 2027 (chantier en cours)

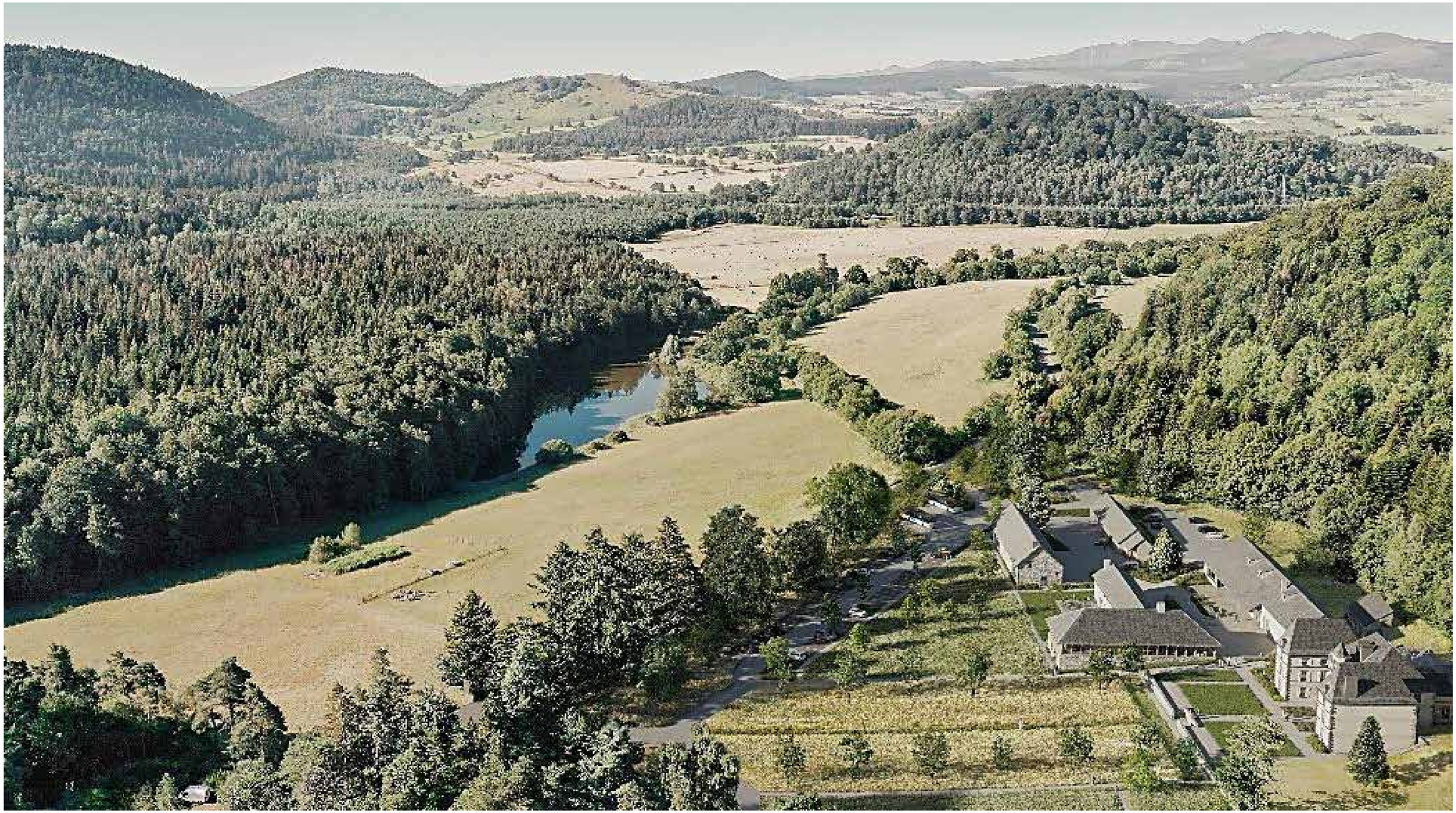
Surface
2 000 m² + 0,6 ha

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







DOMAINE DE MONTLOSIER

Localisation
AYDAT - 63

Coût
23,6 M€

Livraison
prévue 2027 (chantier en cours)

Surface
2 000 m² + 0,6 ha

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

CAMPUS ÉTUDIANT II

Extension du Campus Étudiant dans l'Ancienne Gendarmerie

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse (CAPG)

PATRIMOINE

Abords de Monuments Historiques

Les projets de Campus I et Campus II « l'Extension du Campus Étudiant », entrepris par la Communauté d'Agglomération du Pays de Grasse, ont pour objet de réintroduire le dynamisme de la jeunesse dans le centre-ville, de participer à la revitalisation du centre et à la réutilisation des bâtiments existants partiellement abandonnés ou mal utilisés

L'opération concerne le réaménagement de l'ancienne Gendarmerie, bâtiments adjacents au Campus I, (février 2023), réalisé à partir de la réhabilitation de l'ancien Palais de Justice. Le projet constitue le prolongement et l'extension du Campus I

Les bâtiments existants sont conservés et réhabilités dans leur volumétrie générale. Ils sont liés et distribués par une extension neuve construite sur l'emprise de la cour, constitué d'un hall ouvert sur 2 niveaux Cette opération est l'objet d'une labellisation BDM (Argent Réhabilitation)

Localisation
GRASSE - 06

Coût
5,5 M€

Livraison
prévue fin 2026 (chantier en cours)

Surface
1 500 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







ÉCOLE DES ARTS (C1)

Création de l’école des arts

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SOLEAM

PATRIMOINE

Abords de Monuments historiques

L’École des Arts de Marignane s’insère dans deux îlots contigus du centre-ville historique: l’îlot I1 en limite de la place des Oliviers qui accueille les principales salles de cours de musique et l’administration et l’îlot C1, proche du chevet de l’église qui regroupe l’ensemble des grandes salles de danse, la salle d’orchestre, les salles de percussion, de répétition, de jazz et trois salles de travail d’instruments.

Le parti architectural est contraint entre respect d’un parcellaire resserré, nécessité de création de grandes salles et préservation de l’architecture sauvegardée de l’îlot, constituant un ensemble cohérent d’urbanisation du centre ancien

Localisation
MARIGNANE - 13

Coût
2,2 M€

Livraison
2026

Surface
590 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







ÉCOLE DES ARTS (C1)

Localisation
MARIGNANE - 13

Coût
2,2 M€

Livraison
2026

Surface
590 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

ÉCOLE DES ARTS (I1)

Création de l’école des arts

MAÎTRISE D'OUVRAGE

SOLEAM

PATRIMOINE

Abords de Monuments historiques

Reconstruction de deux îlots urbains en site contraint, au cœur d’un tissu urbain historique et dense, réhabilitation de fragments bâtimentaires, restitution de façades et d’éléments de modénature en pierre de taille

Localisation
MARIGNANE - 13

Coût
5,2 M€

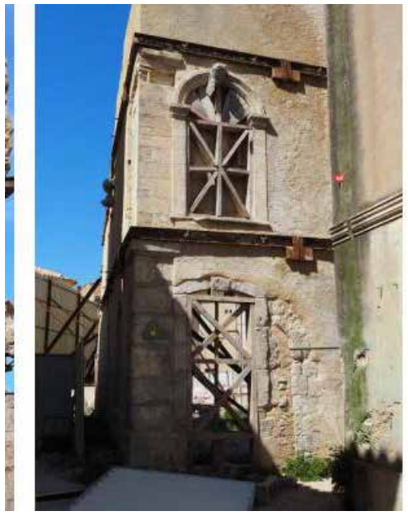
Livraison
2026

Surface
1 090 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









PALAIS DE JUSTICE

Restructuration, extension et restauration du palais de justice

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Moulins

PATRIMOINE

Classé Monument Historique

Le projet s'articule autour d'une stricte préservation patrimoniale et d'une modernisation fonctionnelle, dans le respect des attentes du programme. L'opération vise à valoriser la qualité des espaces d'accueil et de travail, à renforcer la sécurité et à assurer l'accessibilité PMR. Le phasage précis et un chantier en site occupé garantissent la continuité du service public pendant les travaux. Une attention particulière est portée à la qualité environnementale (énergie, gestion des eaux, végétalisation, matériaux durables) et au confort (acoustique, éclairage naturel). Le projet se distingue par la centralisation des accès, la lisibilité des parcours, la séparation claire des zones publiques et privées, et l'amélioration générale de la fonctionnalité des lieux

Localisation
MOULINS 03

Coût
11,6 M€

Livraison
En cours

Surface
2 610 m²

Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





CASERNE BRUNE

Reconversion de la caserne Brune en pôle d’enseignement artistique

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Commune de Brive

PATRIMOINE

SPR

Le bâtiment de commandement est le corps principal de la caserne Brune. Il délimite la place d'armes avec les autres bâtiments principaux (Artois et Auberive) La caserne est préservée dans toute la force et l’unité de sa composition symétrique. Elle accueillera le nouveau Pôle d’enseignement artistique de Brive dans l’enveloppe de pierre du bâtiment (Conservatoire à rayonnement départemental – musique, danse et théâtre – École municipale d’arts). Extérieurement, seules des portes sont agrandies et une toiture augmentée en arc signalent la mutation. Intérieurement, tout est reconstruit. Des sous-sols crées sous les espaces publics latéraux intègrent les différents volumes des locaux techniques.

Localisation
BRIVE - 19

Coût
11,0 M€

Livraison
En cours de réalisation

Surface
4 200 m²

Missions
Base

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





CASERNE BRUNE

Localisation
BRIVE - 19

Coût
11,0 M€

Livraison
En cours de réalisation

Surface
4 200 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

OPÉRA THÉÂTRE

Réhabilitation, restauration et modernisation de l'Opéra Théâtre

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Eurométropole de Metz

PATRIMOINE

Classé Monument Historique – Site classé

L'Opéra de l'Eurométropole de Metz est l'un des plus anciens théâtre de France, construit en 1753, agrandi partiellement en 1824.

Restitution complète des décors historiques et reconditionnement du confort et de la visibilité du public. Par ailleurs une attention particulière est menée (chantier en cours) pour améliorer fortement les conditions de travail des techniciens et artistes, livraison des décors, modernisation des cintres, logistique interne à l'Opéra, salles de répétitions

Localisation
METZ - 57

Coût
23,6 M€

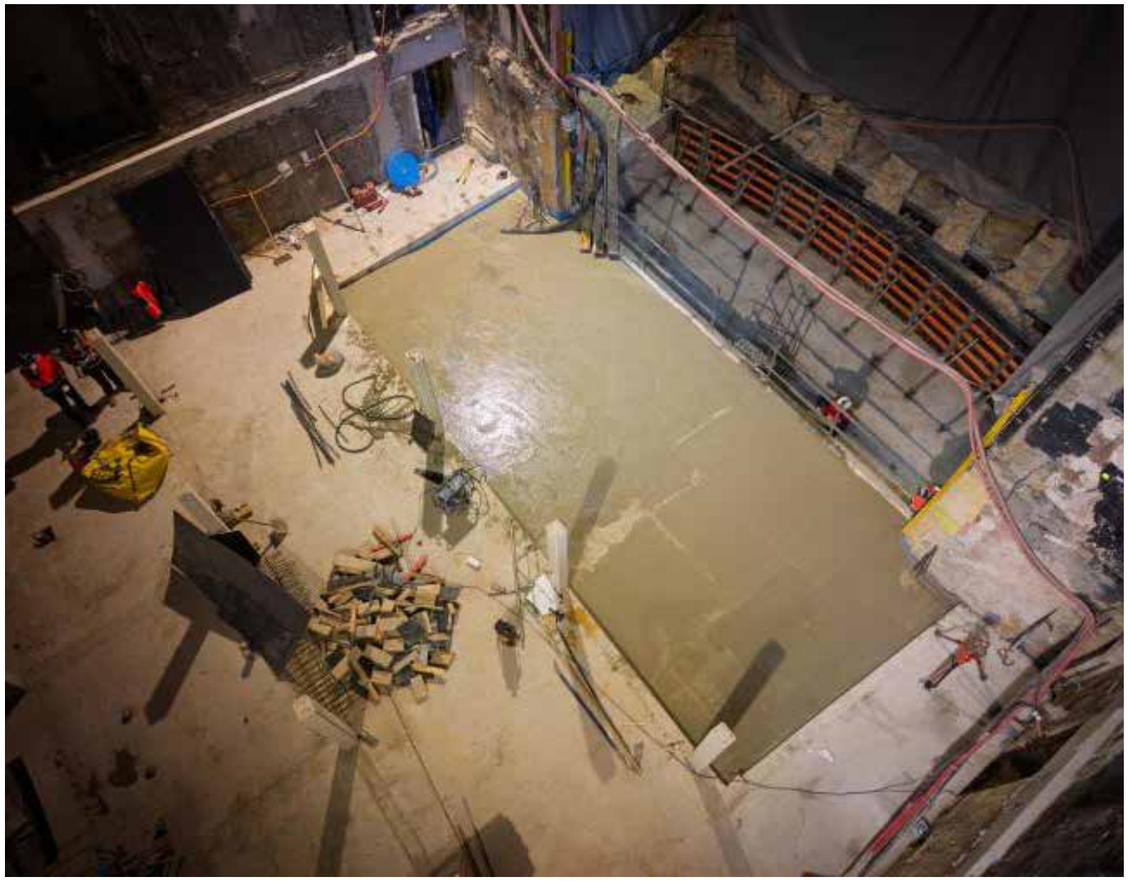
Livraison
prévue 2027 (chantier en cours)

Surface
6 510 m²

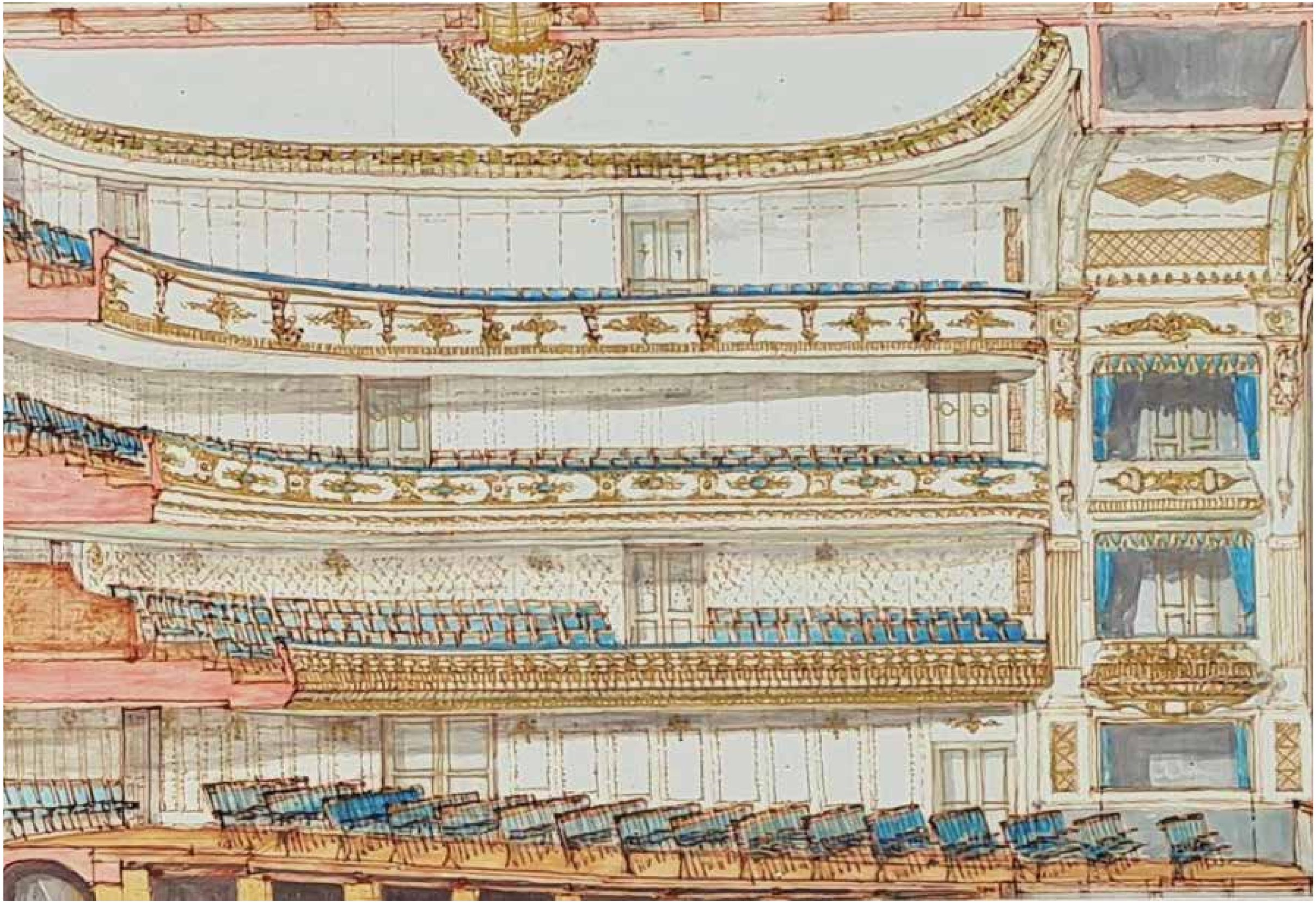
Missions
Base + DIAG

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires









PALAIS DES FÊTES

Déplacement temporaire de l’Opéra de STRASBOURG

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Strasbourg

PATRIMOINE

Inscrit à l’Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques

Le projet prévoit une structure bois réversible préservant les éléments historiques, avec une mise en accessibilité complète PMR. Les performances acoustiques, scéniques et techniques sont optimisées grâce à des dispositifs adaptés, des équipements modulables et une modernisation des réseaux. Il intègre également de nouveaux usages culturels et

pédagogiques dans une démarche durable. La conception repose sur un diagnostic approfondi, des études comparatives et un suivi rigoureux garantissant qualité, maîtrise technique et financière

Localisation
STRASBOURG 67

Coût
6 M€

Livraison
prévue 2027 (chantier en cours)

Surface
4 890 m²

Missions
Base + mobilier + déménagement + signalétique

Maîtrise d’œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





THÉÂTRE NATIONAL

Rénovation du Kleines Haus (Petit Théâtre) du Théâtre National de Brunswick

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Brunswick

ÉQUIPE

Decker Architekten
1996 Architecte Lindemann + Thamm Architekten

Les travaux prévus concernent la rénovation énergétique, la mise aux normes de la sécurité incendie et de l'accessibilité, ainsi que la rénovation des réseaux fluides, de la machinerie et des réseaux scéniques. Conformément à la réglementation en vigueur, cela inclut également les éléments de construction, l'ensemble de l'enveloppe (toitures, façades,). Le processus de planification doit prendre en compte les aspects écologiques (minimisation de l'énergie grise), de l'emplacement (principe des trajets interne courts), de l'énergie (principe du minimum) et de l'économie (perspective à long terme).



Localisation
BRUNSWICK - ALLEMAGNE

Coût
27 M€

Livraison
prévue 2028

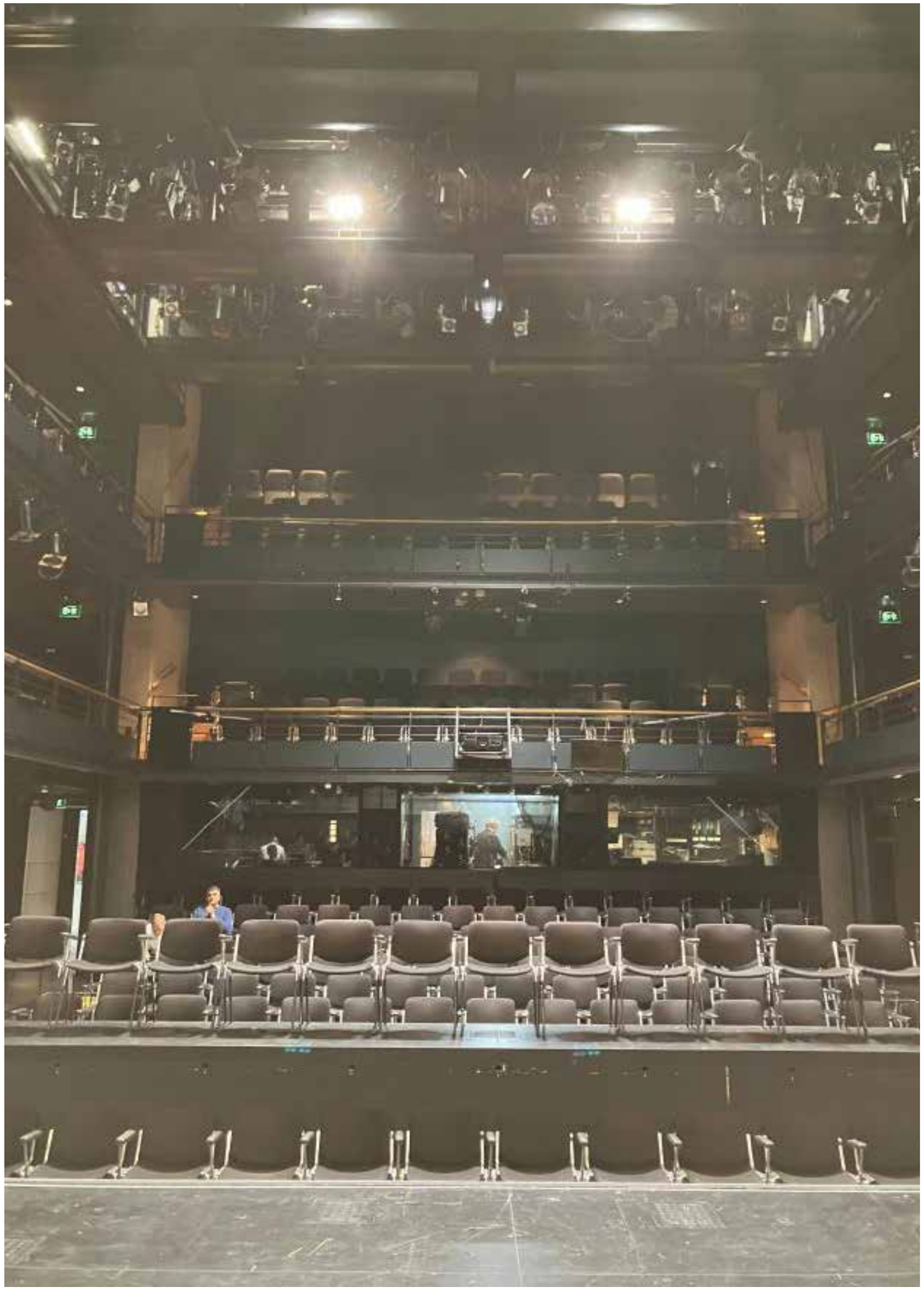
Surface
3 200m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE MUNICIPAL

Rénovation complète et extension du théâtre municipal de Freiburg

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Freiburg

ÉQUIPE

SPSL Architekten BDA

PATRIMOINE

Classé Monument Historique (Allemagne) - 1905
Architecte Heinrich Seeling

Dans le bâtiment principal, outre plusieurs interventions ponctuelles visant à améliorer la sécurité incendie et l'accessibilité, la salle de répétition du chœur située sous les combles sera agrandie.

Le « Petit Théâtre » (Kleines Haus) construit en 1950 comme cinéma, puis progressivement transformé en salle de spectacle au fil des décennies, fera l'objet d'une transformation complète. Afin d'accueillir les nouveaux équipements scéniques, la salle ainsi que l'ensemble du bâtiment seront surélevés. La cour de livraison sera couverte et fermée afin d'agrandir les espaces situés en arrière-scène. La salle de la « Kammerbühne » sera reconvertie en foyer, tandis que l'entrée située sur la façade sud sera réactivée et revalorisée.



Localisation
FREIBURG - ALLEMAGNE

Coût
21,85 M€

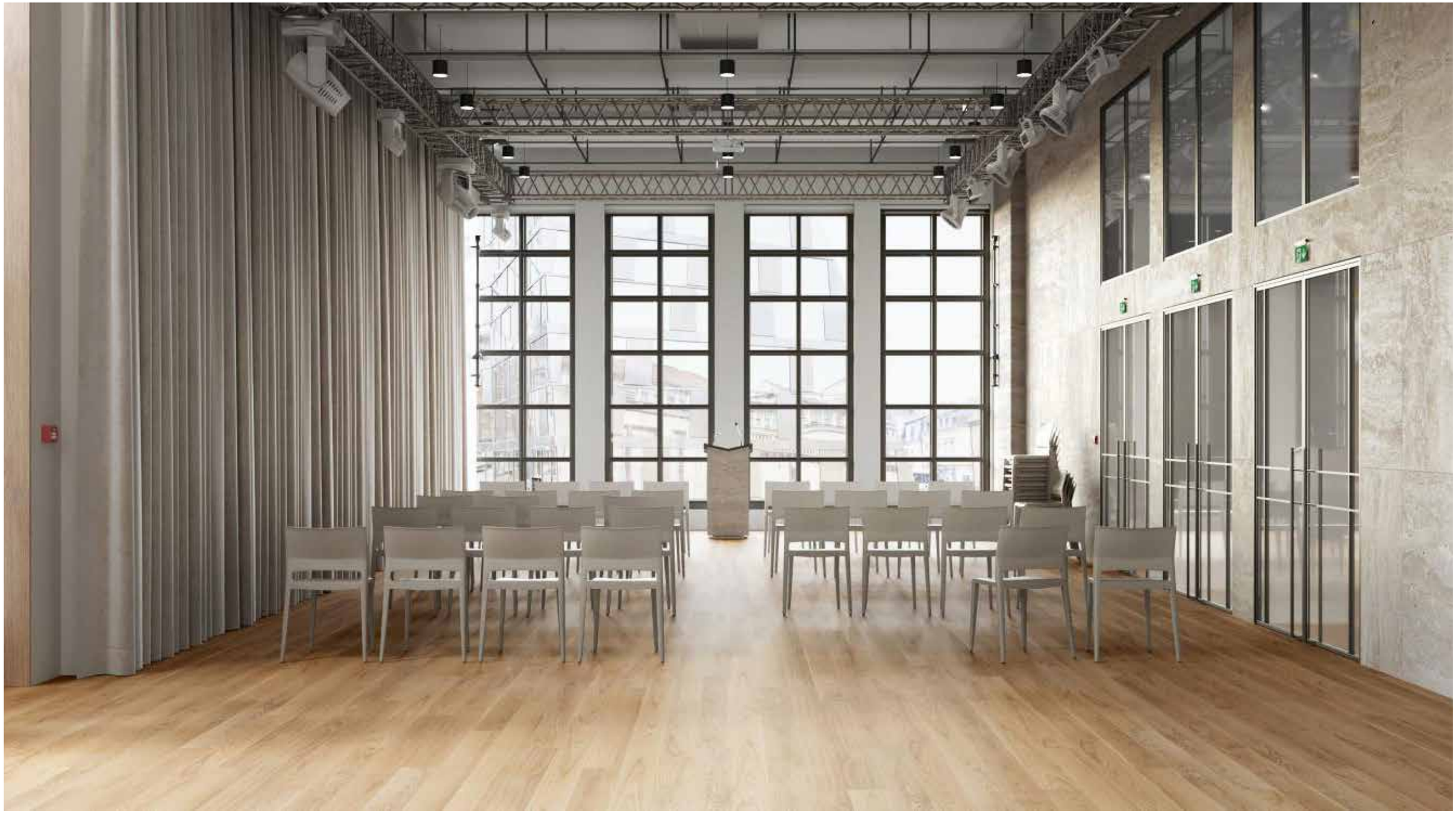
Livraison
prévue 2029

Surface
4.500m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires





THÉÂTRE MUNICIPAL

Localisation
FREIBURG - ALLEMAGNE

Coût
21,85 M€

Livraison
prévue 2029

Surface
4.500m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

THÉÂTRE MUNICIPAL

Rénovation complète et extension du théâtre municipal de Trier

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Trier

ÉQUIPE

MOW Architekten et Studio PFP
1964 Architecte Gerhard Graubner

À l'intérieur le bâtiment se distingue par une succession de vastes foyers. La salle de spectacle se caractérise par son habillage mural en bois imposant et son plafond .

Les foyers et la salle de spectacle seront entièrement rénovés. La zone autour de la scène et de l' arrière-scène sera restructurée ainsi que l'accès des décors. Les ateliers et loges des artistes sont réaménagés. La salle de répétition est agrandie. Un nouveau hall d'entrée (environ 890 m²) et une salle de répétition pour l'orchestre (environ 670 m²) sont prévus. Ces extensions offrent un potentiel de réorientation urbanistique et d'ouverture vers la ville.

Localisation
TRIER - ALLEMAGNE

Coût
48 M€

Livraison
prévue 2029

Surface
8.200 m² + Extension : 1.600 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE MUNICIPAL

Localisation
TRIER - ALLEMAGNE

Coût
48 M€

Livraison
prévue 2029

Surface
8.200 m² + Extension : 1.600 m²

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires

THÉÂTRE MUNICIPAL

Rénovation complète et extension du théâtre municipal de Krefeld

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Ville de Krefeld

ÉQUIPE

BBP Architekten BDA

PATRIMOINE

Classé Monument Historique (Allemagne) – 1953
Architecte Gerhard Graubner

Réhabilitation et extension du Théâtre municipal de Krefeld, modernisation des équipements techniques de scène, de la sécurité et des espaces de répétition. Un nouveau volume contemporain est ajouté, avec un atrium lumineux. Le projet préserve le patrimoine existant (bâtiment classé) et intègre des ajouts sobres pour un théâtre adapté aux usages actuels

Localisation
KREFELD - ALLEMAGNE

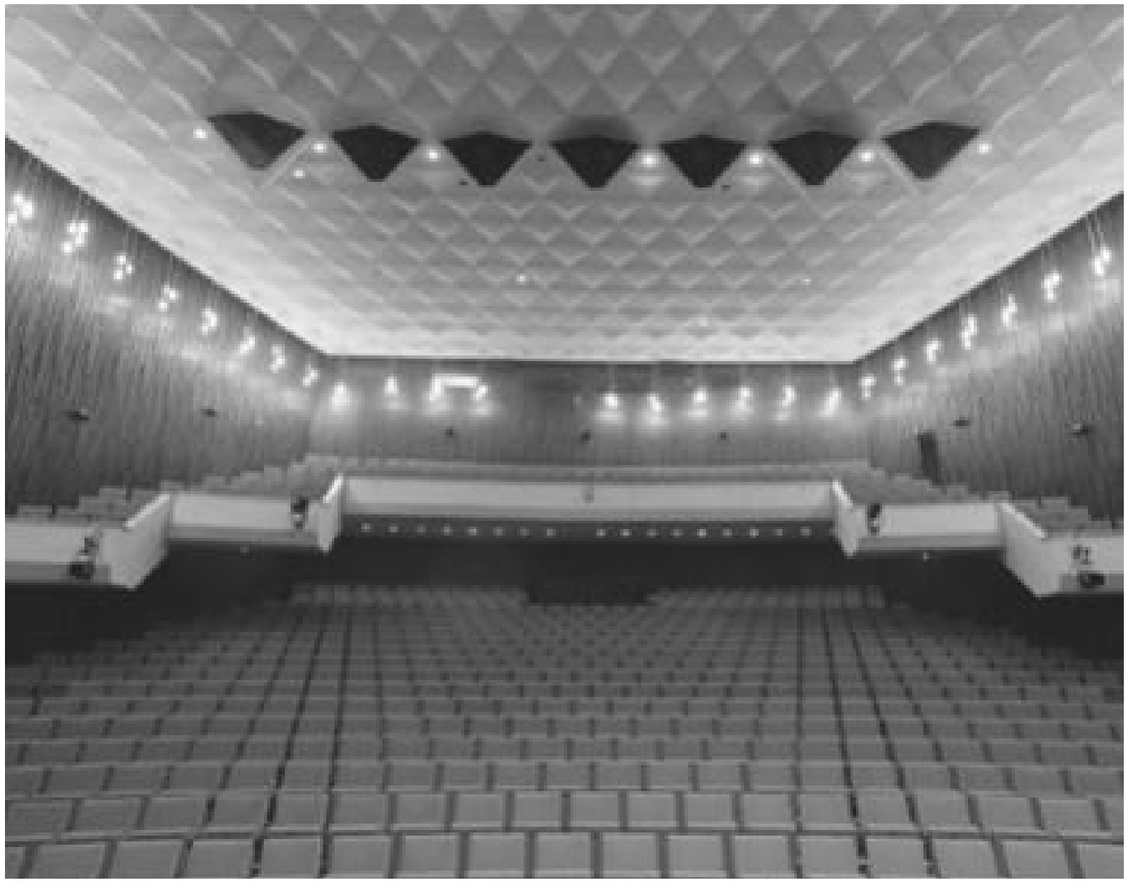
Coût
88,6 M€

Livraison
prévue 2030

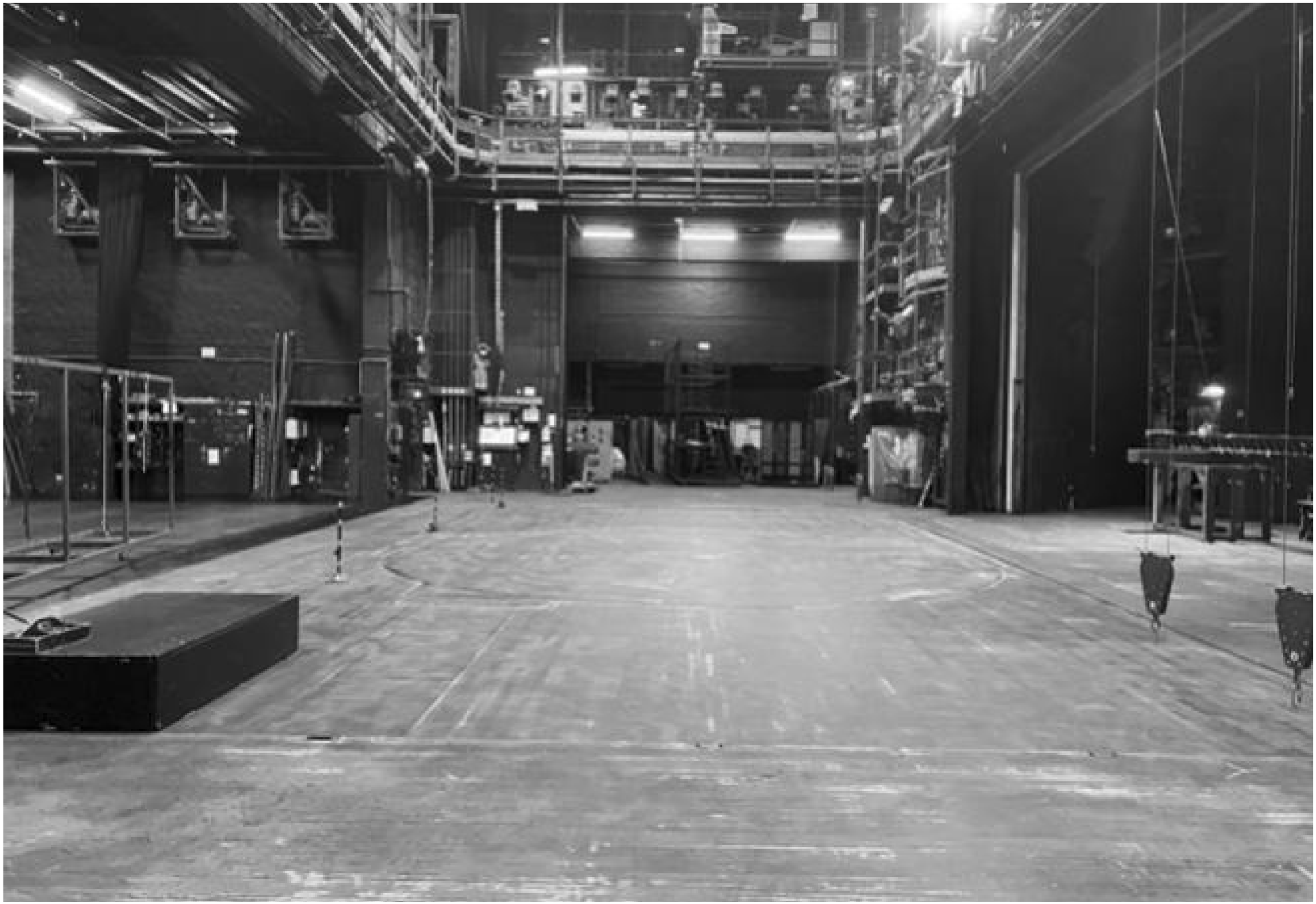
Surface
15 000 m², dont 2 000 m² pour l'extension

Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires







THÉÂTRE RÉGIONAL

Rénovation complète et extension du Théâtre régional de Cobourg

MAÎTRISE D'OUVRAGE

Etat Bavière et la Ville de Coburg

ÉQUIPE

Detlef Stephan Architekten

PATRIMOINE

Classé Monument Historique (Allemagne) – 1847
Architecte Carl Balthasar Harres

La partie publique du bâtiment historique du théâtre, avec les halls d'entrée, les foyers et la salle de spectacle, doit faire l'objet d'une rénovation complète. La partie arrière, autour de la scène, sera entièrement restructurée.

Les surfaces fonctionnelles manquantes seront créées sur le terrain voisin. En raison des volumes importants nécessaires, une grande partie des nouvelles constructions sera réalisée en sous-sol. Le nouveau bâtiment comprendra notamment des salles de répétition, des ateliers, une cantine, des vestiaires ainsi que des locaux techniques et d'exploitation. Il devra s'intégrer harmonieusement dans son environnement urbain et être relié de manière fonctionnelle au bâtiment principal.

Localisation
COBOURG - ALLEMAGNE

Coût
100 M€

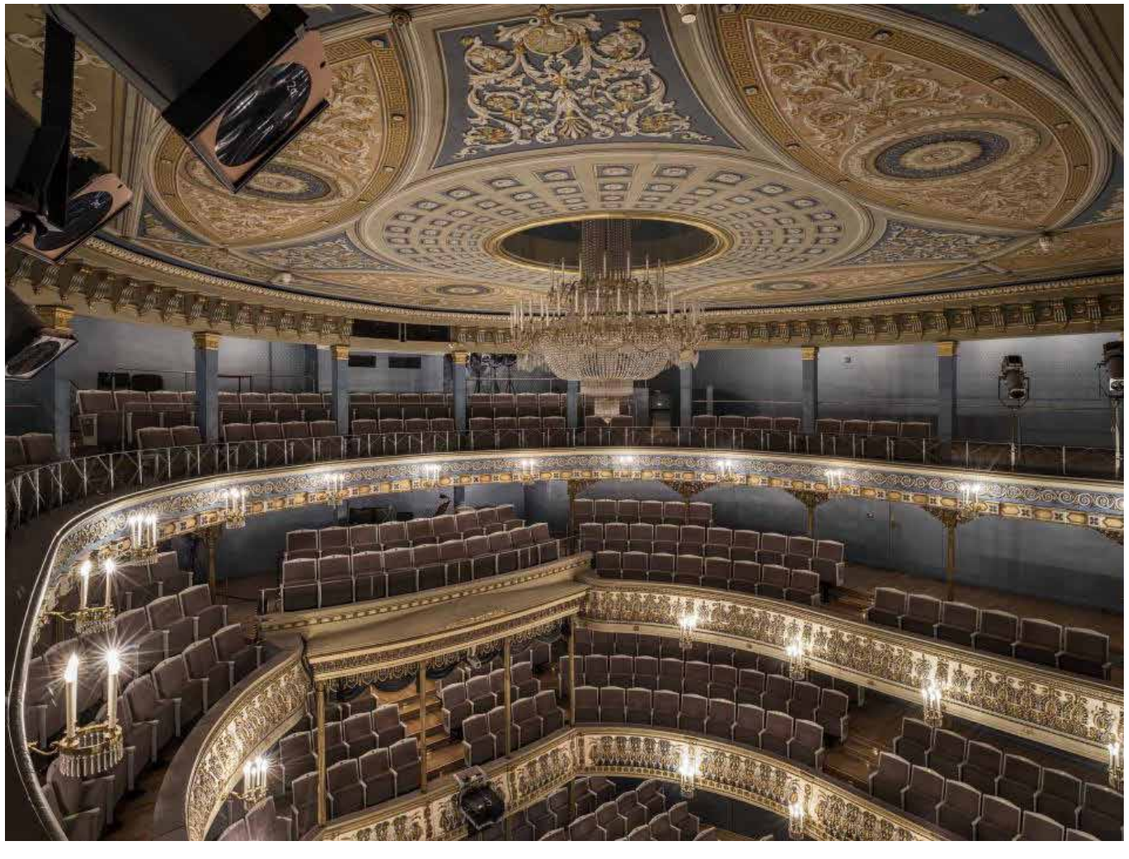
Livraison
prévue 2035

Surface
9.500m² et 4.5 000 m² pour l'extension

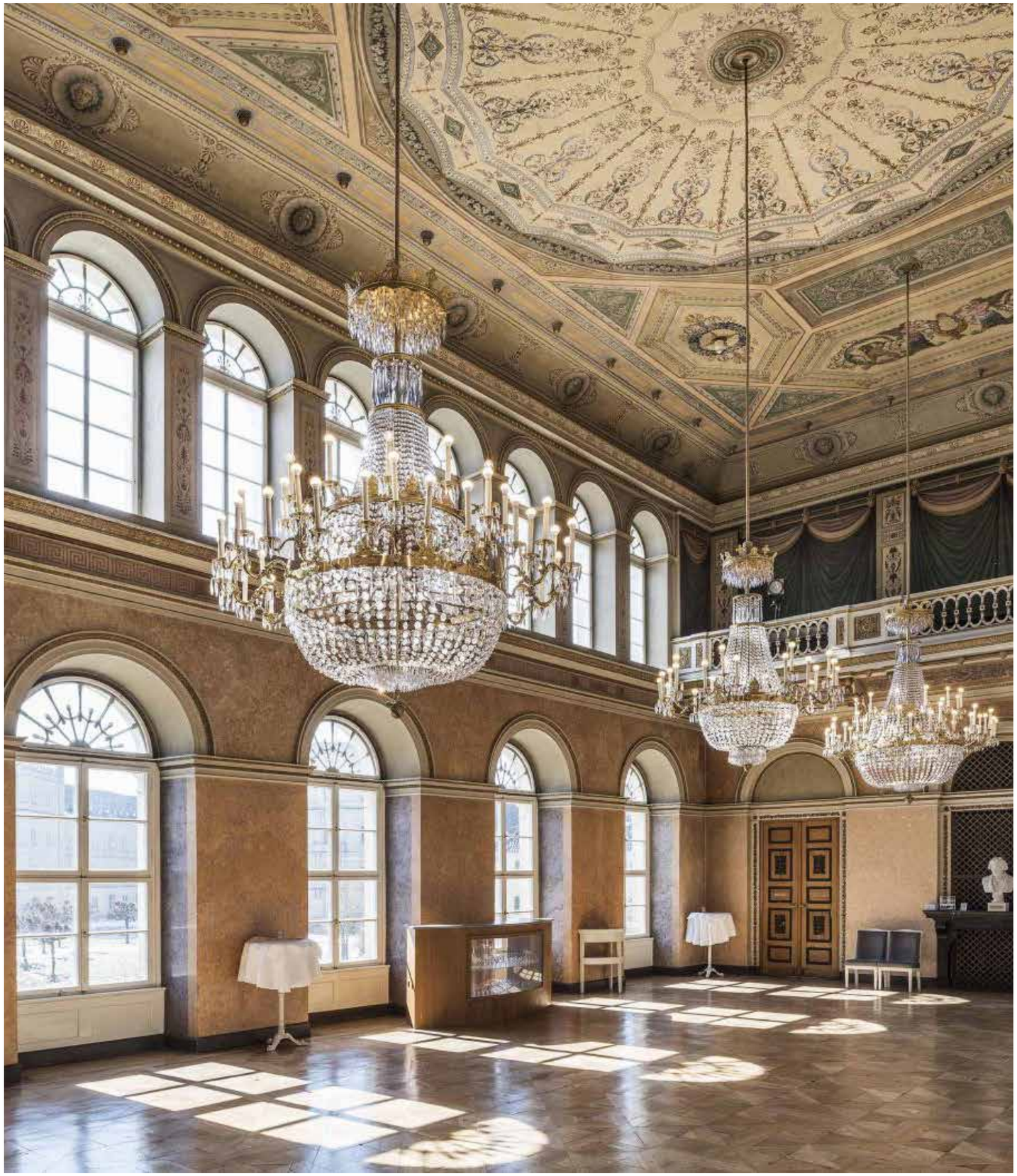
Missions
Base

Maîtrise d'œuvre
FABRE & SPELLER, architectes mandataires











FABRE & SPELLER
architectes

Clermont-Ferrand — siège
7 place Michel de l'Hospital
63000 Clermont-Ferrand, France
04 73 36 65 17
clermont@fabre-speller.com

Paris
10 rue des Feuillantines
75005 Paris, France

Bamberg
An der Spinnerei 3
96047 Bamberg, Allemagne

Site internet
fabrespeller.com